

Bavar.

534

Rs

Bavar.

Catalog

534 13

<36630690500014

S

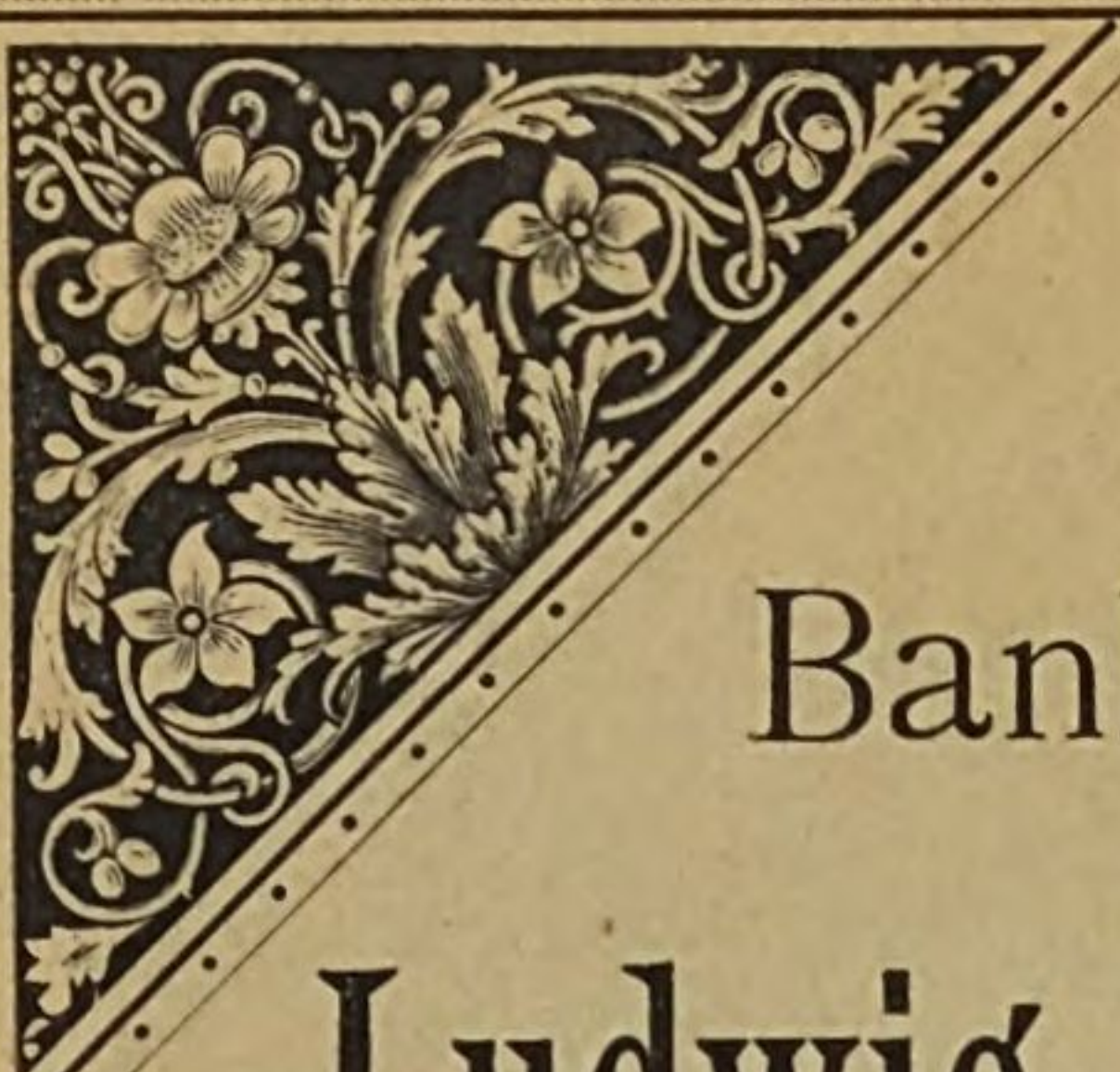
<36630690500014

Bayer. Staatsbibliothek

1891 Nürnberg 1891



Preis 1 Mark. --:- Verlag von J. L. Schrag, Nürnberg. --:- Preis 1 Mark.



Bankgeschäft

Ludwig Müller & Co.

in **Nürnberg** Hauptmarkt 17

in **München** Rosenthal 2, in **Hamburg** n. d. Börse,
in **Berlin** Schlossplatz 7.

Kauf und Verkauf aller Werthpapiere.

Einlösung fremder Geldsorten.

Alle concess. Lotterie-Loose.

Uebernahme grösserer Lotterien.

LOOSE

der

Nürnberger Ausstellungs-Lotterie

à 1 Mark.



Telephon - Nr. 66.

Adolf Hecht

Nürnberg

Königstrasse, Ecke der Bankgasse 1.

SPITZEN-MANUFACTUR.

Weisswaaren und Wäsche - Magazin

zur gefl. Ansicht empfohlen

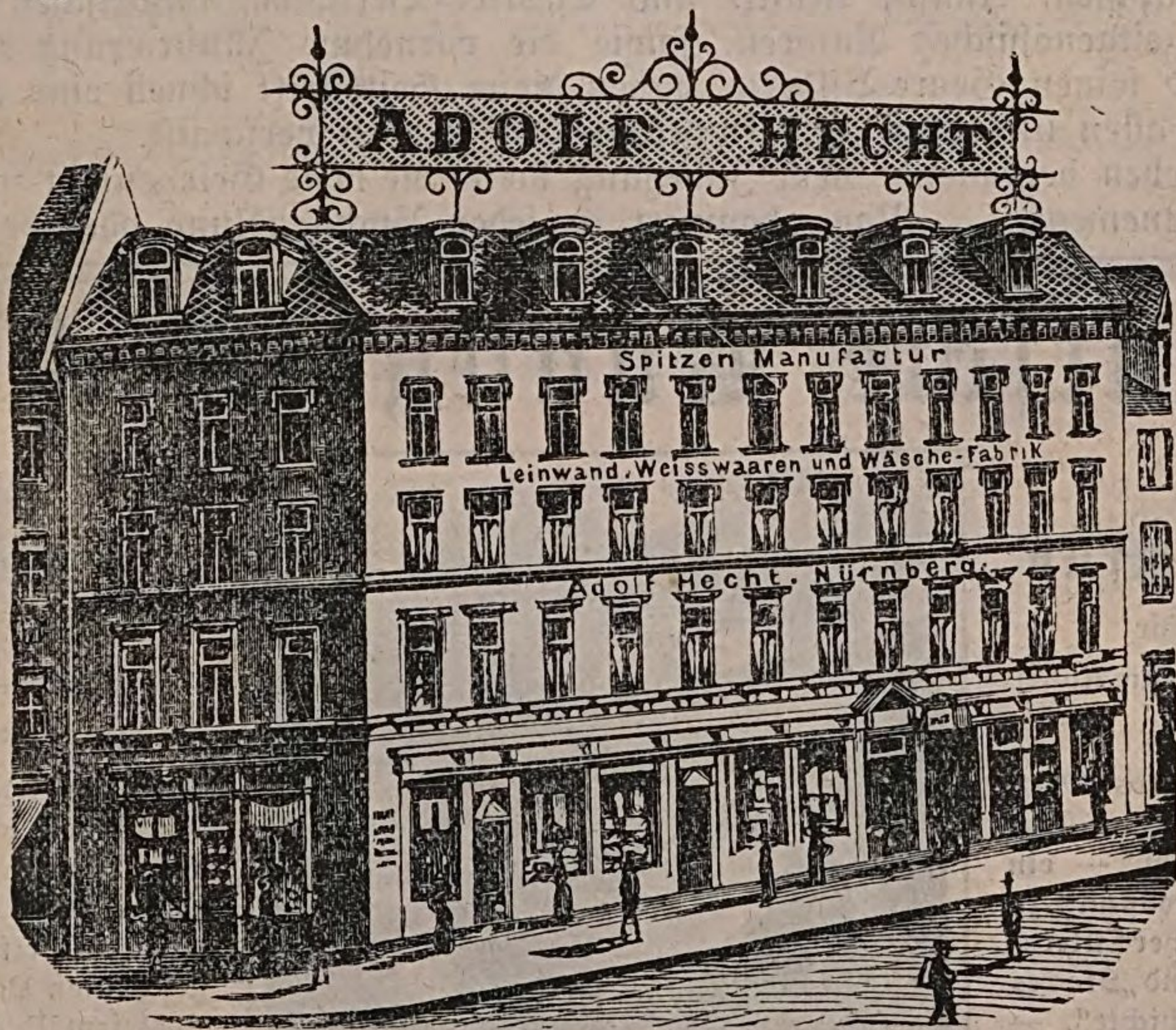
In den oberen Räumen der Nürnberger
Kunst-Ausstellung 1891.

Meine geklöppelten Spitzen, à jour und
Hohlsaum-Handarbeiten.

Mit Nürnberger Ansichten

vorgezeichnete und bestickte Decken etc.

Brut - Ausstattungen.



Kinder - Ausstattungen.

Reichhaltiges Lager aller Sorten

Spitzen, Stickereien, Vorhangstoffe, Abgepasste Stores
u. Gardinen, Gesundheits-Unterkleider, Strumpfwaaen,
Leinen u. Baumollwaaren, Tischzeuge, Handtücher.

Neuheiten zu jeder Saison.

Streng reelle Bedienung. — Feste Preise.

English spoken.

Vornehmste illustrierte Monatschrift

für die Familienlektüre und den Salon.

Mit dem

September-Heft 1891

beginnt der

neue VI. Jahrgang 1891/92:

Velhagen & Klasing's



Monatshefte

Monatlich ein Heft für M. 1.25

in reich wechselndem kunstvollen Farben-Umschlag.

Gratis als Extra-Beigabe: Eine selbständ. Roman-Bibliothek zeitgenössisch. Schriftsteller.

Die eigenartige, glänzende Ausstattung der „Neuen Monatshefte“ mit einem reichen, sorgfältig ausgewählten Lesestoff, Romanen, Erzählungen, Gedichten, illustrierten Monographien, Kunst-, Musik- und Theater-Berichten, historischen Essays u. der ersten zeitgenössischen Autoren, sowie die vornehme Illustrierung mit Kunstbeilagen und feinen Genre-Bildern, haben dieser Zeitschrift schnell eine große Verbreitung in allen litteratur- und kunstliebenden Kreisen verschafft.

Der eben beginnende neue Jahrgang bietet die beste Gelegenheit zum Eintritt in das Abonnement. — Man abonniert in jeder Buchhandlung oder bei der Post.

Deutsche Kunstgeschichte.

Von

H. Knackfuss,

Professor

a. d. Kunstakademie Kassel.

Ein bedeutendes Werk, gleich gediegen in Text und Abbildungen — ein würdiges Seitenstück zu „Königs Deutsche Literaturgeschichte“ und „Stadtes Deutsche Geschichte“, — welches zum erstenmale eine erschöpfende Darstellung deutscher Kunst in allen ihren Verzweigungen von der ältesten Zeit bis zur Gegenwart gibt für einen Preis, der gegen-



Mit

942 Abbildungen.

Zwei Bände

fein gebunden 25 M.

über dem Werte des Gebotenen ein beipielllos geringer genannt werden muß. Dem als Künstler u. Kunstschriftsteller hochgeschätzten Verfasser ist es in diesem Werke besonders glücklich gelungen, den trockenen Gelehrtenton zu vermeiden und den schwierigen Stoff in gemeinverständlicher und überaus anregender Weise zu behandeln.

Velhagen & Klasing,

in

Bielefeld u. Leipzig.

Zu beziehen

durch

alle Buchhandlungen.

Adam Krafts Selbstbildnis am Fuß des Sakramentshäuschens in der Lorenzkirche zu Nürnberg.

UNTER DEM EHRENPRÄSIDIUM
DES KGL. REGIERUNGSPRÄSIDENTEN VON MITTELFRANKEN
JULIUS RITTER VON ZENETTI.

KUNSTAUSSTELLUNG

VON

WERKEN NÜRNBERGER
KÜNSTLER DER NEUEREN ZEIT

VERANSTALTET VON DER GESELLSCHAFT KÜNSTLERKLAUSE

VOM 1. JUNI BIS 1. OKTOBER 1891

IM AUSSTELLUNGSGEBÄUDE DES BAYER. GEWERBEMUSEUMS

AM MARIENTHORGRABEN

NÜRNBERG.

ILLUSTRIERTER KATALOG.



NÜRNBERG

VERLAG VON JOH. LEONH. SCHRAG.

1891.



Druck der K. B. Hof-Buchdruckerei G. P. J. Bieling-Dietz in Nürnberg.

Papier aus der G. Haindlschen Papierfabrik in Augsburg.

Clichés aus den Kunstanstalten von Dr. E. Albert & Co., München;

C. Angerer & Göschl, Wien; G. Meisenbach & Co., München;

C. Schmidtner, Nürnberg.



Die Gesellschaft Künstlerklausen fasste gegen Ende des vorigen Jahres den Beschluss, in Nürnberg im Jahre 1891 eine Kunstausstellung zu veranstalten, welche die in den letzten Decennien geschaffenen Kunstwerke von solchen Künstlern umfassen sollte, welche hier geboren sind, oder hier ihre Thätigkeit entfaltet haben. Das mit der Durchführung dieses Unternehmens betraute Comité, welches sich der besonderen und nachdrücklichen Unterstützung der Direktionen der kgl. Kunstgewerbschule und des Bayerischen Gewerbemuseums zu erfreuen hatte, bestand aus folgenden Herren:

Jury: Hammer, Prof. C., Direktor der kgl. Kunstgewerbschule; Vorstandschaft der Künstlerklausen: Wanderer, F., kgl. Professor, Ehrenvorstand; Schmitz, J., Architekt, I. Vorstand; Kramer, Th. von, Direktor des Bayerischen Gewerbemuseums, II. Vorstand; Sekretär: Rée, Dr. P., Bibliothekar am Bayer. Gewerbemuseum; Kassier: Luckmeyer, J. A., Kaufmann.

Ferner den Herren: Bösch, Hans, II. Direktor des Germanischen Nationalmuseums; Brochier, F., kgl. Professor; Dammer, F., kgl. Oberlandesgerichtsrat; Essenwein, Dr. Aug. von, I. Direktor des Germanischen Nationalmuseums; Kellner, Hans, kgl. Intend.-Sekretär; Ritter, Paul, kgl. Professor; Ritter, Wilh., Kunstmaler; Rössner, J., kgl. Professor; Schrag, C., Hofbuch- und Kunsthändler; Schüssler, M., Stadtsekretär; Wallraff, H., städtischer Architekt; Walther, C., kgl. Professor.

Das Bayer. Gewerbemuseum überliess bereitwilligst in seinem Ausstellungsgebäude am Marienthorgraben die nötigen Räume den Zwecken der Ausstellung und der für die finanzielle Sicherstellung des Unternehmens erforderliche Garantiefond wurde in dankenswertester Weise von nachstehenden Personen gezeichnet:

Arnold, Gg., Grosshändler; Barth, Wilhelm, Kaufmann; Bauer, Fr., Hotelier; Beissbarth & Sohn, G. C., Pinselfabrik; Bing, Ignatz, Fabrikbesitzer, Kommerzienrat; Bloch & Co., Bankgeschäft; Boeck, Carl, Direktor; Brass, Richard, Fabrikbesitzer; Brügel, Theodor, k. Landgerichtsrat; Brust, Max, Fabrikbesitzer; Cnopf, Carl, Bankier; Christeiner, W., Civilingenieur; Dammer, Fried., k. Oberlandesgerichtsrat; Danler & Co., Grosshandlung; Dietz, Carl, Grosshändler; Dietz, Hermann, Generaldirektor; Distler, Carl, Kaufmann, Hoflieferant; Döring, Gg., Weinrestaurantinhaber; Dörr, J. G., Fabrikant; Eisenbach, Gg., Kaufmann; Erhard, Frau Dr., Advokaten-Witwe; Eytzinger, J. G., Feingoldschlägereibesitzer; Faber, Ernst, Fabrikteilhaber; Falk, Johannes, Fabrikbesitzer, Kommerzienrat; Fechheimer & Co., Grosshandlung; Forchheimer, S., Grosshändler; Funk, Stephan, Kaufmann; Gareis, W., k. Regierungsrat; Gastlhuber, Gebrüder, Farb- und Lackfabrik; Gebhardt, Ludwig, Grosshändler, Gemeindebevollmächtigter, Mitglied des Landrates; Glafey, Gottlob,

Fabrikbesitzer, Handelsrichter; Göschel, Johann, Baumeister; Haas, H. von, k. Oberlandesgerichtsrat; Haller von Hallerstein, Carl Freiherr, Civilarchitekt; Hecht, Adolf, Kaufmann; Heimbrecht, C., Kaufmann; Heller, Louis, Kaufmann; Herrmanstörfer, J., Privatier; Hesslein & Co., S. A., Grosshandlung; Höhl, Jos., k. Notar; Hopf, Sigmund, Kaufmann; Jung, Heinrich, Kaufmann; König, Roderich, Fabrikant; Körper, Hans, Kaufmann; Krafft, Philipp, Fabrikbesitzer, Marktsadjunkt; Krakenberger, S., Kaufmann; Kromwell, Karl M., Kaufmann; Lambrecht, Hermann, Fabrikbesitzer; Lambrecht, W. jr., Fabrikbesitzer; Lang, Bernhard, Grosshändler, schwed. und norweg. Konsul; Leuchs, Gg., Chemiker; Leykauf, Gg., Hofstahlwarenfabrikant; Liebel, Gg., Brauereidirektor, Magistratsrat; Luckmeyer, J. A., Kaufmann; Maas, Dr. med. Marcus, prakt. Arzt; Maser, F., Kaufmann, Handelsrichter, Gemeindebevollmächtigter, Mitglied des Landrats; Mayer, Hans, k. Premierlieutenant; Merkel, Dr. med. G., k. Bezirksarzt, Medizinalrat und Krankenhausdirektor; Mesthaler, J., Fabrikbesitzer; Müller, Chr., Kaufmann; Narr, Paul, Gutsbesitzer, Mitglied des Landrats; Neukirch, Dr. med. Richard, prakt. Arzt; Offenbacher, Josef, Kaufmann; Ott, Gebhard, Fabrikbesitzer; Pickert, A., Hofantiquar; Pohl, rechtskundiger Bürgermeister (Schwabach); Popp, Adolf, Grosshändler; Preu, Wilh., Kaufmann, Hoflieferant; Pröbster, C. jr., Reisszeugfabrikant; Puscher, Wilhelm von, Kommerzienrat; Ramspeck, J. A., Kaufmann, Mitglied des Landrats; Reck, H., Direktor des Stadttheaters; Rehlen, W., Fabrikbesitzer, Magistratsrat; Reif, Zacharias, Brauereibesitzer, Kommerzienrat; Rooth, Gustav, Direktor der Nürnberg-Fürther Strassenbahn; Rosenfeld, Sigmund, Kaufmann; Schmidt, Gottlob, Kaufmann; Schmidmer, Chr., Fabrikbesitzer, Gemeindebevoll-

mächtigter, Kommerzienrat; Schöner, Gg., Fabrikbesitzer; Schöner, Jean, Fabrikbesitzer; Schuckert, S., Fabrikbesitzer, Kommerzienrat; Schwanhäusser, Gustav, Fabrikbesitzer, Marktsadjunkt, Kommerzienrat; Schwarz, Ludwig von, Fabrikbesitzer; Seitz, Emil, Fabrikbesitzer; Seitz, Ferdinand, Fabrikbesitzer; Söllner, B., Privatier; Stahl, Joh. Chph., Kaufmann, Gemeindebevollmächtigter; Staudt, Erdmann, Fabrikbesitzer; Steindorff, H., k. Professor; Steuer, Robert, Direktor der städt. Musikschule; Stich, Karl, Buchdruckereibesitzer; Theisen, August, Kaufmann; Thon, Alexander, Privatier; Todt, Gustav, Hotelier; Tölke, Konrad, Kunst- und Handelsgärtner, Gemeindebevollmächtigter; Tümmel, W., Buchdruckerei; Türck, Christian, Kaufmann; Tuchersches Gesamtgeschlecht, Freiherrlich von; Vetter, C. L., Fabrikbesitzer; Wacker, Alexander, Fabrikbesitzer; Waydelin, Wilh. Friedr., Kaufmann; Weber & Köner, Baubureau; Wentz, Christian, Hotelier; Wertheimer, J. Em., Bankgeschäft; Wertheimer, S., Kaufmann; Widmann, Theodor, Kaufmann; Zechmeier, G., Kaufmann; Zeltner, Johannes, Fabrikbesitzer.

Während so die Grundlage für die beabsichtigte Kunstausstellung gewonnen war, wurde der seitens des Komités erlassenen Einladung an die beteiligte Künstlerschaft in reichstem Masse Folge geleistet und sind namentlich auch von auswärts mit der grössten Bereitwilligkeit geschätzte Kunstwerke zur Verfügung gestellt worden. Aber auch die im Besitze von Kunstwerken befindlichen Kunstfreunde unterstützten durch liebenswürdige Überlassung der Ersteren die Absicht des Ausstellungskomités auf das Beste. Das Plakat, dessen Entwurf eine Schenkung des Herrn Direktor Prof. C. Hammer an die Ausstellung bildete, wurde in der Kunstanstalt von E. Nister hier meisterhaft und gleichfalls als

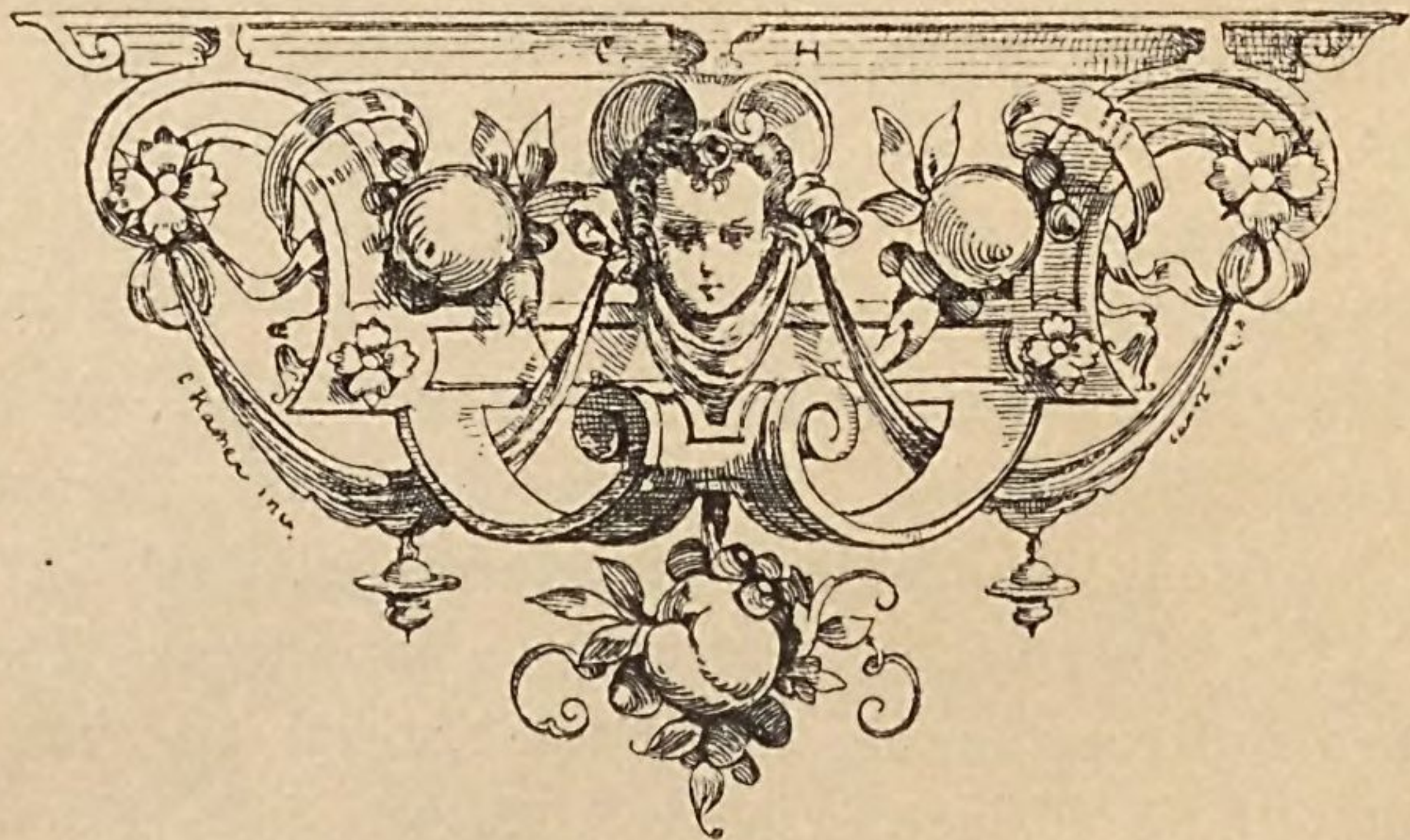
Schenkung für die Ausstellung reproduziert. Die Aufstellung der Kunstwerke lag in den Händen der Herren Direktor C. Hammer, Direktor Th. v. Kramer, Prof. P. Ritter, Prof. J. Rössner und die dekorative Ausstattung wurde unter der Leitung des Herrn Prof. F. Brochier ausgeführt.

Eine besondere Ehre wurde der Kunstaussstellung von Werken Nürnberger Künstler dadurch zu Teil, dass auf ergangene Bitte der **Präsident der kgl. Regierung von Mittelfranken Herr Julius Ritter von Zenetti** durch die Übernahme des Ehrenpräsidiums an die Spitze eines Ehrenkomités trat, durch dessen Berufung die Künstlerschaft den Gönnern und Förderern der künstlerischen Bestrebungen ein Zeichen ihrer Verehrung zu geben beabsichtigte. Die Mitglieder dieses Ehrenkomités sind:

Stromer, Otto Freiherr von, I. rechtskundiger Bürgermeister (II. Ehrenpräsident); **Bing, J.**, Fabrikbesitzer, Kommerzienrat; **Crämer, C. von**, Magistratsrat, Standesbeamter, Landtagsabgeordneter; **Gareis, W.**, kgl. Regierungsrat; **Grundherr, Friedr. von**, Grosshändler, Kommerzienrat, Vorstand der Handels- und Gewerbekammer; **Heinrichsen, W.**, Fabrikant, Kommerzienrat; **Hofmann, Carl Ritter von**, kgl. Generallieutenant, Divisionskommandeur, Excellenz; **Kress von Kressenstein, Gg. Freiherr**, kgl. Advokat, Rechtsanwalt, Gemeindebevollmächtigter; **Kugler, J. G.**, Kommerzienrat, Vorsitzender des Verwaltungsrates des Bayerischen Gewerbemuseums; **Landgraf, Ferd. von**, kgl. Ministerial- und Bankdirektor; **Langhans, Friedr.**, rechtskundiger Bürgermeister (Fürth); **Seiler, Christ. Ritter von**, II. rechtskundiger Bürgermeister; **Stief, J.**, I. Vorsitzender des Kollegiums der Gemeindebevollmächtigten, Kommerzienrat; **Tucher, Chr. Freiherr von**, kgl. Regierungsrat, Kämmerer; **Weigel, Martin**, II. Vorsitzender des Kollegiums der Gemeindebevollmächtigten, Landtagsabgeordneter; **Zeltner, Johannes**, Fabrikbesitzer.

Die feierliche Eröffnung der Kunstaussstellung fand am 1. Juni statt und wurde durch den Ehrenpräsidenten Herrn Regierungspräsidenten Julius Ritter von Zenetti in Gegenwart des Ehrenkomités und einer grossen Zahl geladener Gäste vorgenommen.

Möchte die Ausstellung von Werken Nürnberger Künstler dazu dienen, das ernste Wohlwollen und Interesse für die Pflege der Kunst in einer Stadt zu vergrössern, welche sich rühmen kann, zu den Zeiten der grossen Nürnberger Altmeister die bedeutendste Pflegstätte der Kunst im Reiche gewesen zu sein.



Eintrittspreise.

1. Tageskarten:

- a. für einmaligen Besuch Mk. 1.—.
- b. am Mittwoch und Sonntag. „ —.50.

2. Karten für die Dauer der Ausstellung, auf Namen lautend

und nicht übertragbar „ 3.—.

3. Abonnementshefte mit 20 Coupons „ 15.—.

„ mit 10 Coupons „ 8.—.

Vorbemerkungen.

Die mit einem Stern am Schlusse des Titels verzeichneten Kunstwerke sind verkäuflich.

Die Preise der Kunstwerke sind im Bureau der Ausstellung (Herr C. Reichel) zu erfragen. Alle Verkäufe haben ausschliesslich durch dasselbe zu erfolgen; es ist daher der Abschluss eines solchen in jedem Fall dem Bureau zur Anzeige zu bringen.

Ein Drittel der Kaufsumme ist sogleich bar, der Rest vor Schluss der Ausstellung im Ausstellungsbureau zu erlegen.

Der Käufer tritt nach Abschluss des Kaufes in alle Rechte und Pflichten eines Besitzers des betreffenden Kunstwerkes.

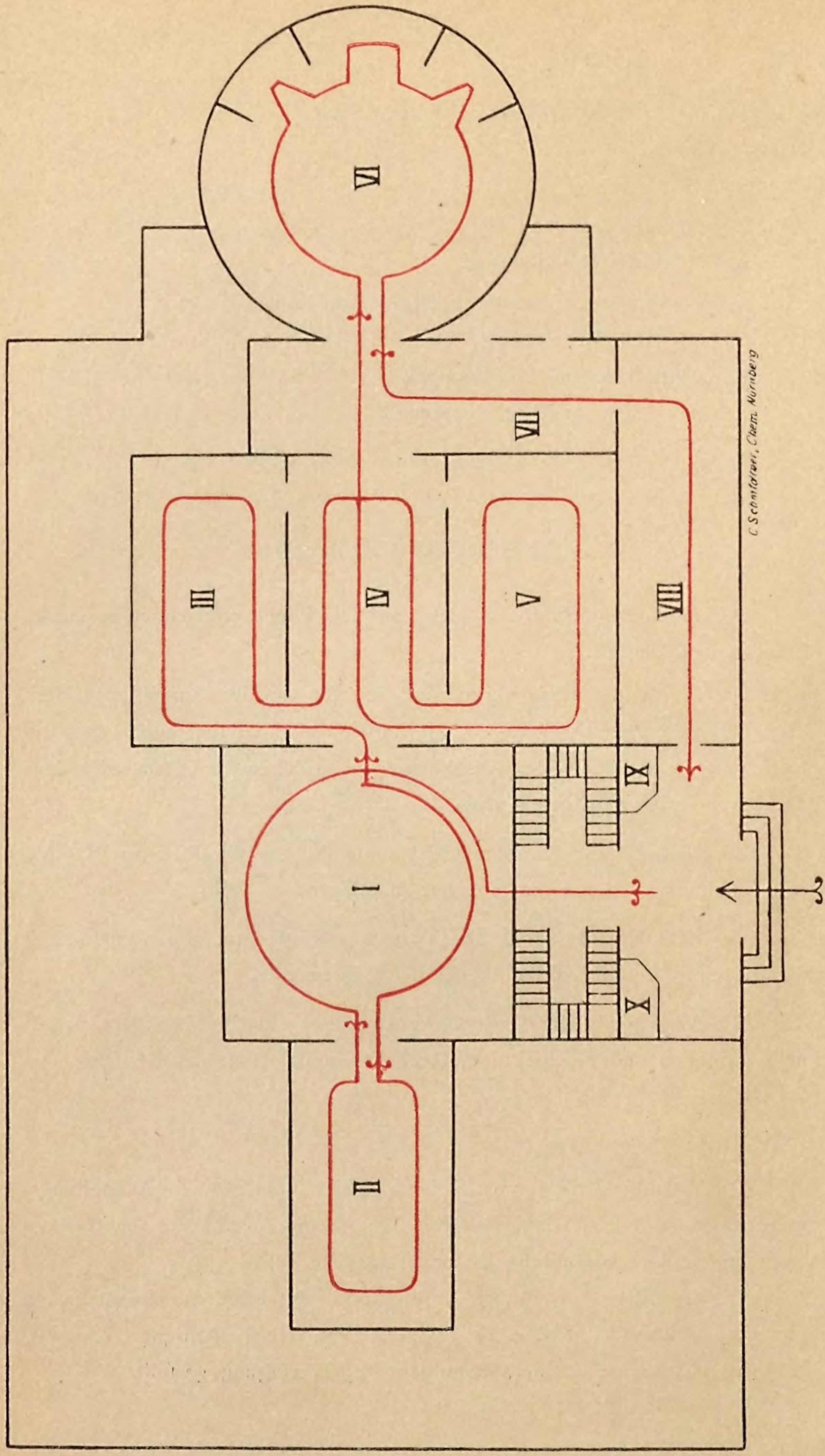
Die Versendung der Kunstwerke kann erst nach Schluss der Ausstellung stattfinden und geschieht auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

Die Majolikafabrik J. von Schwarz hier, überliess dem Ausstellungsunternehmen in höchst dankenswerter Weise eine Anzahl der prächtigsten Vasen und andere keramische Dekorationsstücke.

Die in der Ausstellungs-Restaurations aufgestellten altertümlichen Schränke, Schüsseln, Krüge etc. wurden von Herrn Antiquar Ludwig Helbing, Karlstrasse 2 hier, freundlichst zur Verfügung gestellt.

Grundriss zur Kunstausstellung von Werken Nürnberger Künstler

im Ausstellungsgebäude des Bayerischen Gewerbemuseums.



C. Schnitzler, Chem. Nürnberg

Marienthorgaben.

I, III, IV, V, Ölgemälde u. Skulpturen. II. Aquarelle. VI u. VII. Handzeichnungen, Kartons, Architektur, Graphische Künste. VIII. Restauration. IX. Kasse. X. Garderobe.

I.

GEMÄLDE.



Lauf. Nr.

1. **Bankel**, Christoph, Nürnberg (geb. 1854 in Lauf). Strand bei Sassnitz.*
2. **Baer**, Christian Max, München (geb. 1852 in Nürnberg). Stilleben (Wild).*
3. — — Garteninterieur. Besitzer: Hugo Böttner, Stuttgart.
4. **Blum**, Hans, München (geb. 1858 in Nürnberg). Ein sonniger Tag im März.*
5. — — Porträt. Besitzer: Prof. Dr. Sigm. Günther, München.
6. — — Iphofen.*
7. **Braun**, Louis, München (geb. 1836 in Schwäbisch Hall). Hopfenernte in Wernfels (Mittelfranken).*
- 8.* — — Gustav Adolf auf dem Marsch nach Nürnberg im März 1632.*
9. **Bürklein**, Gottfried, München (geb. 1845 in Nürnberg). Englisches Geschwader in der Ostsee.*
10. — — Westindienfahrer Thames bei Boulogne.*
11. **Dietz**, Hedwig, Nürnberg (geb. 1863 in Frankfurt a. M.). Sakramentshäuschen in der Lorenzkirche.*
12. **Eberhardt**, J. J. (geb. 1820 in Rhode, † 1889 in Nürnberg). Lätende Nonne. Besitzer: k. Oberlandesgerichtsrat Fr. Dammer, Nürnberg.

Lauf. Nr.

13. **Ebersberger**, Max, München (geb. 1852 in Nürnberg).
Erster Versuch.*

14. — — Schach dem König.*

15. **Engelhart**, J. A., Nürnberg (geb. 1802, † 1858). Tableau
mit 25 Szenen zu Weikerts Phaëtons Sturz. Besitzer:
Die Stadt Nürnberg.

16. — — Tableau mit Szenen aus Grübels Gedichten. Besitzer:
Die Stadt Nürnberg.



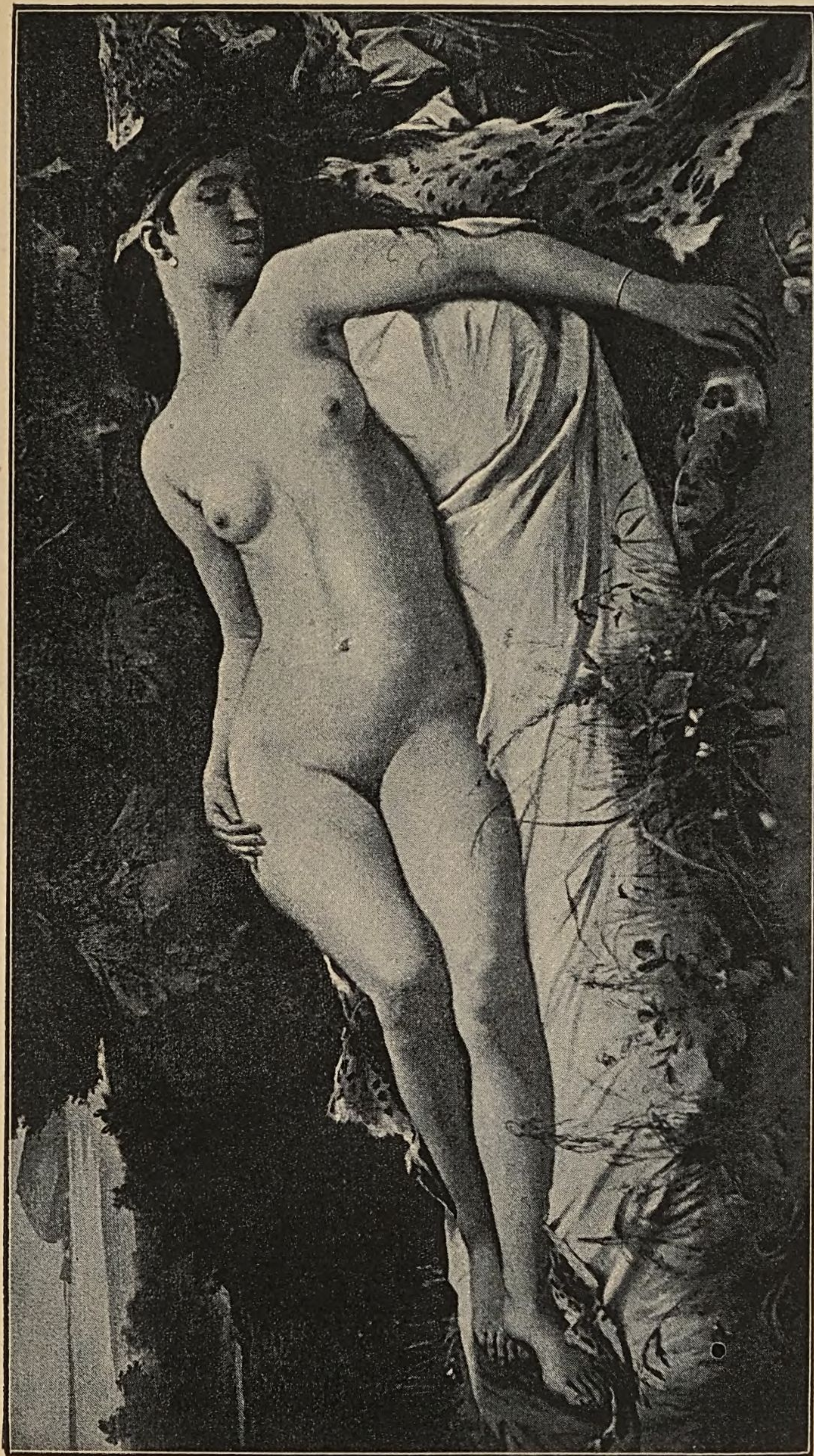
8. **Braun, Louis.** Gustav Adolf.

17. **Feuerbach**, Anselm (geb. 1829 in Speyer, † 1880 in
Venedig). Landschaft von Toblino.* Besitzer: Privatier
S. Soldan, Nürnberg.

18. — — Landschaft von Toblino.* Besitzer: Privatier
S. Soldan, Nürnberg.

19.* — — Ruhende Bacchantin. Besitzer: Kommerzienrat Wilh.
Stieber, Roth a. S.

20.* — — Medea. Besitzer: Fabrikbesitzer Emil Seitz, Nürnberg.



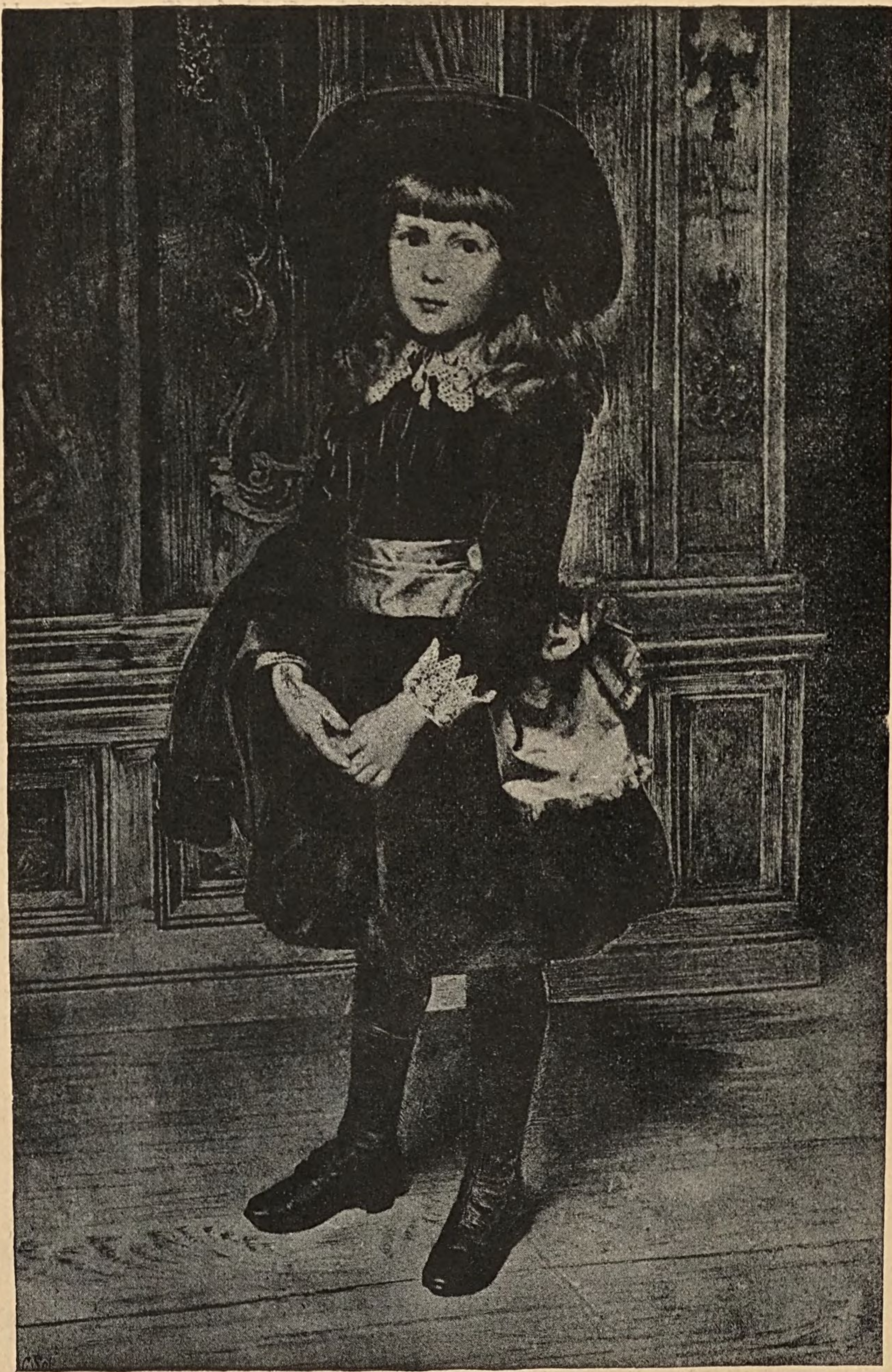
19. Feuerbach, Anselm. Ruhende Bacchantin.

Lauf. Nr.

21. **Feuerbach**, Anselm, (geb. 1829 in Speyer, † 1880 in Venedig).
Familienbild. Besitzer: Fabrikbesitzer Emil Seitz, Nürnberg.
- 22.* **Fleischmann**, Karl, Nürnberg (geb. 1853 in Floss).
Kinderporträt.
23. — — Studienkopf. *
24. — — Männliches Porträt. Besitzer: Kommerzienrat Fr.
von Grundherr, Nürnberg.
25. — — Weibliches Porträt. Besitzer: Kommerzienrat Fr.
von Grundherr, Nürnberg.
26. — — Männliches Porträt. Besitzer: Dr. med. Adam
Barthelmess, Nürnberg.
27. **Förtsch**, Hans, Nürnberg (geb. 1859). Aus dem Pegnitzthal.*
28. **Freytag**, Albert, Zürich (geb. 1851 in Nürnberg). Jagende
Nymphen. *
29. **Fues**, Friedrich Christian (geb. in Tübingen 1772, † in
Nürnberg 1838). Porträt des Malers J. A. Klein. Besitzer:
Stadtsekretär M. Schüssler, Nürnberg.
30. **Giesecke**, Wilhelm, München (geb. 1855 in Altona). In
Gedanken. *
- 31.* **Gnauth**, Adolph (geb. 1841 in Stuttgart, † 1884 in Nürnberg).
Treppe aus dem Schloss in Schleissheim. Besitzer: Apo-
theker Th. Weigle, Nürnberg.
32. **Graef**, Georg, München (geb. 1841 in Kadolzburg).
Herbst. *
33. **Grammel**, Nürnberg †. Fuhrmannswagen. Besitzer:
Dr. med. Ludwig Koch, Nürnberg.
34. **Heinel**, J. Ph., Nürnberg (geb. 1800, † 1843). Schmiede
im Gebirg. Besitzer: Fabrikbesitzer Wilh. Hammerbacher,
Dutzendteich bei Nürnberg.
35. — — Junge Bäuerin mit Kindern. Besitzer: Fabrik-
besitzer Wilh. Hammerbacher, Dutzendteich bei Nürnberg.
36. **Herrmanstörfer**, Joseph, München (geb. 1817 in Nürn-
berg). Vor dem Wirtshause im Gebirge.*
37. — — Landschaft mit Pferden.*



20. Feuerbach, Anselm. Medea.



22. Fleischmann, Carl. Kinderporträt.

Lauf. Nr.

38. **Herrmanstörfer**, Joseph, München (geb. 1817 in Nürnberg). Wartende Schiffspferde an der Donau.*
39. **Hirth du Frênes**, Rudolph, Diessen am Ammersee (geb. 1846 in Gotha). Mädchen mit Katze.*
- 40.* — — Nach Amerika.*
41. **Hofmeister**, Eugen, Tübingen (geb. 1843 in Rottenburg a. N.) Altar aus der Klosterkirche zu Salem.*



31. **Gnauth, Adolf**. Treppe aus dem Schloss in Schleissheim.
42. **Hoesch**, Joh. Conr., München (geb. 1830 in Kleinlangheim). Hopfenpflücken. Besitzer: Jos. Kohn Söhne, Bankgeschäft, Nürnberg.
43. — — Der reisende Uhrmacher. Besitzer: Kaufmann Fritz Arnold, Nürnberg.
44. — — Männliches Bildnis. Besitzer: Kaufmann Fritz Arnold, Nürnberg.
45. **Jäger**, Karl, Nürnberg (geb. 1833, † 1887). Portrait. Besitzer: k. Oberlandesgerichtsrat Friedr. Dammer, Nürnberg.

Lauf. Nr.

46. **Jäger**, Karl, Nürnberg (geb. 1833, † 1887). Männliches Bildnis. Besitzer: k. Professor Fr. Wanderer, Nürnberg.
47. — — Männliches Bildnis. Besitzer: Kaufmann Karl Raum, Nürnberg.
48. — — Weibliches Bildnis. Besitzer: Kaufmann Karl Raum, Nürnberg.
- 49.* — — Kaiser Maximilian bei Albrecht Dürer. Besitzer: Die Stadt Nürnberg.

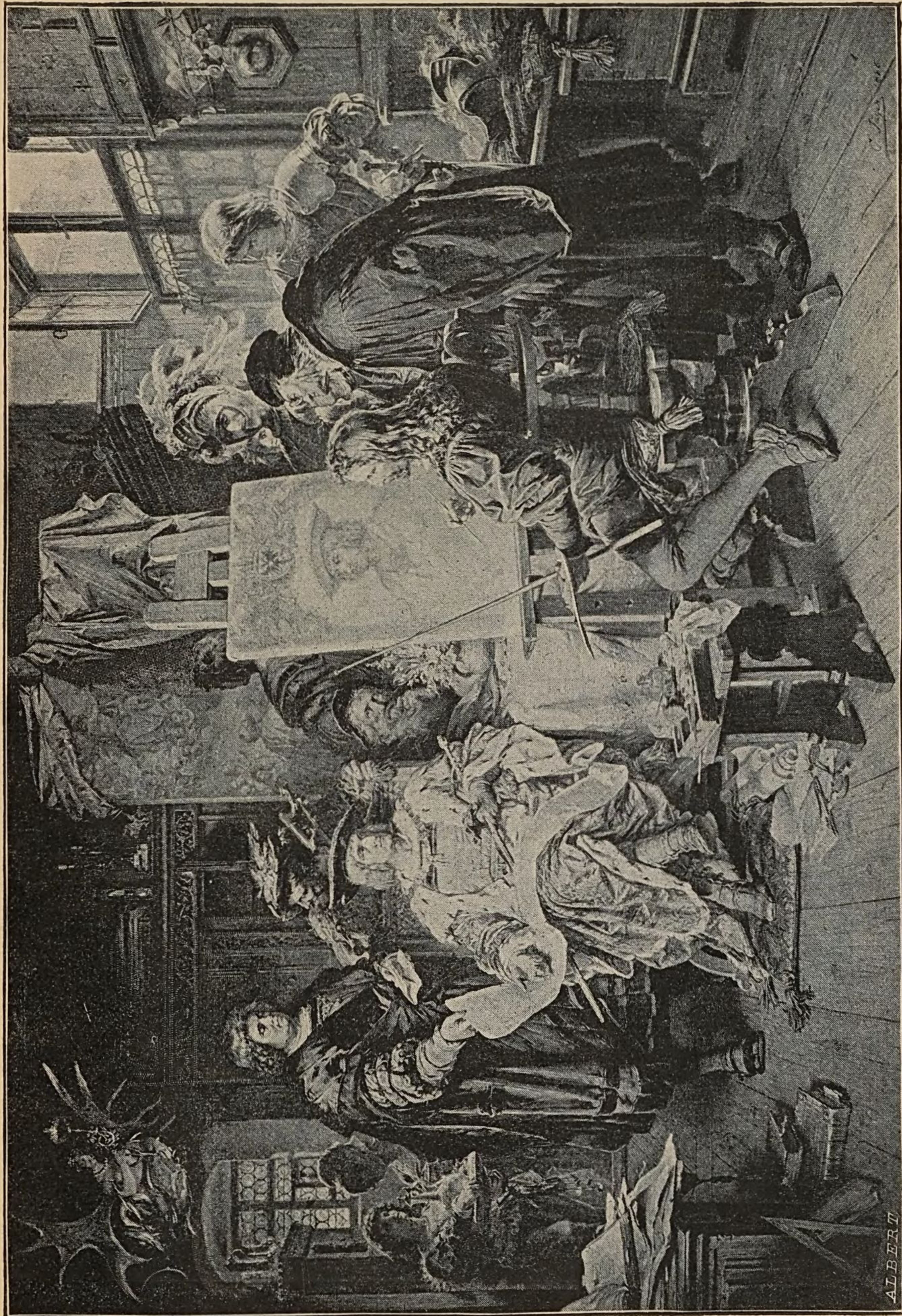


40. Hirth du Frênes, Rud. Nach Amerika.

50—67. — — 18 Porträts von berühmten Dichtern und Musikern.*

- | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|
| 50. G. F. Haendel. | 56. F. A. Schubert. | 62. Fr. Rückert. |
| 51. J. S. Bach. | 57. R. Schumann. | 63. G. Meyerbeer. |
| 52. A. v. Chamisso. | 58. Richard Wagner. | 64. F. Mendelssohn. |
| 53. Goethe. | 59. Beethoven. | 65. L. Uhland. |
| 54. Schiller. | 60. K. W. v. Gluck. | 66. Th. Körner. |
| 55. Lessing. | 61. K. M. v. Weber. | 67. Jos. Haydn. |

Besitzer: Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedrich Bruckmann in München.



49. Jäger, Carl. Kaiser Max bei Albrecht Dürer.



69. Kaulbach, F. A. v. Damenporträt.

Lauf. Nr.

68. **Jäger**, Karl, Nürnberg (geb. 1833, † 1887). Porträt.
Besitzer: Kommerzienrat Zacharias Reif, Nürnberg.

69.* **v. Kaulbach**, F. A., München (geb. 1850 in Hannover).
Damenporträt (Kniestück). Besitzer: E. Papenhagen,
München.

70.* — — Studienkopf (Jugendarbeit). Besitzer: Fabrikbesitzer
Emil Seitz, Nürnberg.



70. **Kaulbach, F. A. v.** Studienkopf. (Jugendarbeit).

71.* **Kaulbach**, Hermann, München (geb. 1846 in München).
Suaheligruppe.*

72.* **Kehr**, Karl, Karlsruhe (geb. 1866 in Nürnberg). Abend-
stimmung, Motiv bei Grossharbach.*

73. — — Aus Ettlingen.*

74. — — Landschaftsmotiv aus der Umgebung von Nürnberg.*

Lauf. Nr.

75.* **Kellner**, Hermann, München (geb. 1849 in Nürnberg).
Die kleine Gärtnerin.*

76. — — Studienkopf.*

77. **Klaus**, Christian, München (geb. 1843 in Nürnberg).
Interessante Zeitung.*

78. — — Motiv aus dem Zillerthale.*



71. **Kaulbach**, Hermann. Suaheligruppe.

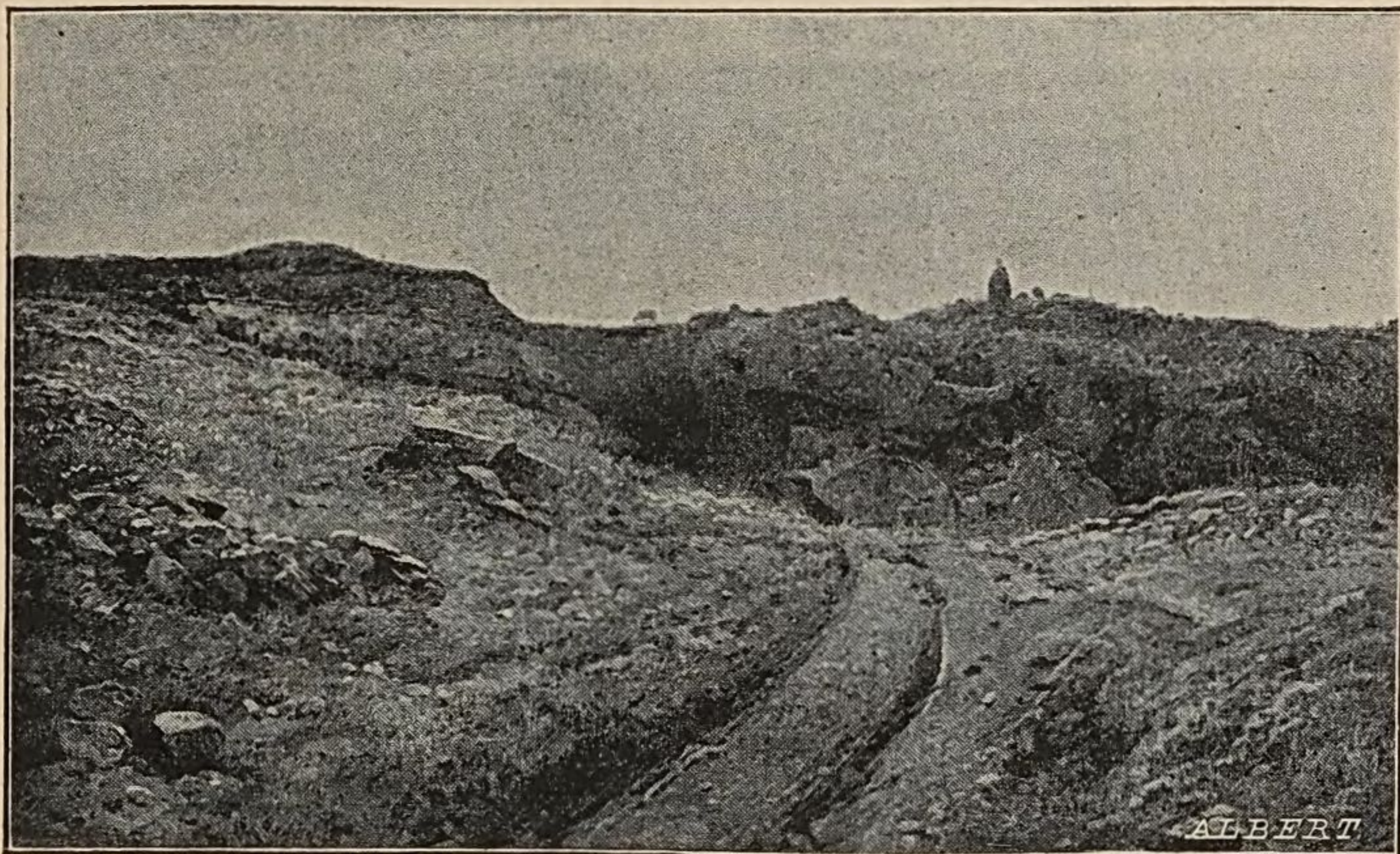
79. **Klein**, Johann Adam, Nürnberg (geb. 1792, † 1875).
Schimmel. Besitzer: Friedrich Freiherr von Frays, Nürnberg.

80. — — Pferde im Stall.* Besitzer: Privatier S. Soldan,
Nürnberg.

81. — — Kosacken auf der Peterheide. Besitzer: Kaufmann
Gg. Arnold, Nürnberg.

Lauf. Nr.

- 82.* **Klein**, Johann Adam, Nürnberg (geb. 1792, † 1875).
Sechsspänniger Frachtwagen vor dem Wirtshause. Besitzer:
Kaufmann Gg. Arnold, Nürnberg.
83. — — Viehherde bei Mögeldorf. Besitzer: Kaufmann
Gg. Arnold, Nürnberg.
84. — — Gebirgsgegend bei Bürglen in der Schweiz. Besitzer:
Kaufmann Gg. Arnold, Nürnberg.
85. — — Sechsspänniger Frachtwagen beim neuen Thor. Be-
sitzer: Die Stadt Nürnberg.



72. **Kehr, Karl.** Abendstimmung.

86. **Köppel**, Karl, München (geb. 1853 in Nürnberg). Sturm
am Tegernsee.*
87. **Kotschenreiter**, Hugo, München (geb. 1854 in Hof).
Kegelpartie.*
88. — — Vor der Amtsstube.*
- 89.* — — Der lustige Sepp.*
90. — — Der Wachter-Nazi.*
91. **Krämer**, Georg, Nürnberg (geb. 1852). Porträt. Be-
sitzer: Fräulein Heerwagen, Nürnberg.

Lauf. Nr.

92. **Kraus**, Anton (geb. 1839 in Bamberg, † 1872 in der Casa Baldi bei Olevano). Italienerin. Besitzer: Stadtsekretär M. Schüssler, Nürnberg.

93. **von Kreling**, August (geb. 1819 in Osnabrück, † 1876 in Nürnberg). Van Dyck im Atelier. Besitzer: Kaufmann Joseph Offenbacher, Nürnberg.



75. Kellner, Hermann. Die kleine Gärtnerin.

94. — — Männliches Bildnis. Besitzer: Ingenieur Aug. Flüggen, Nürnberg.

95. — — Männliches Bildnis. Besitzer: Kommerzienrat Friedr. von Grundherr, Nürnberg.

96. **Kreling**, Wilhelm, München (geb. 1856 in Nürnberg). Blumenstilleben.*

97. — — Mussestunden.*

Lauf. Nr.

98. **Kreul**, Carl (geb. 1804 in Ansbach, † 1867 in Nürnberg).
Der blinde Waldhornist. Besitzer: Kaufmann Gg. Arnold,
Nürnberg.
99. — — Der blinde Geiger. Besitzer: Kaufmann Gg. Arnold,
Nürnberg.
- 100.* **Lessing**, Konrad Ludwig, Berlin (geb. 1852 in Düsseldorf).
Bodethal (Harz). *
101. — — Abendstimmung (Motiv: Fränkische Schweiz). *



82. Klein, J. A. Sechsspänniger Frachtwagen.

102. **Löffler**, Hugo, Karlsruhe (geb. 1859 in Hamburg)
Der Rodensteiner.*
- 103.* **Löfftz**, Ludwig, München (geb. 1845 in Darmstadt). Land-
schaft. Besitzer: Fabrikbesitzer Emil Seitz, Nürnberg.
104. **Loesch**, Ernst, Klausen, Südtirol (geb. 1860 in Abtswind).
Karlsbrücke in Nürnberg. Besitzer: Kunstanstaltbesitzer
E. Nister, Nürnberg.
105. **Maar**, Johann, Nürnberg (geb. 1815, † 1869). Porträt.
Besitzer: Dr. med. Th. Dietz, Nürnberg.

Lauf. Nr.

106. **Marr**, J. H. L. (geb. 1808, † in Hamburg). Heimfahrt von der Hochzeit. Besitzer: Kommerzienrat Joh. Falk, Dutzendteich bei Nürnberg.



89. **Kotschenreiter**, Hugo. Der lustige Sepp.

107. **Mayer**, Friedrich Carl, München (geb. 1824 Tölz a. d. I.). Patrizierhof mit Blick auf die Burg von Nürnberg. Besitzer: Kommerzienrat S. Schuckert, Nürnberg.
108. — — Inneres der St. Lorenzkirche mit Sakristei. Besitzer: Kommerzienrat Max Kohn, Nürnberg.
109. — — Südliches Seitenschiff der St. Lorenzkirche in Nürnberg. Besitzer: Philipp Krafft, Nürnberg.

Lauf. Nr.

110. **Mayer**, Friedrich Carl, München (geb. 1824 Tölz a. d. I.).
Inneres der Stifts-Kirche von Berchtesgaden. Besitzer:
Fabrikbesitzer Emil Seitz, Nürnberg.
- 111.* — — Aus dem Dom zu Halberstadt.
112. — — Aus dem Dom zu Magdeburg. Besitzer: Rentier
Benzin, München.

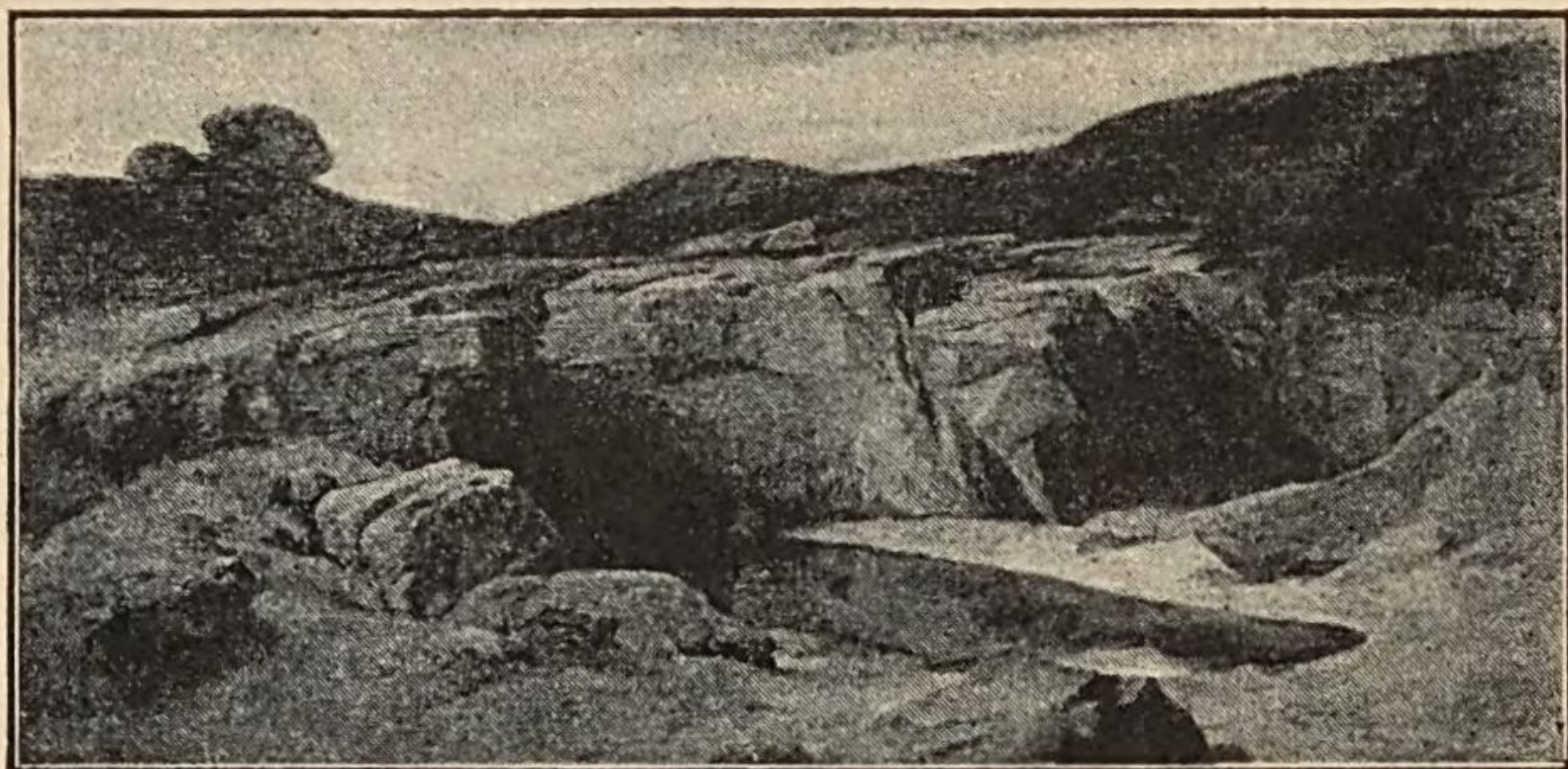


100. Lessing, K. L. Bodethal.

113. — — Nürnberger Hof. Besitzer: Fabrikbesitzer Emil Seitz,
Nürnberg.
114. **Mühlberg**, Georg, München (geb. 1863 in Nürnberg).
Vom Liebling.*
115. **Patzig**, Otto (geb. 1822, † 1885 in Klingenberg a. M.).
Weibliches Portrait. Besitzer: Hofrat Dr. Cnopf, Nürnberg.

Lauf. Nr.

116. **Perlberg**, Georg (geb. 1807 in Köln, † 1884 in Nürnberg).
Palikarentanz bei Athen. Besitzer: Kaufmann Gg. Arnold,
Nürnberg.
117. — — Am Königssee. Besitzer: Kaufmann Gg. Arnold,
Nürnberg.
118. — — Griechische Familie. Besitzer: Fabrikbesitzer Wilh.
Hammerbacher, Dutzendteich bei Nürnberg.
119. **Perlberg**, Friedrich, München (geb. 1848 in Nürnberg).
Balbeck. Skizze.
120. — — Motiv aus Palmyra. Skizze.
121. — — Ruinen von Palmyra.*



103. Löfftz, Ludw. Landschaft.

122. **Petzet**, Hermann, Karlsruhe (geb. 1860 in Bonland,
Unterfranken). Winterlandschaft. Stadtgraben und Burg
von Nürnberg. Besitzer: Kaufmann Joseph Offenbacher,
Nürnberg.
123. — — Strasse in Amsterdam. Besitzer: Kommerzienrat
Chr. Schmidmer, Nürnberg.
124. — — Küste bei Hâvre. Besitzer: Kommerzienrat Chr.
Schmidmer, Nürnberg.
125. — — Stadtgraben und Burg von Nürnberg, Herbststimmung.*
126. — — Rast am Geiser auf Island.*
- 127.* — — Strand bei Hâvre. Besitzer: Kommerzienrat Zach.
Reif, Nürnberg.

Lauf. Nr.

128. **Petzet**, Hermann, Karlsruhe (geb. 1860 in Bonland, Unterfranken). Winterabend in Nürnberg. Besitzer: Kommerzienrat Zach. Reif, Nürnberg.



III. Mayer, F. C. Aus dem Dom zu Halberstadt.

129. **Pfeiffer**, M., Nürnberg (geb. 1864 in Braunschweig). Der lustige Toni. Besitzer: Kaufmann Carl M. Kromwell, Nürnberg.

Lauf. Nr.

130. **Pfeiffer**, M., Nürnberg (geb. 1864 in Braunschweig). Zürnendes Mädchen. Besitzer: Kaufmann Carl M. Kromwell, Nürnberg.
- 131.* **Raab**, Johann Leonhard, München (geb. 1825 in Schwangen bei Ansbach). Männliches Bildnis. Besitzer: k. Oberkriegsrat Schrettinger, München.
132. **Rall**, Gottfried, Nürnberg (geb. 1845). Landsknecht.*
133. **Raum**, Leonhard, Nürnberg (geb. 1859 in Hersbruck). Männliches Bildnis. Besitzer: Kommerzienrat W. Heinrichsen, Nürnberg.



127. **Petzet, Hermann.** Strand bei Håvre.

- 134.* **Raupp**, Karl, München (geb. 1837 in Darmstadt). Chiemseebild. Besitzer: Fabrikbesitzer Emil Seitz, Nürnberg.
135. — — Ave Maria, Genrebild vom Chiemsee. Besitzer: Ed. Aumüller, Kunsthandlung, München.*
136. — — Spaziergang der Klosterschule. Besitzer: Ed. Aumüller, Kunsthandlung, München.*
- 137.* — — Nach Hause, Genrebild vom Chiemsee.*
138. — — Stürmische Überfahrt. Besitzer: Die städtische Kunstsammlung, Mannheim.
139. **Recknagel**, Otto, München (geb. 1845 in Eisfeld). Treibjagd auf Sauen.*

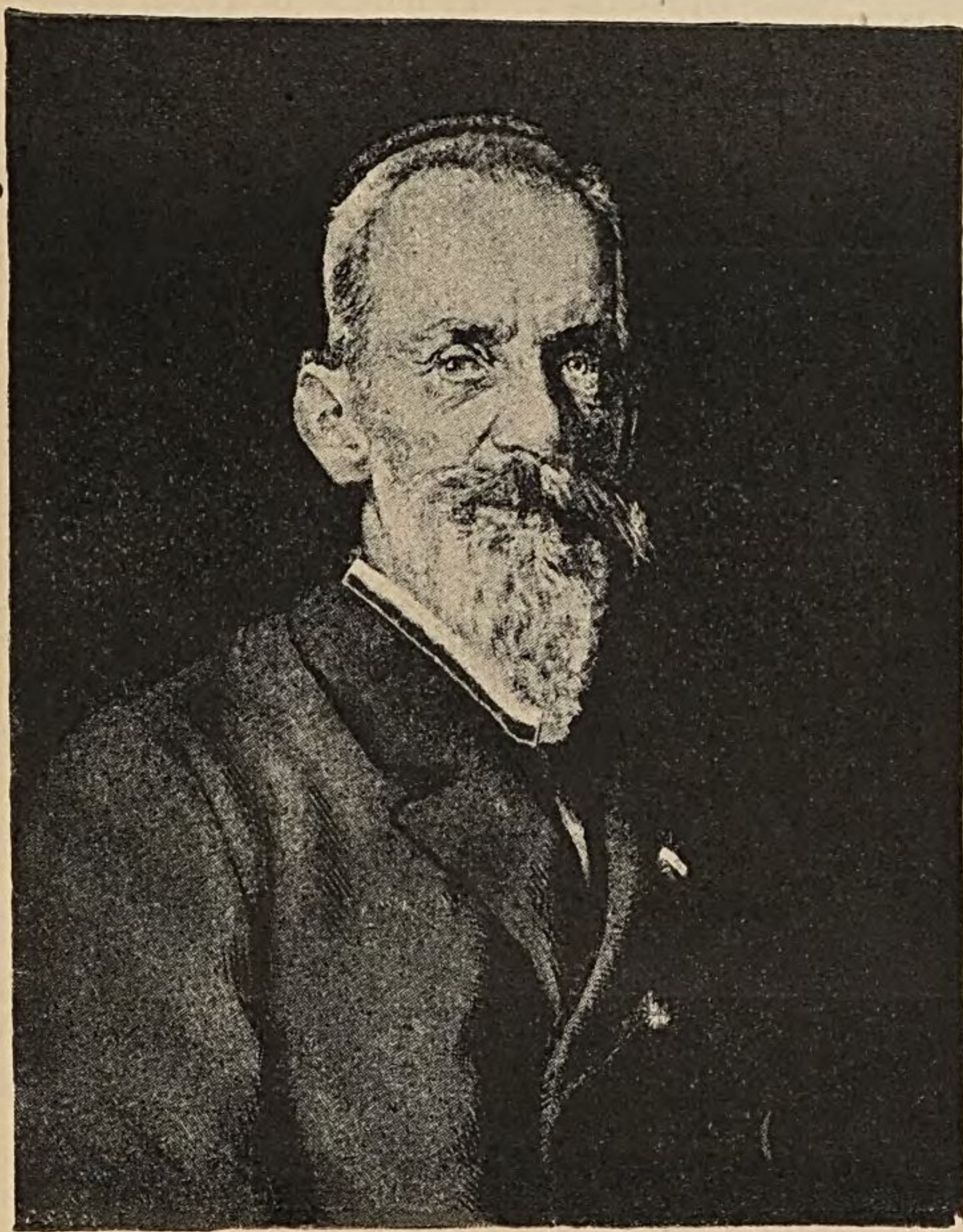
Lauf. Nr.

140. **Recknagel**, Otto, München (geb. 1845 in Eisfeld). Nach dem Kampf. *

141—142. **Riegel**, Tina, Nürnberg (geb. 1862 in Windsheim). Zwei Blumenstücke für ein Speisezimmer. *

143. — — Stilleben. Besitzer: Magistratsrat Stephan Hopf.

144.***Ritter**, Paul, senior, Nürnberg (geb. 1829). Ehrenpforte für Kaiser Matthias 1612. Besitzer: Civilarchitekt Carl Freiherr Haller von Hallerstein, Nürnberg.



131. **Raab**, J. L. Männliches Bildnis.

145. — — Landtagsabgeordneter und Magistratsrat C. v. Crämer wird bei seinem 70jähr. Geburtstage vor dem kleinen Rathaussaale in Nürnberg von seinen Freunden beglückwünscht. Besitzer: Magistratsrat Carl v. Crämer, Nürnberg.

146. — — Marktplatz in Nürnberg (17. Jahrh.). Besitzer: Fabrikbesitzer Phil. Krafft, Nürnberg.

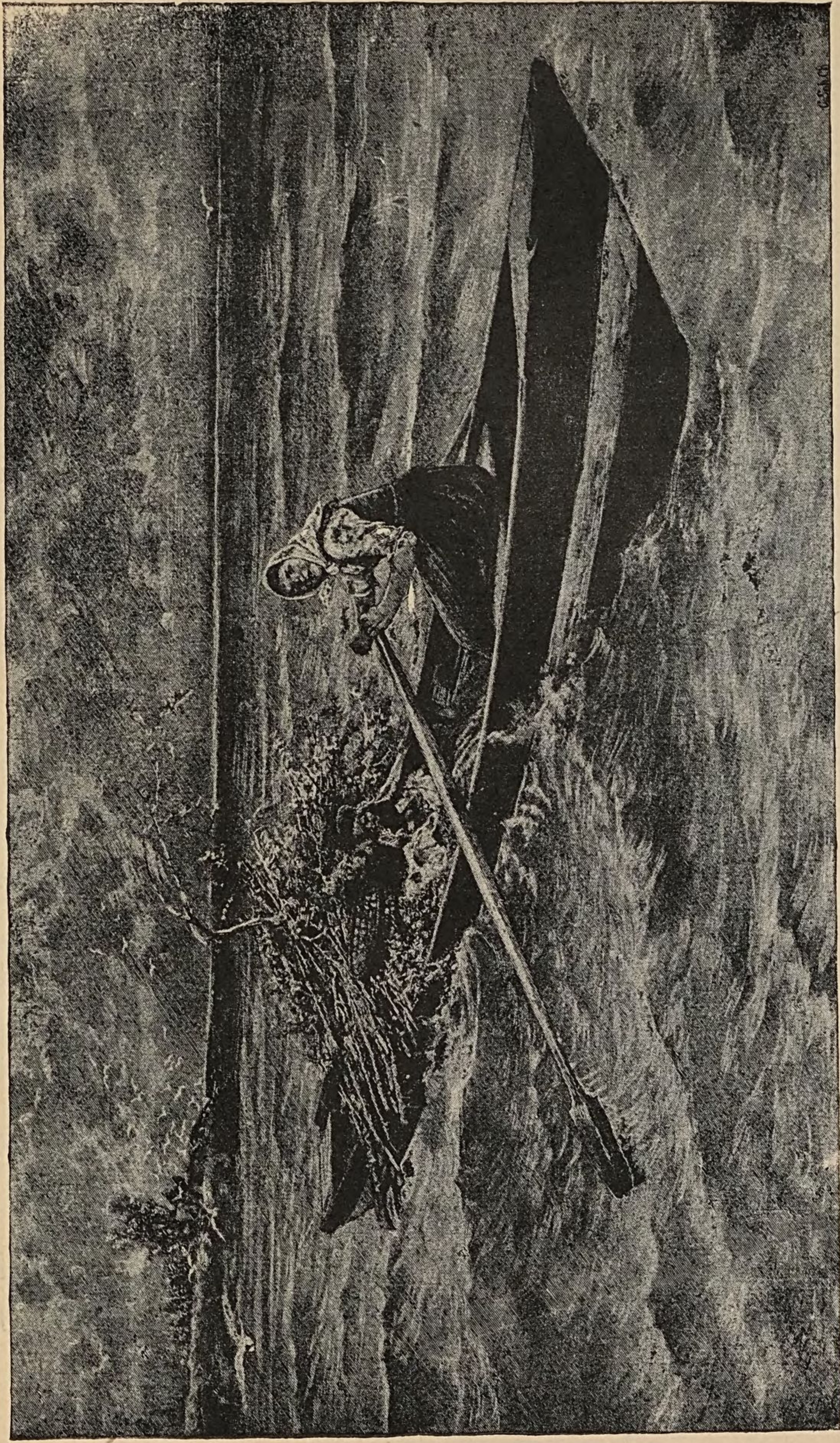
Lauf. Nr.

- 147.* **Ritter**, Paul, senior, Nürnberg (geb. 1829). Einzug Gustav Adolfs in Nürnberg. Besitzer: Fabrikbesitzer Emil Seitz, Nürnberg.
148. — — Ansicht eines Teiles des Rathaushofes in Nürnberg. Besitzer: Bürgermeister Chr. v. Seiler, Nürnberg.
149. — — Sakramentshäuschen in der Lorenzkirche. Besitzer: Direktor Gregory, Berlin.
150. — — Hochzeitszug bei der Lorenzkirche. Besitzer: Kommerzienrat C. Distel, Nürnberg.
151. **Ritter**, Paul, junior, Nürnberg (geb. 1859, † 1888). Studienkopf. Besitzer: Frau Emma Ritter, München.

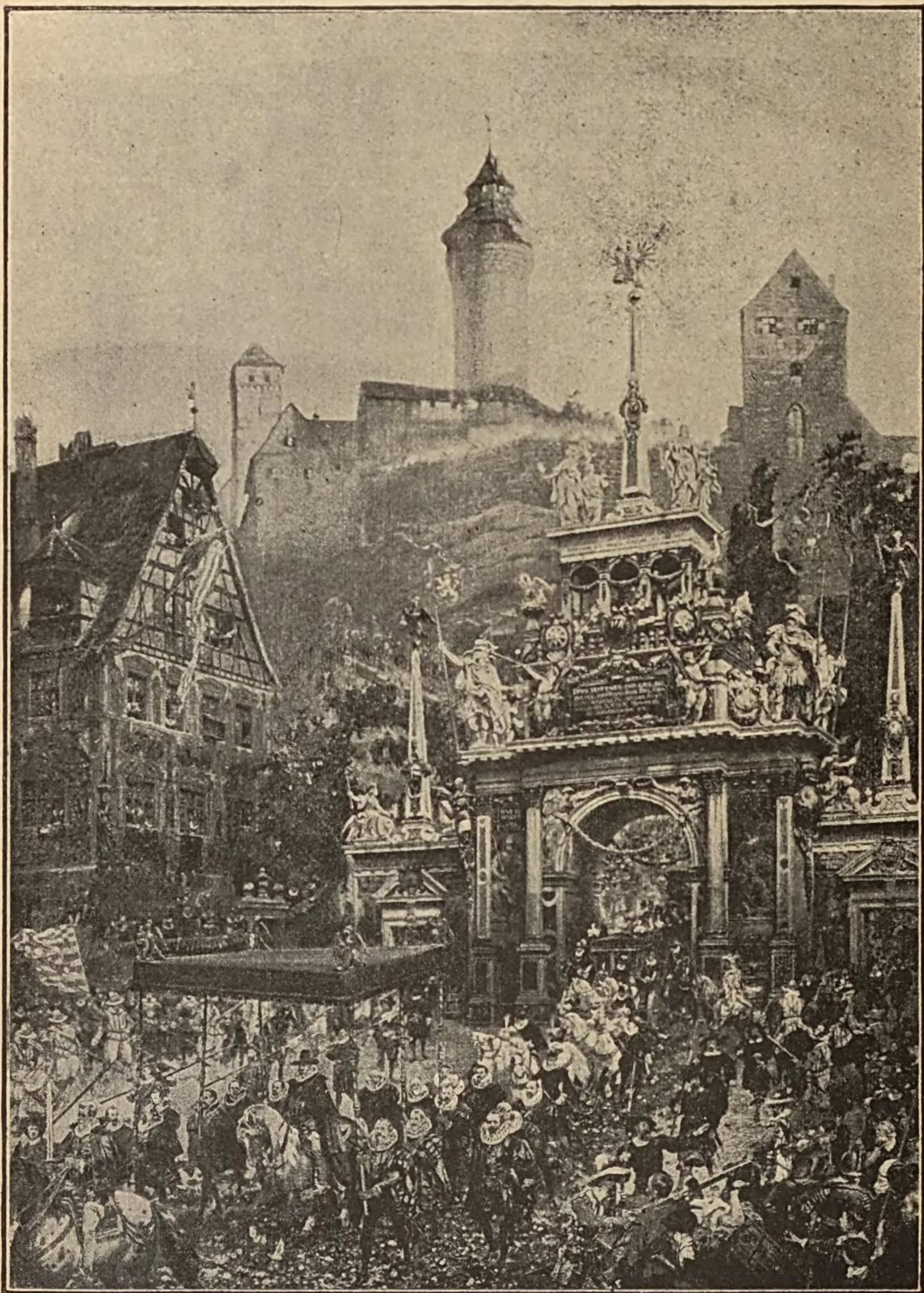


134. Raupp, Karl. Chiemseebild.

152. — — Studienkopf. Besitzer: Frau Emma Ritter, München.
- 153.* **Ritter**, Wilhelm, Nürnberg (geb. 1860). In der St. Lorenzkirche.*
154. — — Pegnitz bei Doos. Besitzer: Magistratsrat Carl von Crämer, Nürnberg.
155. — — Zur Weihnachtszeit in Nürnberg.*
156. — — Ältester Teil der St. Sebalduskirche in Nürnberg. Besitzer: Bankier Emil Kohn, Nürnberg.
157. — — Lorenzkirche. Besitzer: Bankier Emil Kohn, Nürnberg.



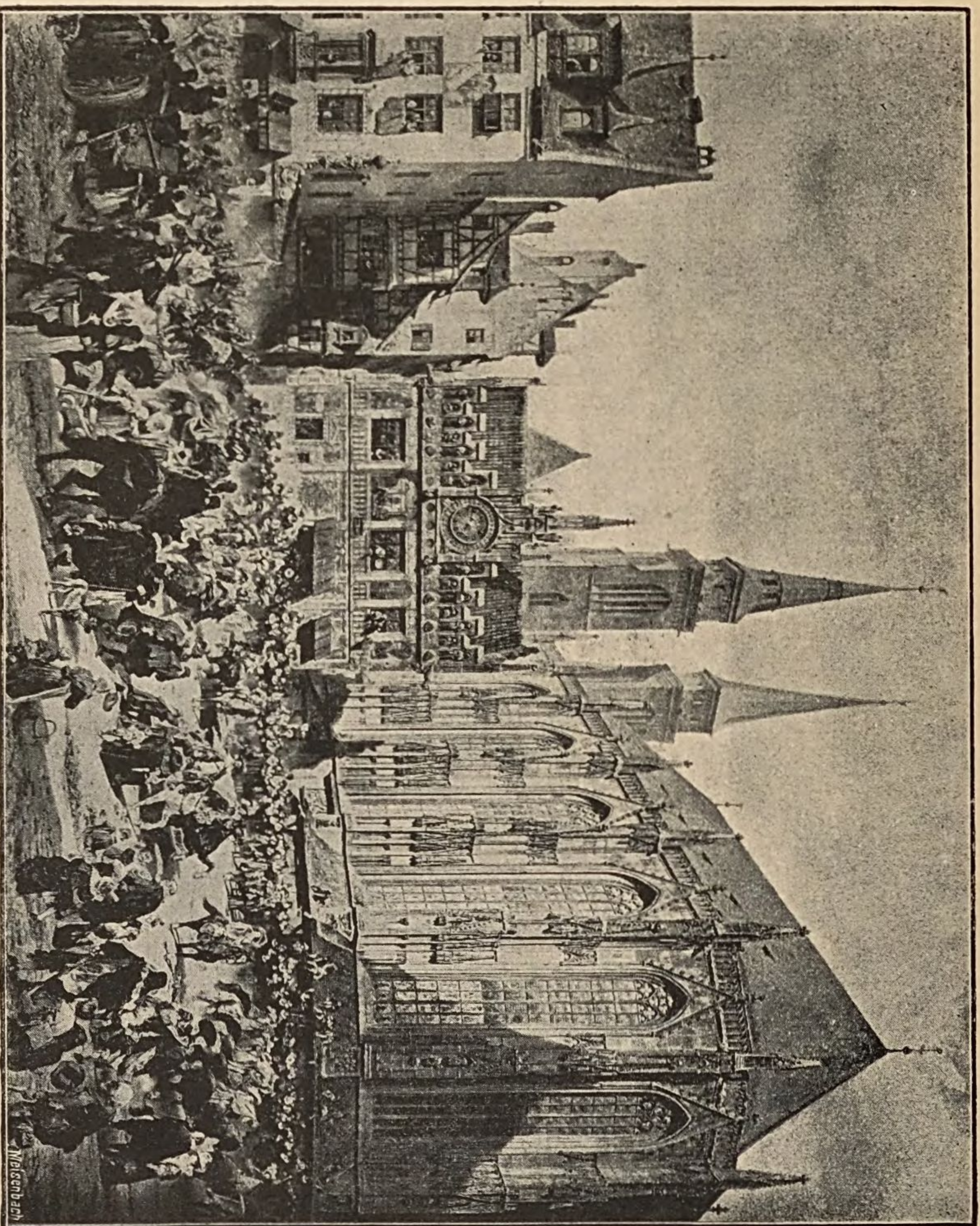
137. Raupp, Karl. Nach Hause.



144. Ritter, Paul, senior. Ehrenpforte für Kaiser Matthias 1612.

Lauf. Nr.

158. **Ritter**, Wilhelm, Nürnberg (geb. 1860). Hof in der alten Reichspost zu Nürnberg. *
159. — — Hof in Mailand. Besitzer: Kaufmann Carl M. Kromwell, Nürnberg.
- 160.* **Roman**, Max, Karlsruhe (geb. 1849 in Freiburg i. B.). Aus den Gärten von Bordighera. *
161. **Rorich**, Carl Philipp, Nürnberg (geb. 1817, † 1890). Männliches Bildnis. Besitzer: Kaufmann Carl Rorich, Nürnberg.
162. — — Männliches Bildnis. Besitzer: Kaufmann Carl Rorich, Nürnberg.
163. — — Selbstporträt. Besitzer: Kaufmann Carl Rorich, Nürnberg.
164. — — Selbstbildnis. Besitzer: Stadtsekretär M. Schüssler, Nürnberg.
- 165.* **Schad**, Paul, München (geb. 1862 in Nürnberg). Es will Abend werden. *
166. **Schaeffer**, Oscar (geb. 1827, † 1873). Scene aus dem 30jährigen Kriege in Dinkelsbühl. Besitzer: Zahnarzt Gg. Bock, Nürnberg.
167. **Schildknecht**, Georg, München (geb. 1850 in Fürth). Ein Achtzigjähriger vom Ammersee.
168. **Schlegel**, Fridolin, Nürnberg (geb. 1823 in Nürnberg). Männliches Porträt. Besitzer: W. Freiherr von Faber, Stein bei Nürnberg.
169. — — Männliches Porträt. Besitzer: Kommerzienrat F. Hensolt, Nürnberg.
170. — — Kinderporträt. Besitzer: Fabrikbesitzer Fritz Pabst, Nürnberg.
171. — — Kinderporträt. Besitzer: Fabrikbesitzer Ernst Scheiblein, Nürnberg.



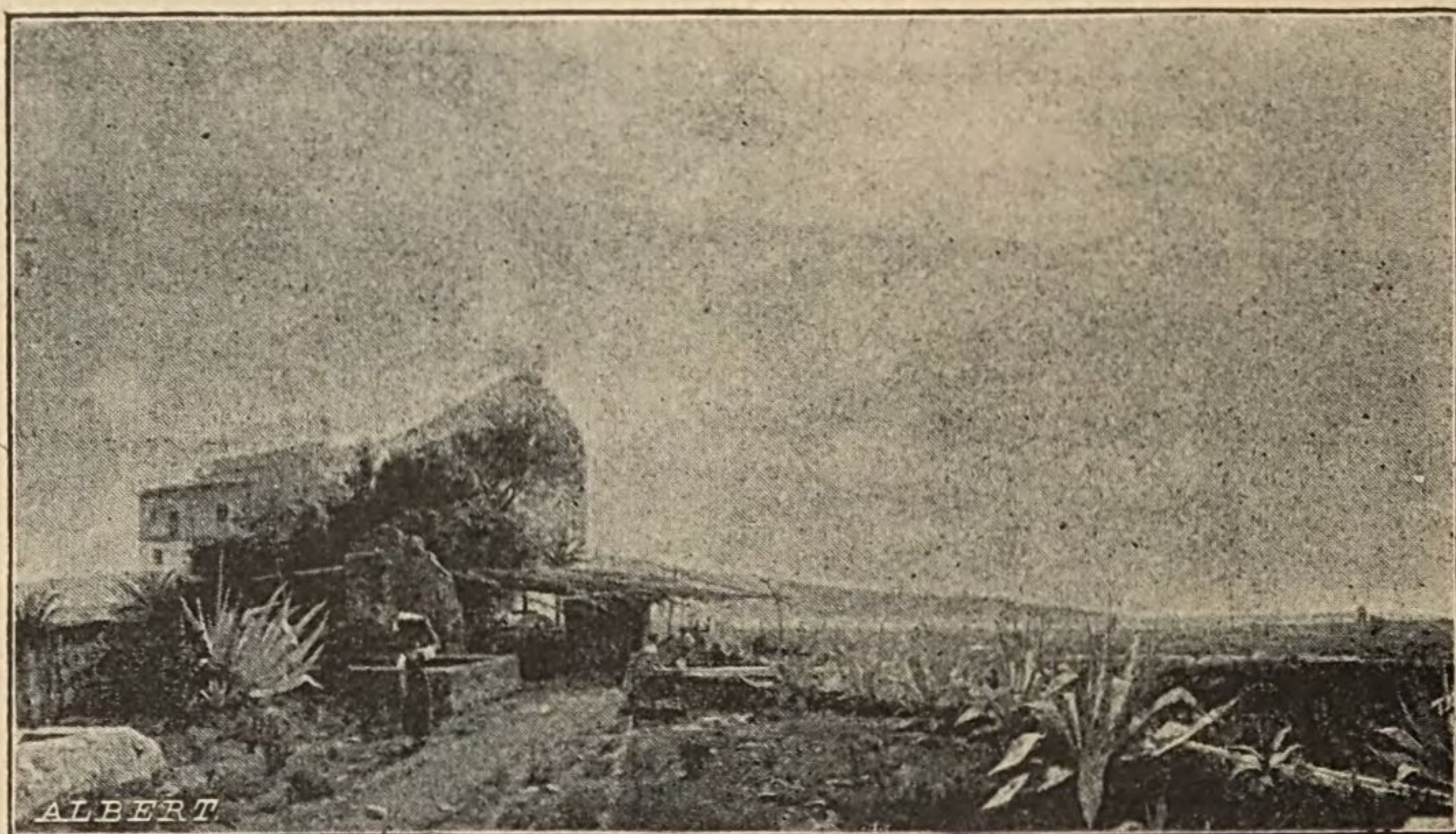
147. Ritter, Paul, senior. Einzug Gustav Adolfs in Nürnberg.



153. Ritter, Wilhelm. In der Lorenzkirche.

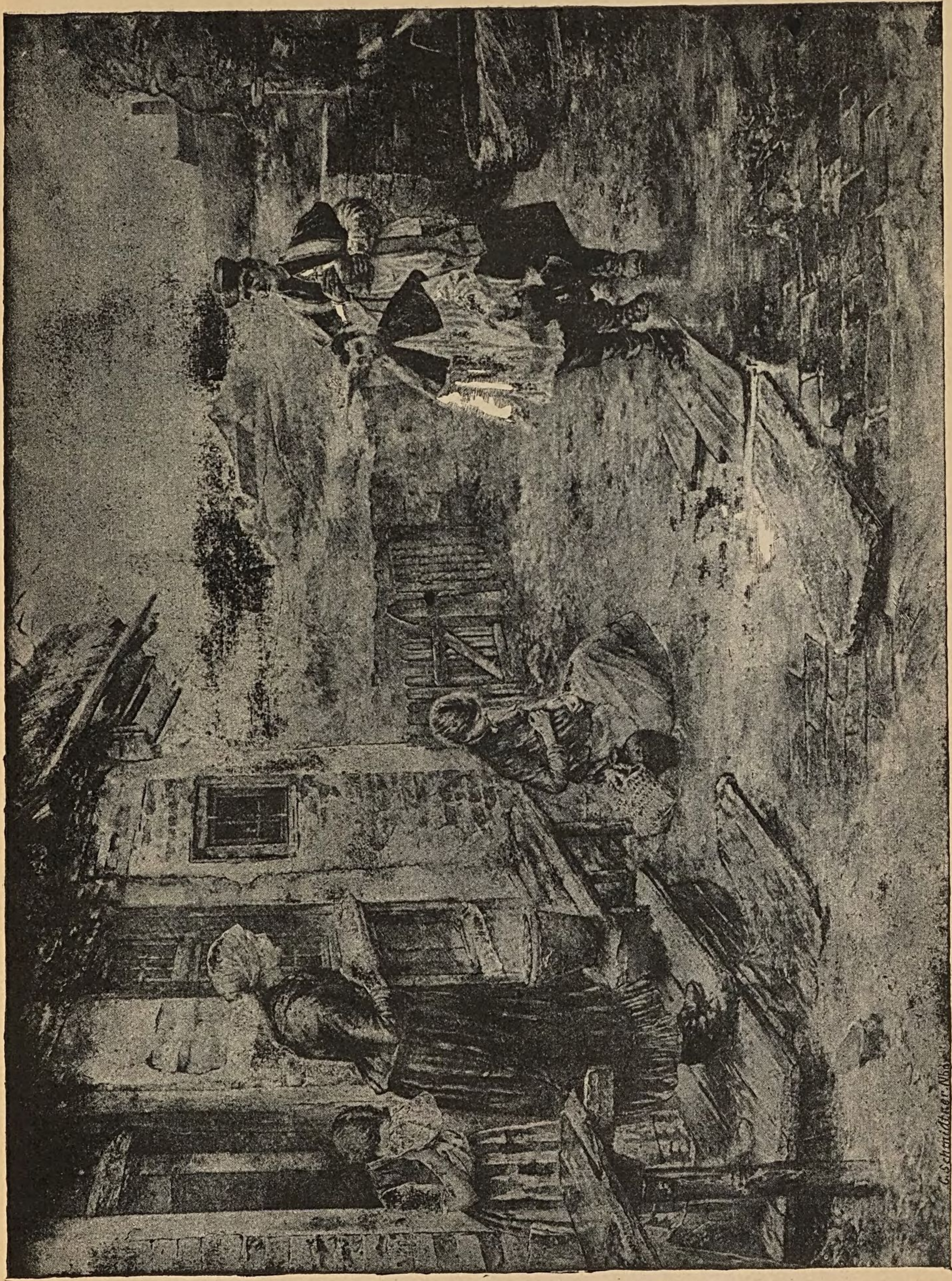
Lauf. Nr.

172. **Schlessing**, Carl (geb. in Hersbruck, † 1882 in Nürnberg.)
Rückkehr bayerischer Kürassiere vom Manöver. Besitzer:
Kommerzienrat Joh. Falk, Dutzendteich bei Nürnberg.
173. **Schmidt**, Robert, München (geb. 1863 in Nürnberg).
Herbstlandschaft.*
174. — — Mutter mit Kind. Besitzer: Kaufmann Carl M.
Kromwell, Nürnberg.
175. — — Lesendes Mädchen.*
176. **Schöner**, Anton, Nürnberg (geb. 1866 in Nürnberg).
Porträt des Predigers Carl Scholl in Nürnberg.



160. **Roman, Max.** Aus den Gärten von Bordighera.

177. — — Porträt des k. Professors und Architekturmalers
Paul Ritter in Nürnberg.
178. — — Männliches Bildnis.
179. — — Kinderporträt.*
180. — — Mönchstudie.*
181. **Schrag**, Julius, München (geb. 1864 in Nürnberg). Weib-
licher Studienkopf.
182. — — Bauer mit Krug.*
183. — — Alte Nürnberger Gasse. Besitzer: Subdirektor Rud.
Plochmann, Nürnberg.



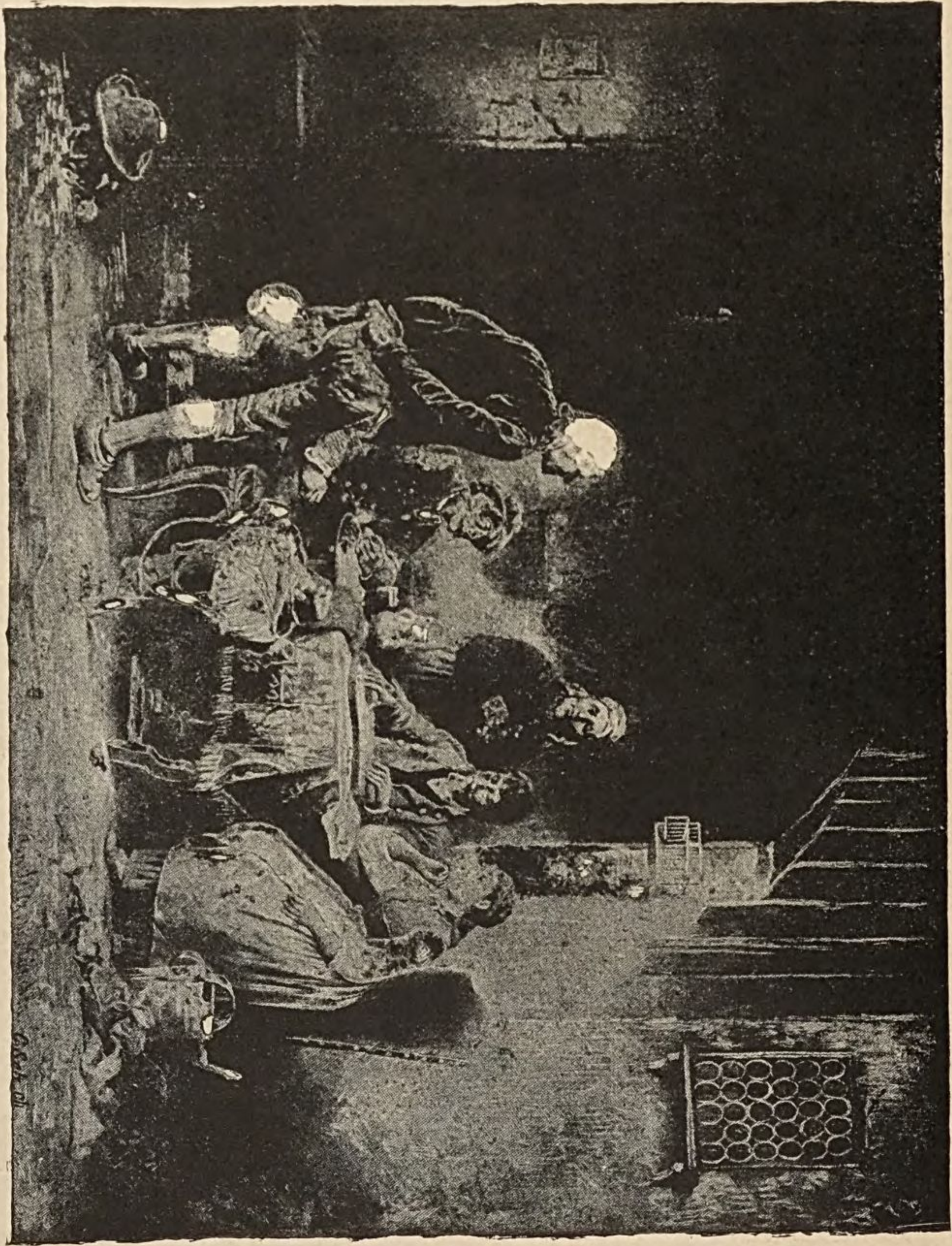
165. Schad, Paul. Es will Abend werden.

Lauf. Nr.

184.* **Seitz**, Anton, München (geb. 1829 in Roth a. S. bei Nürnberg). Zitherspieler. Besitzer: Privatier Vetter, München.

185. — — Bildnis des Dichters Franz von Kobell.

184. Seitz, Anton. Zitherspieler.



186. — — Weibliches Bildnis.

187. — — Bildnis des Tiermalers J. A. Klein. Besitzer: Die Stadt Nürnberg.

Lauf. Nr.

188. **Seitz**, Anton, München (geb. 1829 in Roth a. S. bei Nürnberg). Wilderer. Besitzer: Kommerzienrat Wilh. Stieber, Roth a. S.

189. **Steinmetz**, Fritz, München (geb. 1860 in Nürnberg). Das Hochzeitsgeschenk. *

190. — — Aus Ochsenfurt. *

191. — — Porträt meiner Frau.



193. **Steinmetz**, Fritz. Madame Boulanger.

192. — — Bayerischer Dragoner aus dem Jahre 1806. *

193.* — — Madame Boulanger. Besitzer: Bankier Emil Kohn, Nürnberg.

194.* **Stelzner**, Heinrich, München (geb. 1833 in Bayreuth). Freudvoll und Leidvoll. *

195. **Sturm**, Marie, München (geb. 1844 in Nürnberg). Rosen und Schwertlilien. *

196. — — Blumenstillleben. *

Lauf. Nr.

197. **Wanderer**, G. V. (geb. 1804 in Rothenburg o. d. T.,
† 1863 in Nürnberg). Männliches Bildnis. Besitzer: Zahn-
arzt Gg. Bock, Nürnberg.
198. — — Selbstporträt. Besitzer: k. Professor Fr. Wanderer,
Nürnberg.
199. — — Porträt einer Frau. Besitzer: k. Oberlandesgerichts-
rat Fr. Dammer, Nürnberg.



194. **Stelzner, Heinrich.** Freudvoll und Leidvoll.

200. **Weber**, Heinrich, München (geb. 1843 in Esplingerode
in Hannover). Weibliches Bildnis. Besitzer: Dr. med.
W. Beckh, Nürnberg.
201. — — „Wie schmeckst du so herrlich!“*
202. — — Würfelspieler.*
203. **Wolf**, August, Venedig (geb. 1842 in Weinheim i. Bad.).
Ein Traum.*
204. — — Barbara, Kopie nach Palma Vecchio. Besitzer:
Fabrikbesitzer Emil Seitz, Nürnberg.

205. **Wolf**, August, Venedig (geb. 1842 in Weinheim i. Bad.).
Studienkopf (Italienerin). Besitzer: Stadtsekretär M. Schüssler,
Nürnberg.
206. **Wüger**, Jakob (Pater Gabriel) Kloster Beuron (geb. 1829
in Steckborn i. d. Schweiz) Kreuzigung Christi, Photographie
nach dem Altarbild in der Klosterkirche zu Beuron.

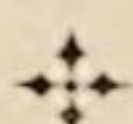


207. Ziebland, Hermann. Bruder Kellermeister.

- 207.* **Ziebland**, Hermann, München (geb. 1853 in Würzburg).
Bruder Kellermeister.*

II.

AQUARELLE, PASTELLE,
KARTONS, HANDZEICHNUNGEN.



Lauf. Nr.

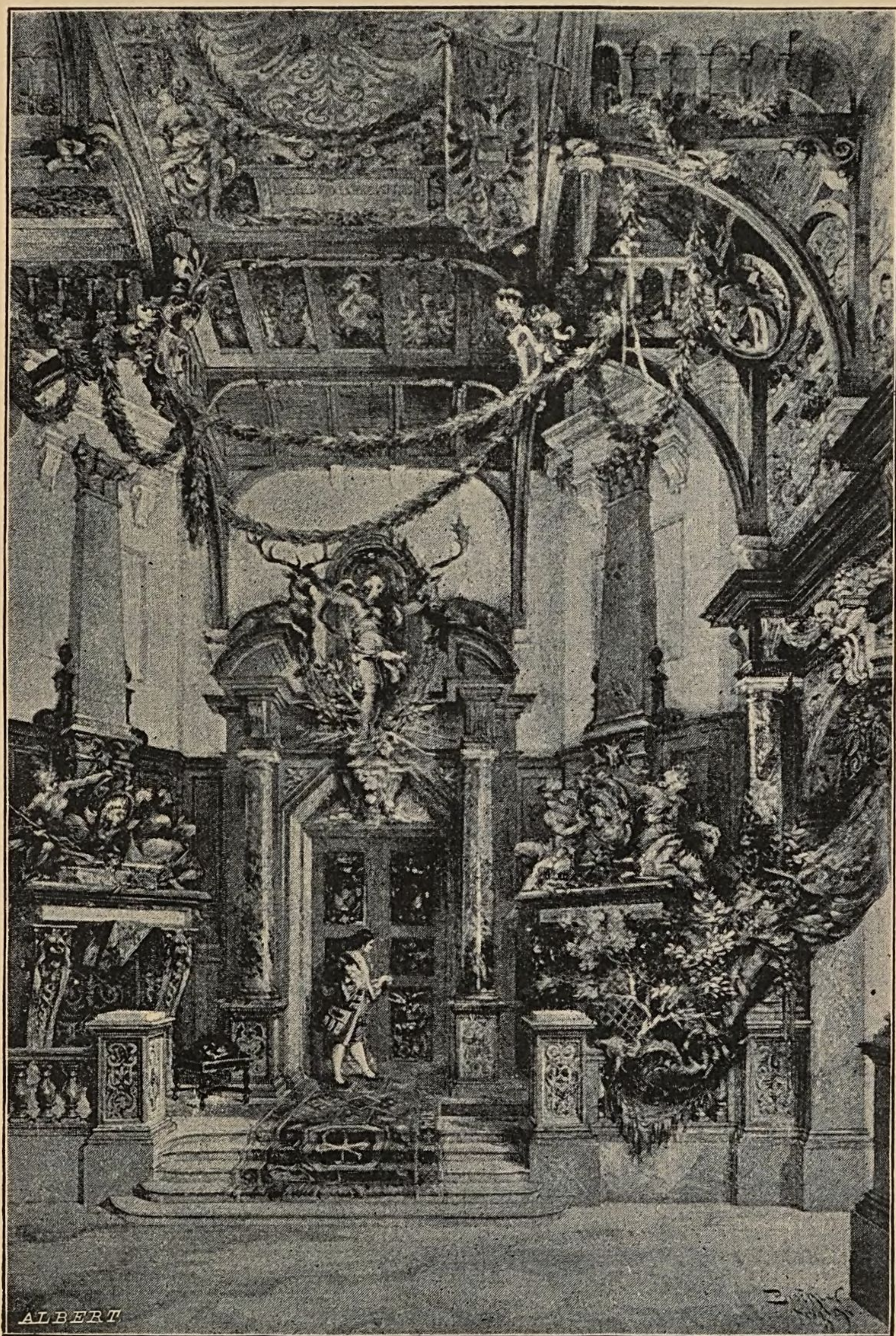
208. **Appold**, Carl (geb. 1837 in Nürnberg, † 1884 in München). St. Christophorus, zwei phot. Federzeichnungen. Besitzer: Johann Lindner, Kupferstecher, München.
209. — — Robert der Teufel, zwei phot. Federzeichnungen. Besitzer: Kupferstecher Joh. Lindner, München.
210. — — Diplom für eine Schachspielerin, Aquarell. Besitzer: Dr. Naue, München.
211. — — Das kranke Mädchen, Aquarell. Besitzer: Dr. Naue, München.
212. — — Lancelot und Ginevra, vier Blätter Tuschskizzen. Besitzer: Kupferstecher Joh. Lindner, München.
213. — — Figürliche Studien, Federzeichnungen. Besitzer: Die Stadt Nürnberg.
214. — — König Lear, Aquarell. Besitzer: Die Stadt Nürnberg.
215. — — Die Waldfee, Aquarell. Besitzer: Die Stadt Nürnberg.
216. — — Göttin des Glücks, Aquarell. Besitzer: Die Stadt Nürnberg.
217. — — Schön Rottraut, gemalte Federzeichnung. Besitzer: Die Stadt Nürnberg.
218. — — Die Kapelle, Bleistiftzeichnung. Besitzer: Die Stadt Nürnberg.



223. Barth, Ferdinand. Percival.

Lauf. Nr.

219. **Appold**, Carl (geb. 1837 in Nürnberg, † 1884 in München). Das kranke Mädchen, Kreidezeichnung. Besitzer: Die Stadt Nürnberg.
220. — — Germania, Bleistiftzeichnung. Besitzer: Die Stadt Nürnberg.
221. **Bankel**, Christoph, Nürnberg (geb. 1854 in Lauf). Ein frischer Trunk, Aquarell. *
222. — — Entwürfe und Zeichnungen.
- 223.* **Barth**, Ferdinand, München (geb. 1842 in Partenkirchen). Parcival, Aquarell. Besitzer: Bankdirektor Stein, München.
224. — — Aufklärung, Initiale zu dem Kapitel: Die Aufklärung aus „Scherr's Germania“, Zeichnung. Besitzer: Bankdirektor Stein, München.
225. — — Entwurf zu einer Aktie, Federzeichnung. Besitzer: Bankdirektor Stein, München.
226. — — Zierleiste dazu, Federzeichnung. Besitzer: Bankdirektor Stein, München.
- 227—233. — — Sieben Blatt Randzeichnungen, Federzeichnungen. Besitzer: Elisabeth Freifrau von Cramer-Klett, München.
234. **Blum**, Hans, München (geb. 1858 in Nürnberg). Hummelstein bei Nürnberg, Aquarell. *
- 235.* **Brochier**, Franz, Nürnberg (geb. 1852 in München). Dekorative Studie zu der Halle eines Jagdschlusses, Aquarell.
236. — — Dekorative Studie zum Vestibule eines Palastes, Aquarell.
237. — — Pokal gewidmet Sr. Königlichen Hoheit dem Prinz-Regenten Luitpold von Bayern von der Ritterschaft des k. b. Hausordens vom heiligen Georg, Aquarell.
238. — — Schützenpokal, Aquarell.
239. — — Photographische Aufnahme nach zwei Diplomen.
- 240—247. **Eberlein**, G., (geb. 1819 in Linden, † 1884 in Nürnberg). Acht Aquarellabbildungen der Deckengemälde im ehemalig von Stromerschen Stadel am Paniersplatz. Besitzer: Bürgermeister Otto Freiherr von Stromer, Nürnberg.



235. Brochier, Franz. Dekorationsstudie.

Lauf. Nr.

248. **Eisgruber**, Sebastian, Nürnberg (geb. 1860 in Landshut). (nach Angaben von Friedr. Wanderer, Schrift von J. A. Luckmeyer in Nürnberg.) Ehrenbürgerbrief für Direktor A. v. Essenwein, Nürnberg. Privatbesitz.
249. **Feuerbach**, Anselm, (geb. 1829 in Speyer, † 1880 in Venedig). Knaben eine Fruchtguirlande tragend, Aquarell. Besitzer: k. Advokat Dr. Berolzheimer, Nürnberg.
250. **Geissler**, P. C., Nürnberg (geb. 1802, † 1872). Volksfest auf der Peterheide im Jahre 1835, Aquarell. Besitzer: Die Stadt Nürnberg.



254. **Geissler**, Rudolf. Lebensgrenzen.

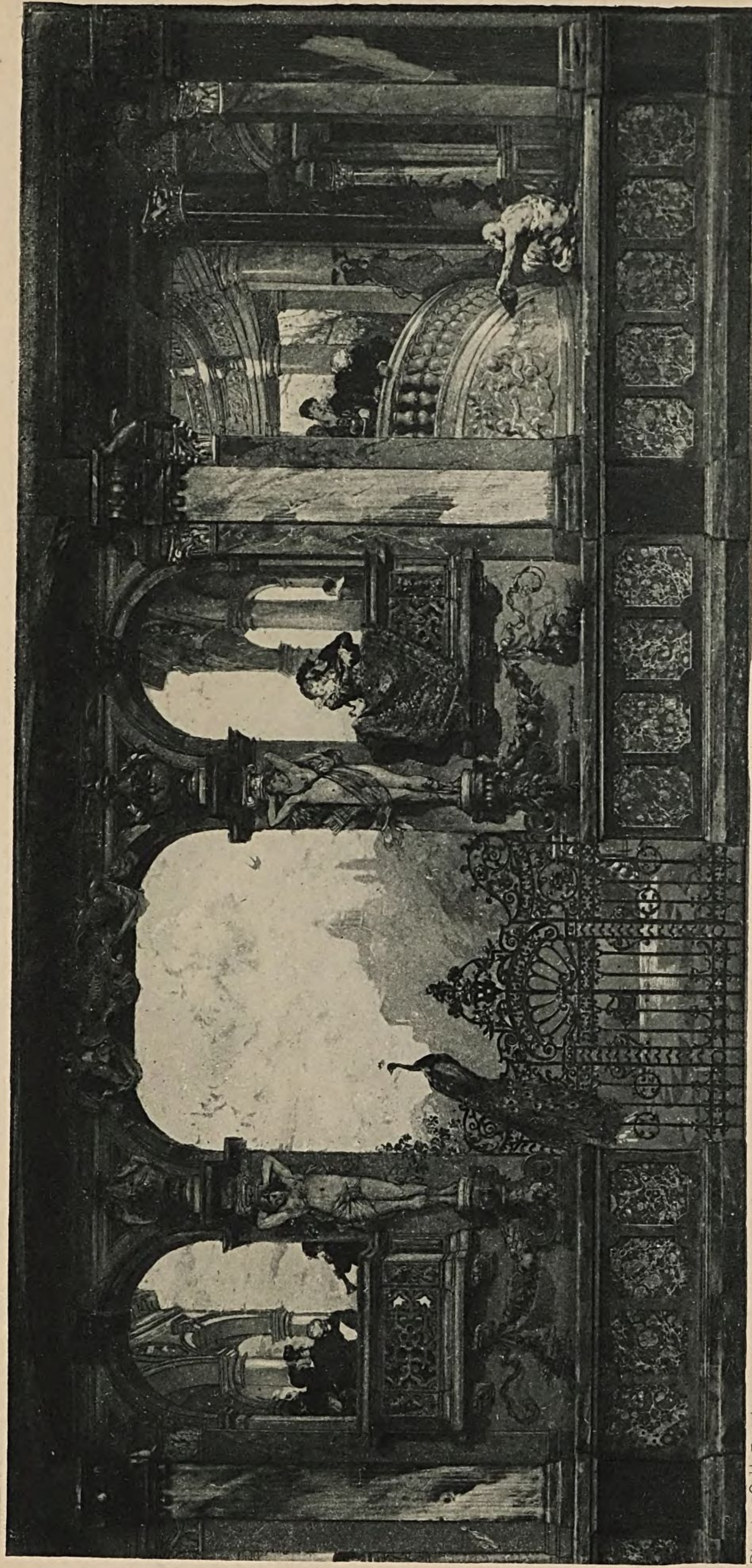
251. **Geissler**, Rudolf, Nürnberg (geb. 1834). Weihnachts-symphonie, Tuschzeichnung.
252. — — Taufgang aus Schiller's Glocke, Tuschzeichnung.
253. — — Märchen von Jorinde und Joringel, Aquarell.
- 254.* — — Lebensgrenzen, Miniaturaquarell.*
255. **Graef**, Georg, München (geb. 1841 in Kadolzburg). Ansicht von Prien am Chiemsee, Aquarell.*
256. — — Marktplatz in Michelstadt im Odenwald, Aquarell.*
257. — — Partie aus Wangen, Aquarell.*



272. Hammer, Carl. Karton zum Tettaufenster.

Lauf. Nr.

- 258.* **Hammer**, Carl, Nürnberg (geb. 1845). Entwurf zu einer Saaldekoration, Aquarell.
259. — — Adresse, Aquarell. Besitzer: Kommerzienrat G. Schwanhäusser, Nürnberg.
260. — — Adresse, Aquarell. Besitzer: k. Professor Fr. Wanderer, Nürnberg.
261. — — Adresse, Aquarell. Privatbesitz.
262. — — Diplom für die Karlsruher Landes-Gewerbeausstellung 1881, Tuschzeichnung.
263. — — Widmungsblatt, Tuschzeichnung.
264. — — Entwurf zu einem reich dekorierten Ofen mit Sitzbank, Aquarell.
265. — — Entwurf zu einem Schreibtisch, Aquarell.
266. — — Dekorationsstudie, Aquarell.
- 267—271. — — Fünf Blatt Wanddekorationen, Aquarelle.
- 272.* — — Entwurf zu dem Freiherrlich von Tettauschen Glasfenster im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg, Aquarell.
273. — — Entwurf zu einem Plafond, Aquarell.
274. — — Plafondstudien, Aquarelle.
- 275.* **Harburger**, Edmund, München (geb. 1846 in Eichstätt). Selbstporträt, Pastell.
276. **Hartmann**, Carl, Nürnberg (geb. 1818, † 1854). Aquarellporträt, Gruppenbild. Besitzer: k. Oberamtsrichter A. Schrod, Nürnberg.
277. — — Aquarellporträt. Besitzer: k. Oberamtsrichter A. Schrod, Nürnberg.
278. — — Porträt der Henriette Sontag, Aquarell. Besitzer: k. Oberamtsrichter A. Schrod, Nürnberg.
279. — — Studienkopf, Aquarell. Besitzer: k. Professor Friedr. Wanderer, Nürnberg.
280. **Hartmann**, M. C., Nürnberg (geb. 1791, † 1839). Der Künstler und seine Söhne vor der Büste Albrecht Dürers, Aquarell. Besitzer: Die Stadt Nürnberg.



Director C. Haamer inv.

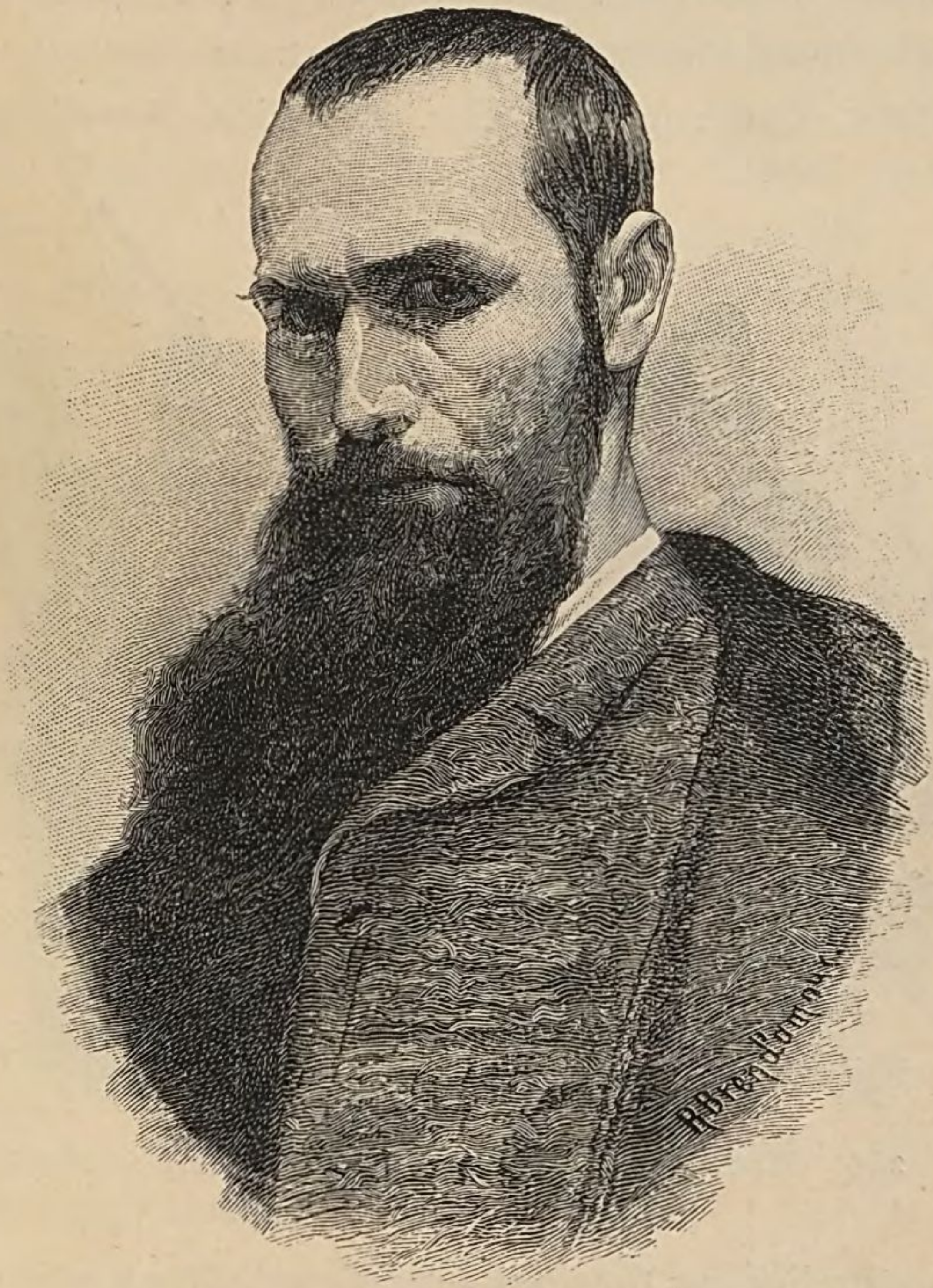
ENTWURF ZU EINER SAALDECORATION

Kupferdruck v. J. B. Oberrichter München

Lauf. Nr.

281. **Hartmann**, M. C., Nürnberg (geb. 1791, † 1839). Sabbat-Ständchen, Aquarell. Besitzer: Stadtsekretär Markus Schüssler, Nürnberg.

282. **von Heideloff**, Carl, Alexander (geb. 1788 in Stuttgart, † 1865 in Hassfurt). Randzeichnungen zu dem von Wilhelm Hensel gestochenen Bildnis von Friedrich Baron



275 **Harburger**, Eduard. Selbstporträt.

de la Motte Fouqué mit Motiven aus dessen Dichtungen, getuschte Federzeichnungen. Besitzer: Hofbuchhändler Carl Schrag, Nürnberg.

283—287. **Jäger**, Carl, Nürnberg (geb. 1833, † 1887). Fünf Kreidekartons zur Schiller-Galerie.* Besitzer: Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Fr. Bruckmann, München.

Lauf. Nr.

288—289. **Jäger**, Carl, Nürnberg (geb. 1833, † 1887). Photographien nach den für weiland S. M. König Ludwig II. von Bayern gefertigten Kompositionen zu Maria Stuart und Don Carlos. Besitzer: Anton Jäger, Nürnberg.

290. — — Männliches Portrait, Kreidezeichnung. Besitzer: Hofrat Dr. Cnopf, Nürnberg.

291. **Kellner**, Hermann, München (geb. 1849 in Nürnberg). Glückwunschadresse der Magistratsbeamten, Aquarell. Besitzer: Bürgermeister Chr. v. Seiler, Nürnberg.



296. **Kramer, Theodor von.** Musizierende Kinder.

292. — — Studien zur Bemalung der Façade Hackerbräu München, Aquarellskizzen.

293. — — Gobelin, Aquarellskizze.

294. — — Schlafzimmer-Plafond, Aquarell-Skizze.

295. **Klein**, J. A., Nürnberg (geb. 1792, † 1875). Vier-spänniger Fuhrmannswagen einen Berg herabfahrend, Aquarell. Besitzer: Frau Lina Wagler, Nürnberg.

296—297.* **von Kramer**, Theodor, Nürnberg (geb. 1852 in Augsburg). Zweiunddreissig Silhouetten,

Lauf. Nr.

298. **von Kramer**, Theodor, Nürnberg (geb. 1852 in Augsburg). Ehrenbürgerbrief für den Polizeipräsidenten Albrecht in Cassel, Pergamentmalerei. Privatbesitz.
299. **Krämer**, Georg, Nürnberg (geb. 1852). Verschiedene Adressen. Photographische Aufnahmen.
300. **Krauss**, Anton (geb. 1839 in Bamberg, † 1872 in der Casa Baldi bei Olevano). Minnesänger mit Knappe, Bleistiftzeichnung. Besitzer: k. Oberlandesgerichtsrat Fr. Dammer, Nürnberg.
301. — — Eberhard im Bart und die Kinder nach einem Wolkenbruch in Stuttgart, Sepiazeichnung. Besitzer: k. Oberlandesgerichtsrat Fr. Dammer, Nürnberg.
302. — — Streiter Gottes, Karton. Besitzer: Die Stadt Bamberg.
303. **Kraus**, Georg, Weiden (Oberpfalz) (geb. 1835 in Nürnberg). Stadtmauerpartie von Neuburg v. W. Aquarell.
304. — — Partie aus Penting bei Neuburg v. W. Aquarell.
- 305—378.* **von Kreling**, August (geb. 1819 in Osnabrück, † 1876 in Nürnberg). 74 Tusch- und Federzeichnungen zu Göthes Faust.* Besitzer: Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Fried. Bruckmann, München.
- 379—380. — — Zwei Grisailen zu Göthes Faust.* Besitzer: Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Fried. Bruckmann, München.
- 381—384. — — Vier Kreidekartons zu Göthes Faust.* Besitzer: Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Fried. Bruckmann, München.
385. — — Elfen und Nixen, Sechs Aquarelle. Besitzer: Die Stadt Nürnberg.
386. — — Die Bergfee, Aquarell. Besitzer: Die Stadt Nürnberg.
387. — — Aus der Blütezeit Nürnbergs, Karton. Besitzer: Oberarzt Dr. Stich, Nürnberg.
388. **Kreul**, Joh. Lorenz (geb. 1765 in Markt Erlbach, † in Nürnberg). Bildnis des Paul Amberger, Stifters der Norica-Sammlung in der Stadtbibliothek Nürnberg, Pastell. Besitzer: Dr. med. Heinrich Scheidemantel, Nürnberg.

Lauf. Nr.

389. **Kreul**, Joh. Lorenz, (geb. 1765 in Markt-Erlbach, † in Nürnberg). Bildnis der Frau Amberger, Pastell. Besitzer: Dr. med. Heinr. Scheidemantel, Nürnberg.



315. **Kreling**, August von. Hexenritt (Faustcyklus).

390. — — Kinderporträt, Pastell. Besitzer: Frau Elise Funk, Nürnberg.
391. — — Dame, Pastell. Besitzer: Privatier J. Herrmanstörfer, Nürnberg.

Lauf. Nr.

392. **Kreul**, Carl, (geb. 1804 in Ansbach, † 1867 in Nürnberg.)
Weibliches Porträt, Pastell. Besitzer: Ludwig Funk,
Nürnberg.
393. — — Weibliches Porträt, Pastell. Besitzer: Dr. med.
Th. Dietz, Nürnberg.
394. — — Männliches Porträt, Pastell. Besitzer: Hofrat
Dr. Cnopf, Nürnberg.

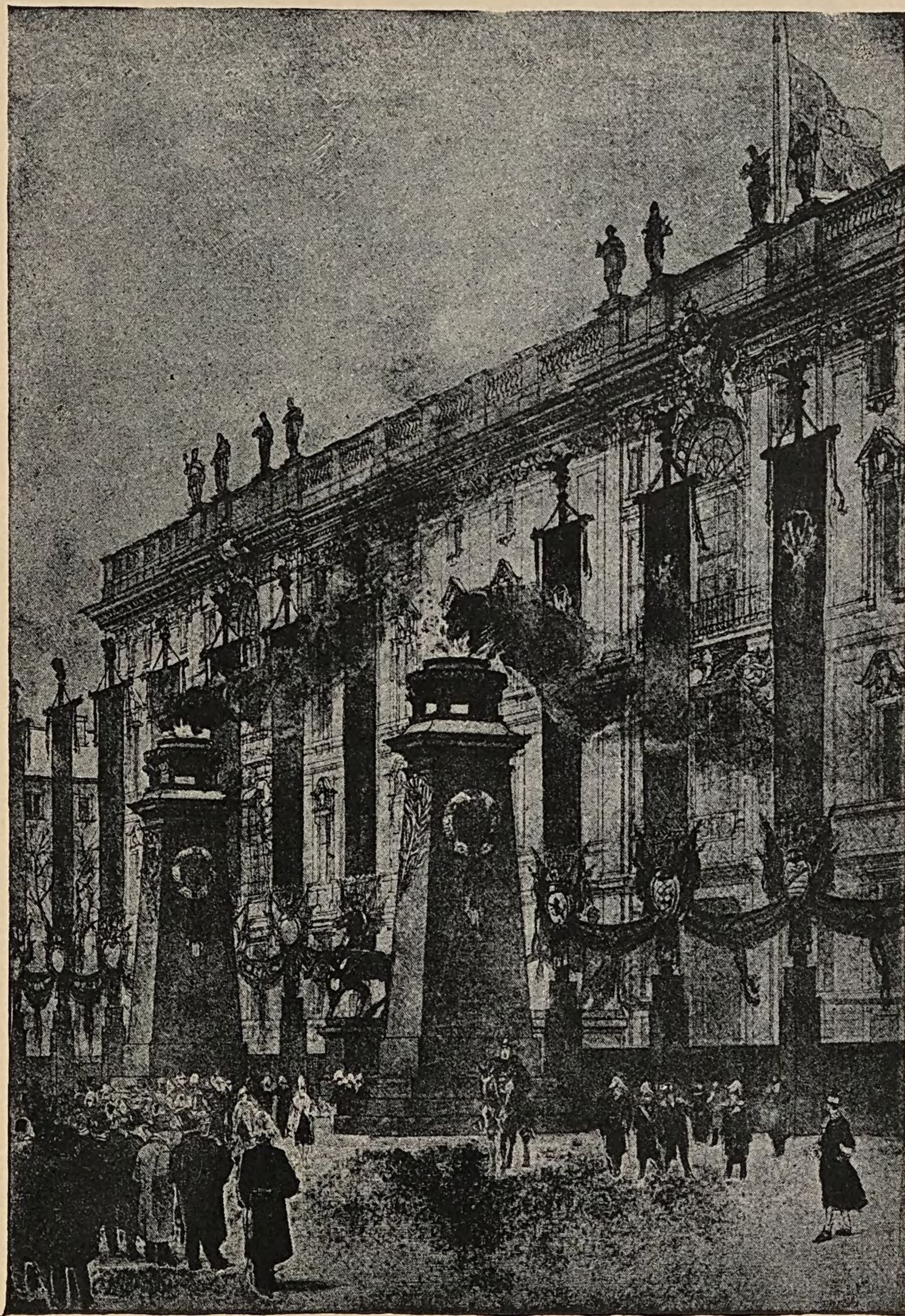


370. **Kreling**, August von. Schlussvignette (Faustcyklus).

395. **v. Löffelholz**, Eugen, Freiherr, Ansbach (geb. 1839 in
Nördlingen). Adresse, Aquarell. Besitzer: Freifrau von
Gleichen-Russwurm, Bonnland.
396. — — Adresse, Aquarell. Besitzer: Freifrau v. Hermann,
München.
397. — — Ehrenbürgerbrief für Professor Friedr. Wanderer
in Nürnberg, Aquarell. Privatbesitz.
398. — — Adresse zum 40jähr. Jubiläum des † Studienrektors
am Ansbacher Gymnasium Dr. Ludwig Schiller, Aquarell.
Besitzer: Stadtpfarrer Schiller, Nürnberg.

Lauf. Nr.

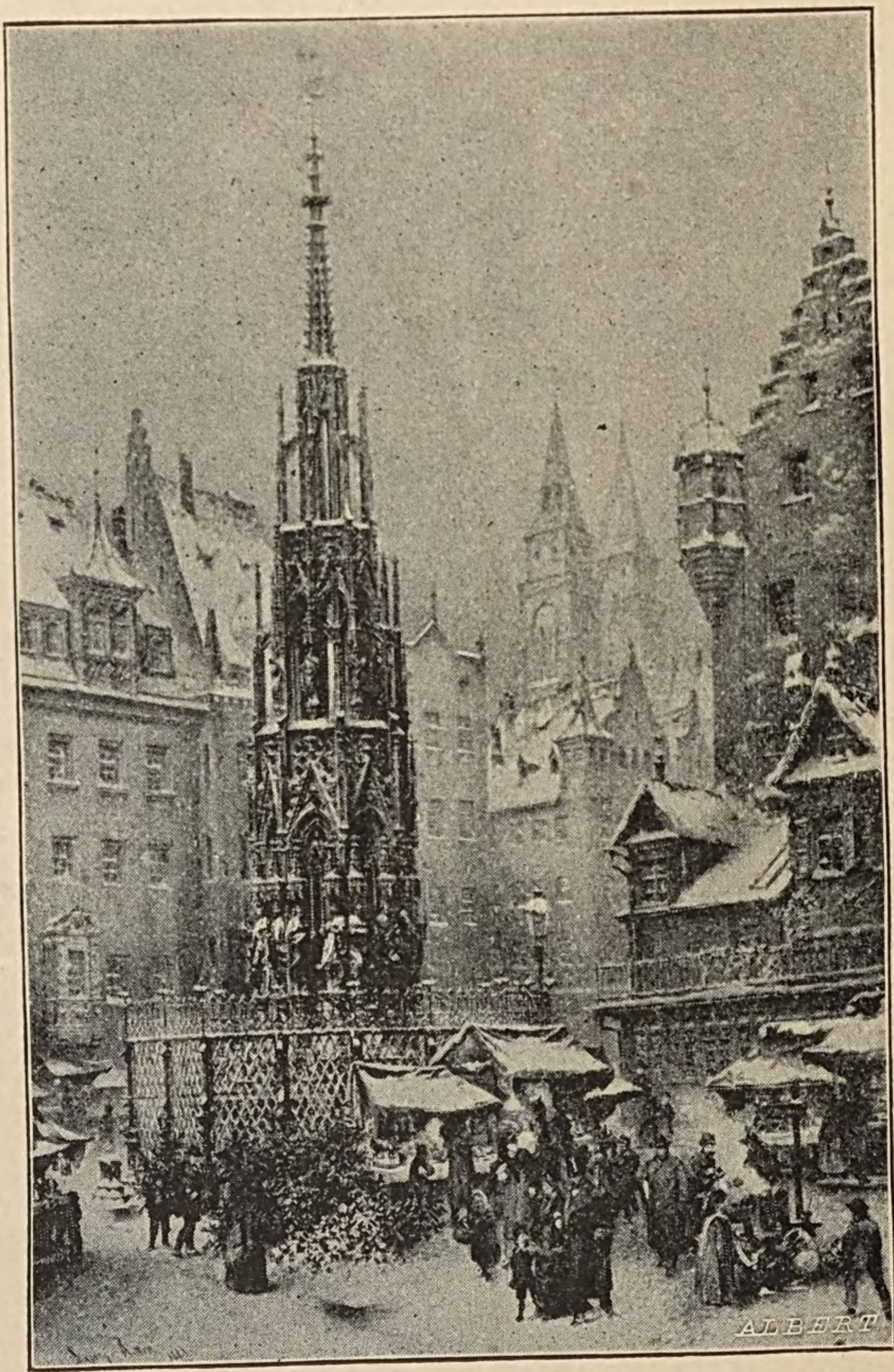
- 399—401. **Loesch**, Ernst, Klausen, Südtirol, (geb. 1860 in Abtswind), drei Motive aus Klausen, Bleistiftzeichnungen. Privatbesitz.
402. — — Fünf Motive aus dem Eisackthale, Tusch- und Federzeichnungen. *
- 403—404. — — Zwölf Motive aus Klausen, Miniatur-Bleistiftzeichnungen. *
- 405—407. — — Drei Bleistiftzeichnungen (Frühlingslied, Im Friedhof, Sonntagsmorgen). Besitzer: Fabrikant Lorenz, Karlsruhe.
408. — — Walther von der Vogelweide, Zeichnung. Besitzer: Verlag des Universums, Dresden.
409. **Müller**, Andreas, München (geb. 1811 in Kassel). Verkündigung, Karton. Besitzer: St. Michaelikirchenstiftung, Hof.
410. — — Christus erscheint dem Apostel Thomas. Besitzer: St. Michaelikirchenstiftung, Hof.
411. **Naue**, Dr. Julius, München (geb. 1834 in Cöthen-Anhalt). Farbiger Fries zum „Schicksal der Götter.“ Ausgeführt für Arnold Otto Meyer in Hamburg.
- 412—413. — — Thor zerschmettert den Riesen und seine Schwester; Allvater sich bei Mimir Rats erholend; Skirnir wirbt für Freir um Gerda; Gerda erwartet Freir im Walde Bari. Rotstiftkompositionen zu Zwickeln des Frieses „Schicksal der Götter“. Ausgeführt für Arnold Otto Meyer in Hamburg.
414. — — König Högni, König Hödbroddr, Sigrun. Drei Studienköpfe in Rotstift für den Tempera-Bildercyclus Helgi und Sigrun auf Schloss Wahlow bei Malchow in Mecklenburg.
- 415—417. — — Trauernde Roma. Triumphierende Germania. Theodorich. 3 grosse Kartons zu den Fresken der Villa Heinrich Lingg zu Lindau.
418. **Perlberg**, Friedrich, München (geb. 1848 in Nürnberg). Porträt der Mrs. C. W. Cowdery, Aquarell.
419. — — St. Sebalduskirche, Aquarell. Besitzer: Privatier J. Hermannstörfer, Nürnberg.



422. Pfann, Paul. Trauerschmuck in Berlin am 16. März 1888.

Lauf. Nr.

420. **Petzet**, Hermann, Karlsruhe (geb. 1860 in Bonland).
Almannagjá auf Island, Aquarell. Besitzer: Kommerzienrat
Zach. Reif, Nürnberg.



431. **Ritter, Lorenz.** Der Schöne Brunnen in Nürnberg.

421. **Pfann**, Paul, Berlin (geb. 1860 in Nürnberg). Ansicht
der Stadt Lindau i. B., Federzeichnung. Besitzer: Die
Stadt Lindau.

- 422.* — — Der Trauerschmuck der Schlossterrasse zu Berlin
am 16. März 1888 von Paul Wallot. Zeichnung in Lampen-
schwarz. Besitzer: Kaiserlicher Baurat Paul Wallot, Berlin.

Lauf. Nr.

423. **Raum**, Leonhard, Nürnberg (geb. 1859 in Hersbruck).
Weiblicher Studienkopf, Pastell.*
424. — — Maienluft, Aquarell.*
425. **Reindel**, Albert, Nürnberg (geb. 1784, † 1853). Inneres
der Burgkapelle, Aquarell. Besitzer: Die Stadt Nürnberg.

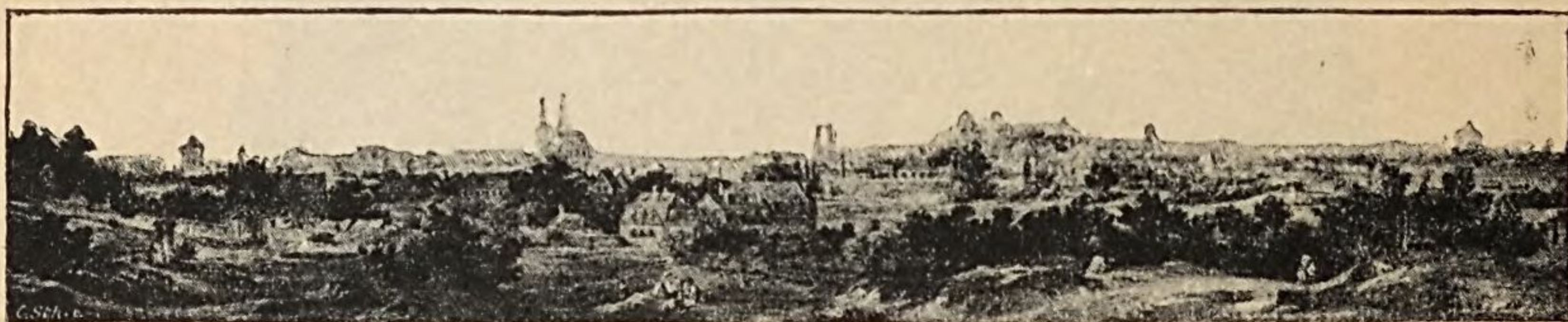


433. **Ritter, Lorenz.** Henkersteg in Nürnberg.

426. **Ritter**, Fritz, Nürnberg (geb. 1868, † 1888). Motiv aus
der Lorenzkirche. Besitzer: Wilhelm Ritter, Nürnberg.
427. **Ritter**, Lorenz, Nürnberg (geb. 1832). Ansicht der
Burg von Nürnberg, Aquarell. Besitzer: Kommerzienrat
Chr. Schmidmer, Nürnberg.
428. — — Fünfeckiger Turm. Besitzer: Fabrikbesitzer Emil
Seitz, Nürnberg.

Lauf. No.

429. **Ritter**, Lorenz, Nürnberg (geb. 1832.) Hof des Tucherhauses in der Hirschelgasse, Aquarell. Besitzer: k. Regierungsrat Christoph Freiherr von Tucher, Nürnberg.
430. — — Henkersteg in Nürnberg. Aquarell. Besitzer: Joseph Tuchmann, Nürnberg.
- 431.* — — Der Schöne Brunnen in Nürnberg. Aquarell. Besitzer: Civilarchitekt Carl Freiherr Haller von Hallerstein, Nürnberg.
432. — — Karlsbrücke in Nürnberg, Aquarell. Besitzer: Fabrikbesitzer Philipp Krafft, Nürnberg.
- 433.* — — Henkersteg in Nürnberg, Aquarell. Besitzer: Fabrikbesitzer Philipp Krafft, Nürnberg.
434. — — Motiv am Neuenthorturm, Aquarell.*
435. — — Blick auf Nürnberg, Aquarell. Besitzer: Frau Sigmund Rosenfeld, Nürnberg.



442. Rothbart, Ferdinand. Panorama von Nürnberg.

436. — — Hof in Mailand, Aquarell.*
437. **Ritter**, Wilhelm, Nürnberg (geb. 1860). Frühlingsmorgen, Aquarell.*
438. — — Motiv a. d. Franziskanerkloster in Bozen, Aquarell.*
439. **Rohbock**, Ludwig, München (geb. 1824 in Sulzbach). Partie aus Kesmark (Karpathen-Ungarn), Aquarell. Besitzer: Hofbuchhändler Carl Schrag, Nürnberg.
440. **Roman**, Viktor, Karlsruhe (geb. 1841 in Freiburg i. B.). Im Vorhof der Taubenmoschee zu Konstantinopel, Aquarell.*
441. — — Agora in Athen, Aquarell.*
- 442.* **Rothbart**, Ferd., München (geb. 1824 in Roth am Sand). Panorama von Nürnberg, Aquarell. Besitzer: Hofbuchhändler Carl Schrag, Nürnberg.

Lauf. Nr.

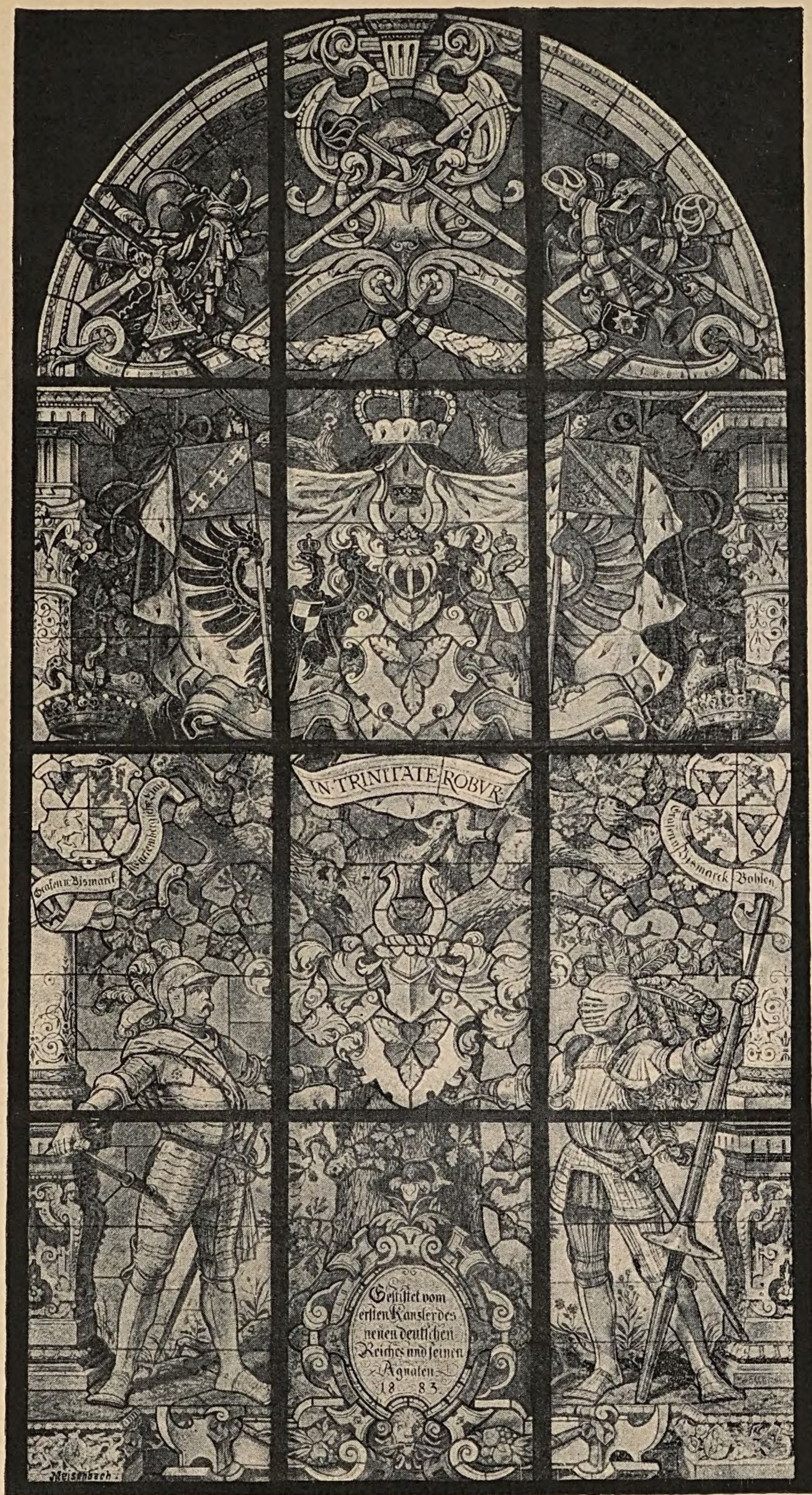
443. **Rothbart**, Theodor, Nürnberg (geb. 1816, † 1877).
Tucher-Schlösschen bei Schoppershof (Nürnberg), Aquarell.
Besitzer: Kaufmann Carl Eckhardt, Nürnberg.



460. **Wanderer**, Friedrich. Diplom für Medizinalrat Dr. G. Merkel.
444. — — Schlösschen in Lauf, Aquarell. Besitzer: Architekt Emil Hecht, Nürnberg.
445. — — Blick vom Mohrenthor auf die Burg, Aquarell. Besitzer: Architekt Emil Hecht, Nürnberg.

Lauf. Nr.

446. **Rothbart**, Theodor, Nürnberg (geb. 1816, † 1877).
Lutherzimmer in der Burg zu Coburg, Aquarell. Besitzer:
Architekt Emil Hecht.
447. **Schmidt**, Robert. München (geb. 1863 in Nürnberg).
Studienkopf, Rötzelzeichnung.*
448. **Schöner**, Anton, Nürnberg (geb. 1866). Studienkopf,
Bleistiftzeichnung.*
449. **Schrag**, Julius, München (geb. 1864 in Nürnberg).
Handzeichnungen etc. Skizzen.*
450. **Schubert**, Ernst, Nürnberg (geb. 1863 in Schweinfurt).
Motiv aus Kraftshof, Aquarell.*
451. — — Sternhof zu Nürnberg, Aquarell.*
452. — — Stadtmauerpartie am Tiergärtnerthor, Aquarell.*
453. **Stelzner**, Heinrich, München (geb. 1833 in Bayreuth).
Selbstporträt, Aquarell.
454. **Trost**, Wilhelm sen., Nürnberg (geb. 1813). Tableau
mit sechs Landschaften, Rauchbilder.
455. **Trost**, Friedrich, Nürnberg (geb. 1844). Hof im Fürer-
schen Haus, Aquarell. Besitzer: Eduard Hopf, Nürnberg.
456. — — Im Hofe der goldenen Gans (Winklerstrasse) in
Nürnberg, Aquarell. Besitzer: Gebh. Ott, Nürnberg.
457. — — Der Pirkheimer Hof in Nürnberg. Besitzer: Dr.
Oppler, Nürnberg.
458. **Wanderer**, Friedrich, Nürnberg (geb. 1840 in München).
Adresse des Ausschusses des Albrecht Dürer-Vereins.
Besitzer: Bürgermeister Chr. von Seiler, Nürnberg.
459. — — Adresse für Lothar Freiherr von Faber, Stein
bei Nürnberg. Privatbesitz.
- 460.* — — Diplom für Medizinalrat Dr. G. Merkel, Nürnberg,
Federzeichnung. Privatbesitz.
461. — — Adresse für † Oberfinanzrat von Manz in Nürnberg,
Aquarell. Privatbesitz.
462. — — Adresse für Rechtsrat Chr. Schwemmer in Nürnberg,
Aquarell. Privatbesitz.



463. Wanderer, Friedrich. Bismarckfenster im Germ. National-Museum

Lauf. Nr.

- 463.* **Wanderer**, Friedrich, Nürnberg (geb. 1840 in München).
Karton zum Bismarckfenster im Germanischen National-Museum in Nürnberg.
464. — — Karton zum Kaiser Wilhelmfenster im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg.
465. — — Kaiserfenster in der St. Lorenzkirche in Nürnberg. Lichtdruck.
466. — — Fenster zum Gedächtnis Kaiser Wilhelm I. und Kaiser Friedrich III. in der Stadtkirche zu Nördlingen, Aquarell.
- 467—469. — — Drei Fenster aus der St. Jakobskirche in Oettingen, Aquarelle.
470. — — Skizze zu einem Glasfenster im Treppenhaus der C. A. Pocherschen Villa in Nürnberg, Aquarell.
471. — — Rahmen mit Skizzen für zwei Kirchenfenster in Eibach, Aquarelle.
472. — — Rahmen mit Skizzen für zwei Kirchenfenster in Bamberg, Aquarelle.
473. — — Epithaph zu dem Grabe August von Krelings, auf dem St. Johanniskirchhof in Nürnberg, Tuschzeichnung.
474. — — Entwurf zu einem Kunstbrunnen auf dem Plärrer, Tuschzeichnung. Besitzer: Die Stadt Nürnberg.
475. — — Entwurf zu einer Vase in Marmor zum Gedächtnis des I. deutschen Sängerfestes in Nürnberg 1861 auf dem Maxfeld, Aquarell. Vordere Ansicht.
476. — — Dasselbe, Tuschzeichnung. Rückansicht.
477. — — Entwurf zu einem Kriegerdenkmal in Erlangen, Federzeichnung.
- 478—479. — — Vier Blatt Entwürfe zur inneren Einrichtung des Albrecht Dürer-Hauses in Nürnberg, Aquarelle.
480. — — Entwürfe zum Grübelsbrunnen in Nürnberg, Tuschzeichnung. Besitzer: Die Stadt Nürnberg.
481. — — Entwürfe zu zwei Reliefs am Grübelsbrunnen in Nürnberg, Tuschzeichnung. Besitzer: Die Stadt Nürnberg.
482. — — Entwurf zu einem Kunstbrunnen in Erlangen, Tuschzeichnung.

Lauf. Nr.

483. **Wilder**, jun., G. C., Nürnberg (geb. 1797, † 1855). Landauerklosterkapelle, Aquarell. Besitzer: Die Stadt Nürnberg.
484. **Wölfel**, Elfrieda, Nürnberg (geb. 1864), Schuldturm in Nürnberg, Aquarell.*
485. **Wüger**, Jakob (Pater Gabriel), Kloster Beuron (geb. 1829 in Steckborn in der Schweiz). Wilhelm Tell rettet Baumgarten, der von den Reitern des Landvogts verfolgt wird, Tuschzeichnung. Besitzer: Die Kunstschule Beuron.
486. — — Kaiser Albrechts Tod (aus Schillers Tell 5 Aufz.), Federzeichnung. Besitzer: Die Kunstschule Beuron.
487. — — Erzherzog Leopold flieht aus der Schlacht am Morgarten, von seinem Hofnarren und wenigen Getreuen begleitet. Skizze zu einem Gemälde, Federzeichnung. Besitzer: Die Kunstschule Beuron.
488. — — Der verlorene Sohn die Schweine hütend, Farbenskizze in Aquarell. Besitzer: Die Kunstschule Beuron.
489. — — Genofeva im Walde, Farbenskizze in Aquarell. Besitzer: Die Kunstschule Beuron.
490. — — und Peter **Lenz** (P. Desiderius), Kloster Beuron (geb. 1832 in Haigersloch Hohenzollern). Krönung der heil. Jungfrau. Karton zu einem Fresko-Gemälde mit überlebensgrossen Figuren im Chore der Klosterkirche Emaus in Prag.
- 491—493. — — — — Drei Bilder aus dem Cyklus des »Lebens Mariae«, Wandgemälde, Photographien.
494. — — — — Sieben Bilder aus demselben Cyklus, Aquarellaufnahmen von Schülern.
495. — — — — Teil der Wandgemälde in der Kirche Emaus in Prag, Photographie.
- 496—498. — — — — Kreuzstationen (Leidensweg) als Wandgemälde in der neuen Marienkirche zu Stuttgart ausgeführt, Photographien.
499. — — — — St. Joseph (Aquarell eines Schülers nach einem Freskobilde). Besitzer: Die Kunstschule Beuron.

III.

PLASTIK.



Lauf. Nr.

500. **Burgschmiet**, Jakob Daniel, Nürnberg (geb. 1796, † 1858).
2 Porträt - Medaillons, Bronze. Besitzer: Kommerzienrat
Joh. Falk, Dutzendteich bei Nürnberg.
501. **Capeller**, Viktor, Stuttgart (geb. 1831 in Nürnberg).
Ehrenschild für die Brigade von Bredow (Reiterkampf bei
Vionville 10. August 1870).
502. **Eberlein**, Gustav, Berlin (geb. 1847 in Hannövr.-Minden).
Dornauszieher, Gips. Besitzer: Kommerzienrat G. Schwan-
häuser, Nürnberg.
503. — — Venus züchtigt Amor, Marmorgruppe.*
- 504.* — — Weinendes Mädchen, Gipsabguss.*
505. — — Amor einen Pfeil probierend, Marmorfigur.*
506. — — Entfesselte Psyche, Gipsgruppe.*
507. **Erdmann**, Georg August, Nürnberg (geb. 1834, † 1861).
Joh. Mich. Erdmann, Porträt-Relief des Künstlers, Gips.
Besitzer: Bankier Fr. Erdmann, Nürnberg.
508. — — Porträt - Relief einer Dame, Gips. Besitzer:
Bankier Friedr. Erdmann, Nürnberg.
509. — — Lorelei, Statuette, Gips. Besitzer: Bankier Friedr.
Erdmann, Nürnberg.
510. **Giesecke**, Wilhelm, München (geb. 1855 in Altona).
Männliche Porträtbüste. Besitzer: J. Reinemann, München.

Lauf. Nr.

511. **Götz**, Johann, Berlin (geb. 1855 in Fürth). Männliche Porträtbüste, Gipsabguss. *

512.* — — Kopf eines alten Mannes, Gips. Besitzer: Spiegelfabrikant Götz, Fürth.

513. — — Sirenengruppe, Gips. Besitzer: Spiegelfabrikant Götz, Fürth.



504. **Eberlein**, Gustav. Weinendes Mädchen.

514. — — Porträtrelief, Gips.

515. — — Idylle, Relief, Gips. *

516.* — — Balancierender Knabe, Bronzeoriginal. *

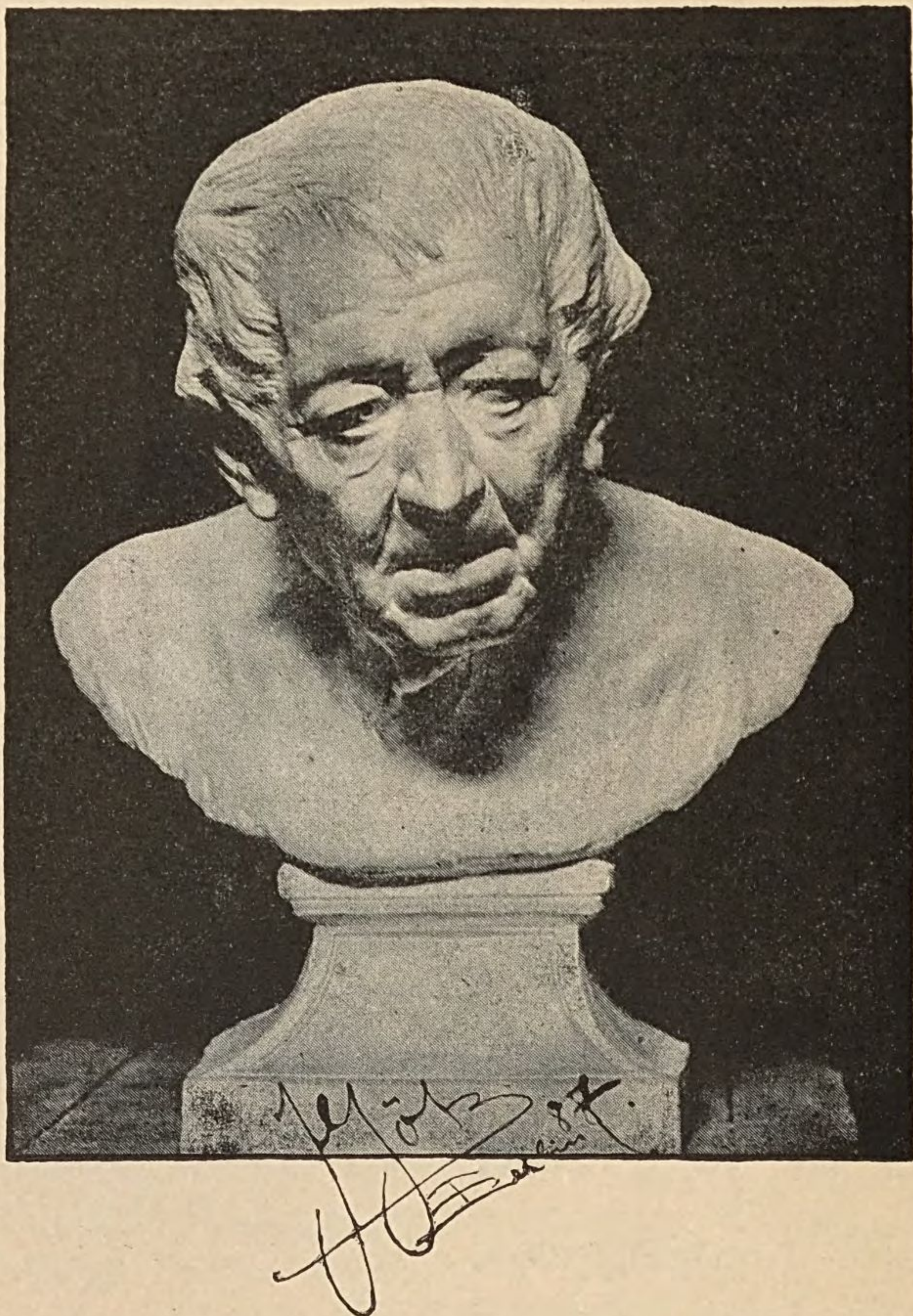
517. — — Bei der Toilette, Statuette, Gipsabguss. *

518. **Heer**, Adolf, Karlsruhe (geb. 1849 in Vohrenbach, Schwarzwald). Carmen, Büste, Galvano-Bronze. Besitzer: Württembergische Metallwarenfabrik Geislingen.

Lauf. Nr.

519.* **Herzog**, Leonhard, Schweinau bei Nürnberg (geb. 1863)
Schmetterlingsfänger, Gipsstatuette.

520.* **Hirt**, Johann, München (geb. 1836 in Fürth). Arethusa,
Gipsmodell.



512. Götz, Johann. Kopf eines alten Mannes.

521. — — Andromeda, Bronze. Besitzer: Das Bayerische
Gewerbemuseum, Nürnberg.

522. — — Quellennymphe, Bronze. Besitzer: Das Bayerische
Gewerbemuseum, Nürnberg.

Lauf. Nr.

523. **Hirt**, Johann, München (geb. 1836 in Fürth). Ekkehard trägt Hadwig über die Klosterschwelle, Marmorgruppe.*
524. — — Rotkäppchen, Marmorgruppe.*
525. — — Jägerbursche, Bronze-Statuette.*
526. — — Fischermädchen, Bronze-Statuette.*



516. **Götz**, Johann. Balancierender Knabe.

527. **Koch**, Paul (geb. 1845 in Hamburg, † 1886 in Augsburg). Porträtrelief, Bronze. Besitzer: Kommerzienrat W. Heinrichsen, Nürnberg.
528. **von Kramer**, Joseph, München (geb. 1841 in Augsburg). Brunnenmodell, Gips.
529. **von Kreling**, August, (geb. 1819 in Osnabrück, † 1876 in Nürnberg). Knabe mit Fisch und Hund. Brunnen-
gruppe, Gipsmodell. Besitzer: k. Professor Chr. Lenz,
Nürnberg.

Lauf. Nr.

530. **Kugel**, Georg, Gotha (geb. 1848 in Erfurt), Porträt-medailлон, Gips.
531. **Lacher**, Karl, Graz (geb. 1850 in Uttenhofen). Terrakotta-Büste des Anton Petermandl. Besitzer: k. k. Unterrichtsministerium, Wien.
532. — — Büste des Grafen von Meran, Terrakotta. Privatbesitz.

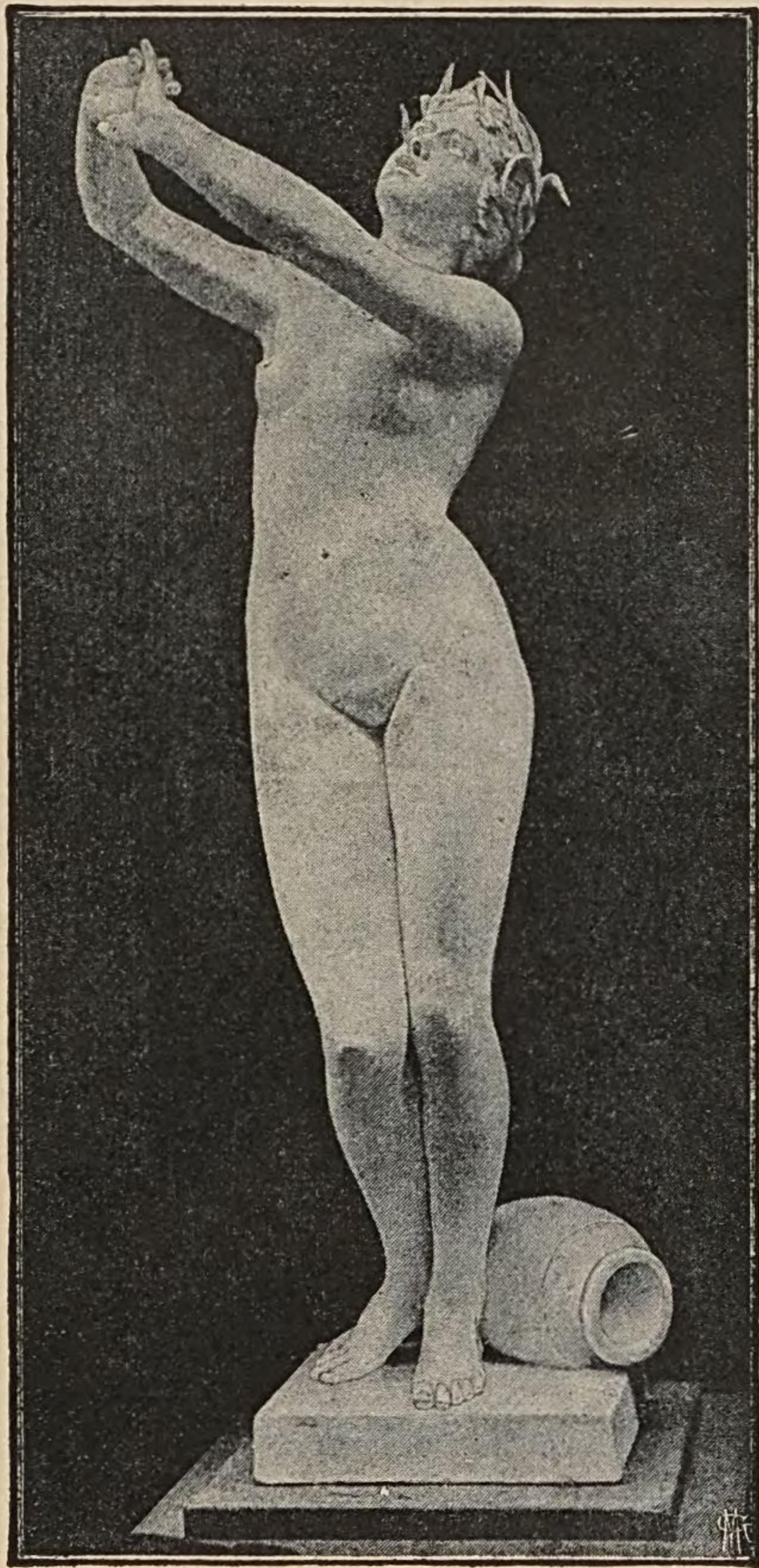


519. Herzog, Leonhard. Schmetterlingsfänger.

533. — — Porträtbüste, Gips. Besitzer: Bürgermeister Otto Freiherr von Stromer, Nürnberg.
534. **Lenz**, Christian, Nürnberg (geb. 1829). Gänsemännchen, kleine Kopie, Bronze.*
535. — — Gänsemännchen, Bronzestatuetten.*
536. — — Dudelsackpfeifer, Bronzestatuetten.*
537. — — Bacchantin nach Hähnel, Bronzestatuetten.*

Lauf. Nr.

538. **Lenz**, Christian, Nürnberg (geb. 1829). Der heilige
Mauritius von Peter Vischer, Bronzestatuetten.*
539. — — Nürnberger Madonna, kleine Kopie, Bronze.*



520. **Hirt**, Johann. Arethusa.

540. — — Peter Vischer, Kopie, Bronze.*
541. — — Der heilige Sebaldus von Peter Vischer, kleine Kopie,
Bronze.*
542. — — Dudelsackpfeifer, Bronze.*

Lauf. Nr.

543. **Lenz**, Christian, Nürnberg (geb. 1829). Gruppe aus dem bethlehemitischen Kindermord, Bronze.*

544. — — Tritonknabe auf einer Schildkröte, Bronze.*



547. **Muschweck**, Albert. Venus, Amor am Gängelbände führend.

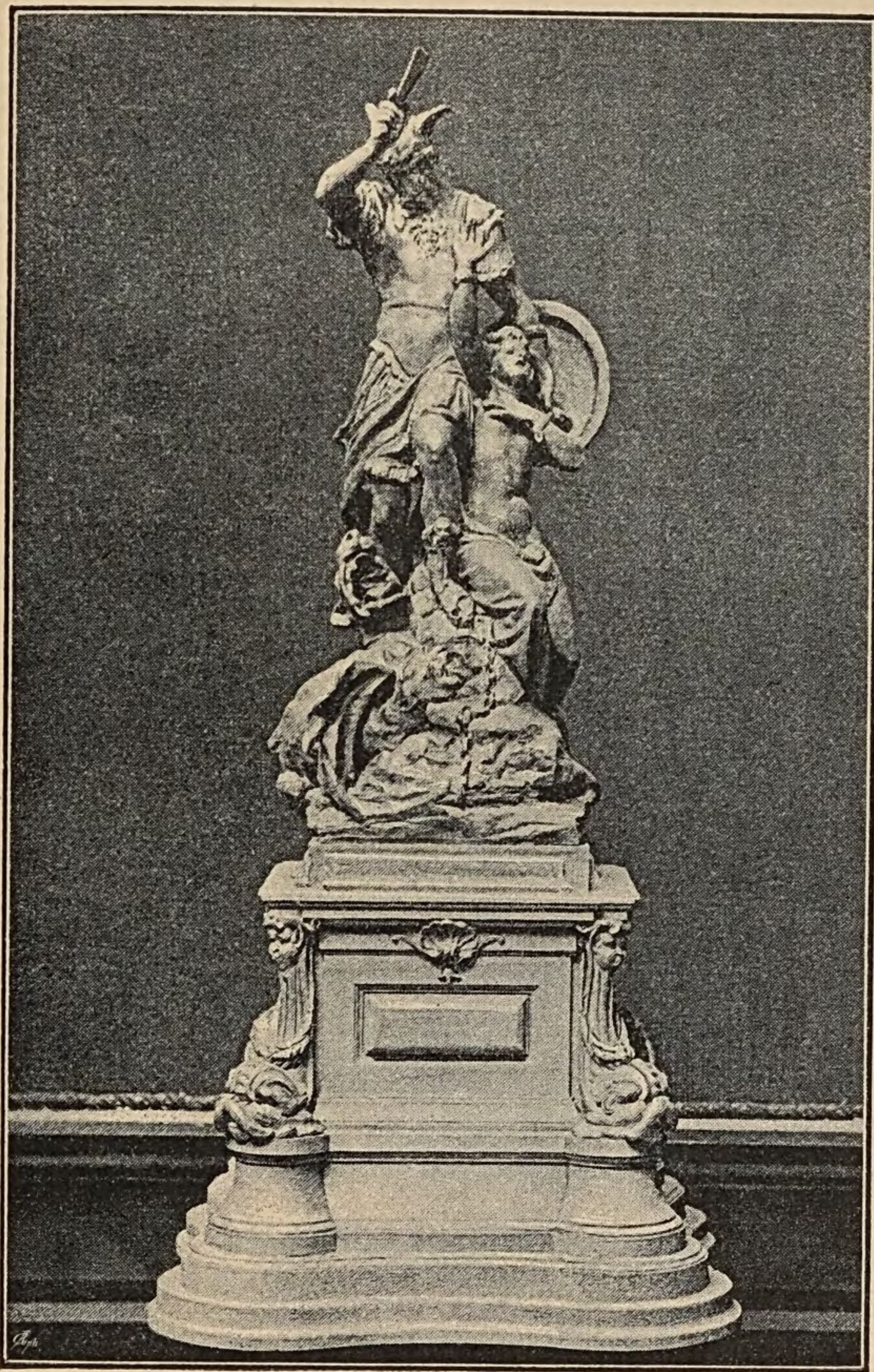
545. — — Lebensgrosse sitzende Figur, Urne mit Tuch und Porträt-Relief für ein Warschauer Denkmal, Bronze.

546. **Muschweck**, Albert, München (geb. 1857 in Roth a. S.). Büste des † k. k. Hofkapellmeisters Esser in Salzburg. Gips.

547.* — — Venus, Amor am Gängelbände führend. Garten-
gruppe, Skizze.

Lauf. Nr.

548. **Rau**, Johann Georg (geb. in Lauscha, Sachsen-Meiningen, † in Nürnberg). Psyche als Wasserträgerin, Original-Bronzeguss. Besitzer: Dr. Jul. Naue, München.



565. **Rössner**, Johann. Befreiung der Andromeda. Skizze.

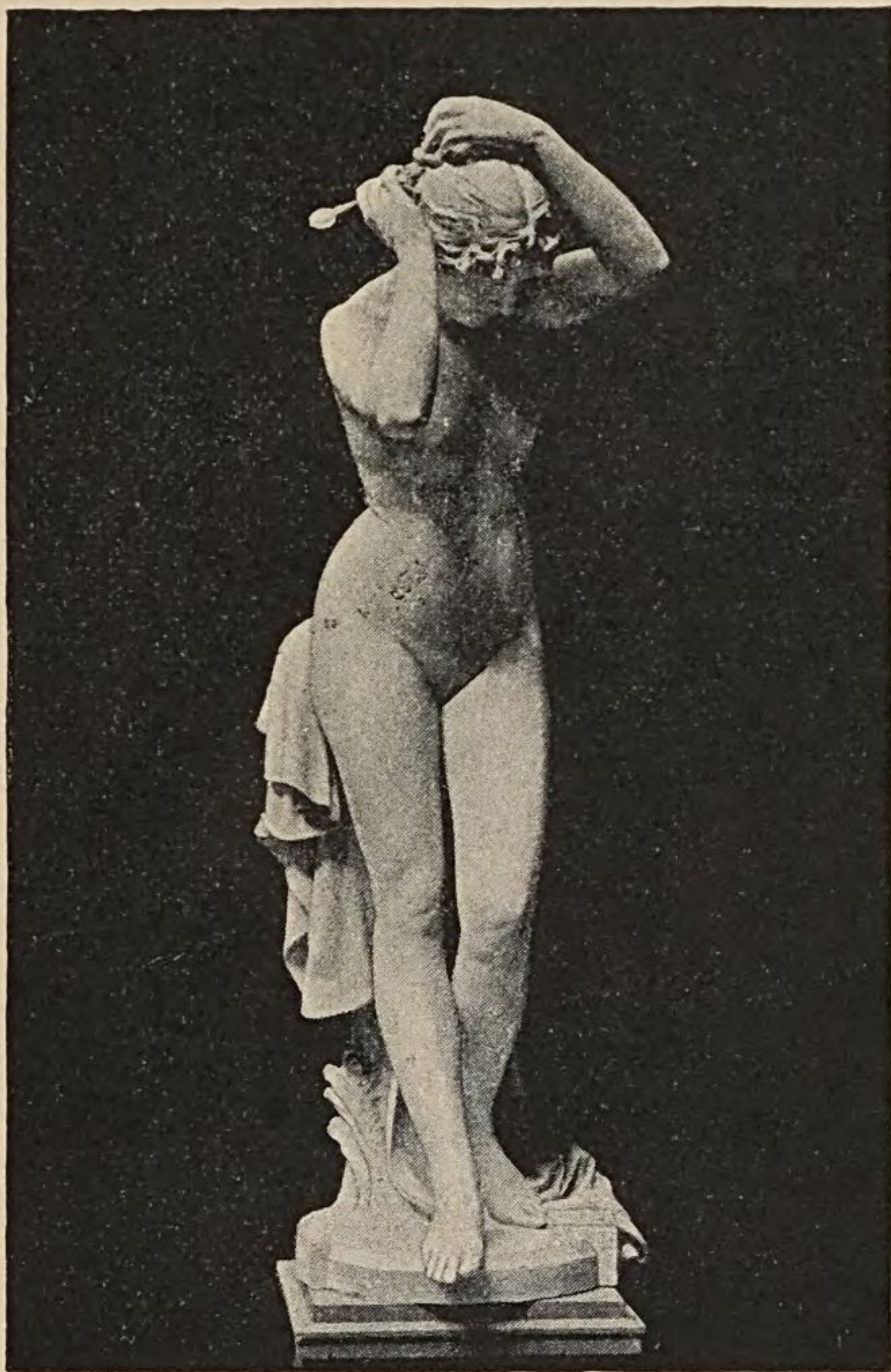
549. — — Amor, Original in gebranntem Thon. Besitzer: Dr. Jul. Naue, München.
550. — — Ganymed, Gipsabguss. Besitzer: Dr. Jul. Naue, München.

Lauf. Nr.

551. **Rau**, Johann Georg (geb. in Lauscha, Sachsen-Meiningen, † in Nürnberg). Siegfried, Bronzestatuetten. Besitzer: k. Professor Chr. Lenz, Nürnberg.
552. — — Schwanhilde, Bronzestatuetten. Besitzer: k. Professor Chr. Lenz, Nürnberg.
553. — — Hunde, Bronze-figürchen. Besitzer: k. Professor Chr. Lenz, Nürnberg.
554. — — Mädchen und Amorette, Bronzestatuetten. Besitzer: k. Professor Chr. Lenz, Nürnberg.
555. — — Faun, Amor das Pfeifen lehrend, Bronzestatuetten. Besitzer: k. Professor Chr. Lenz, Nürnberg.
556. — — Faun, das Bacchuskind küssend, Bronzestatuetten. Besitzer: k. Professor Chr. Lenz, Nürnberg.
- 557—560. — — Vier Verschiedene Gnomen (Schalk, Schneider, Schuster, Büttner). Bronzestatuetten. Besitzer: k. Professor Chr. Lenz, Nürnberg.
561. — — Knabe in Mönchskutte, Bronzestatuetten. Besitzer: k. Professor Chr. Lenz, Nürnberg.
562. **Rössner**, Johann, Nürnberg (geb. 1842). Kleine Kopie der Figur auf dem Kriegerdenkmal Nürnberg, Bronze. Besitzer: Kommerzienrat Joh. Falk, Dutzendteich bei Nürnberg.
563. — — Marmorbüste. Besitzer: Jos. Tuchmann, Nürnberg.
564. — — Gipsbüste (Reichsrat Dr. Theod. Freiherr von Cramer-Klett). Besitzer: Die k. Kunstgewerbeschule, Nürnberg.
- 565.* — — Befreiung der Andromeda, Skizze zu einer Brunnen-
gruppe, Gips.
566. — — Falkner, Gipsabguss.
- 567.* — — Weibliche Figur „Nach dem Bade“, Gips. *
568. — — Der „Handel“, Weibliche Figur vom Behaim-Denkmal, Gipsmodell. Besitzer: Die Stadt Nürnberg.
569. — — Die „Wissenschaft“, Weibliche Figur vom Behaim-Denkmal, Gipsmodell. Besitzer: Die Stadt Nürnberg.
570. **Schönau**, Herm., Rom (geb. 1861 in Bollstadt, Thüringen). Telephon aus klassischer Zeit, Gips.

Lauf. Nr.

571. **Schöнау**, Herm., Rom (geb. 1861 in Bollstadt, Thüringen).
Germane seinen Durst stillend, Entwurf zu einen Brunnen,
Gipsskizze.
572. — — Büste des † Augenarztes Dr. Kreitmair, Gipsabguss.
Privatbesitz.



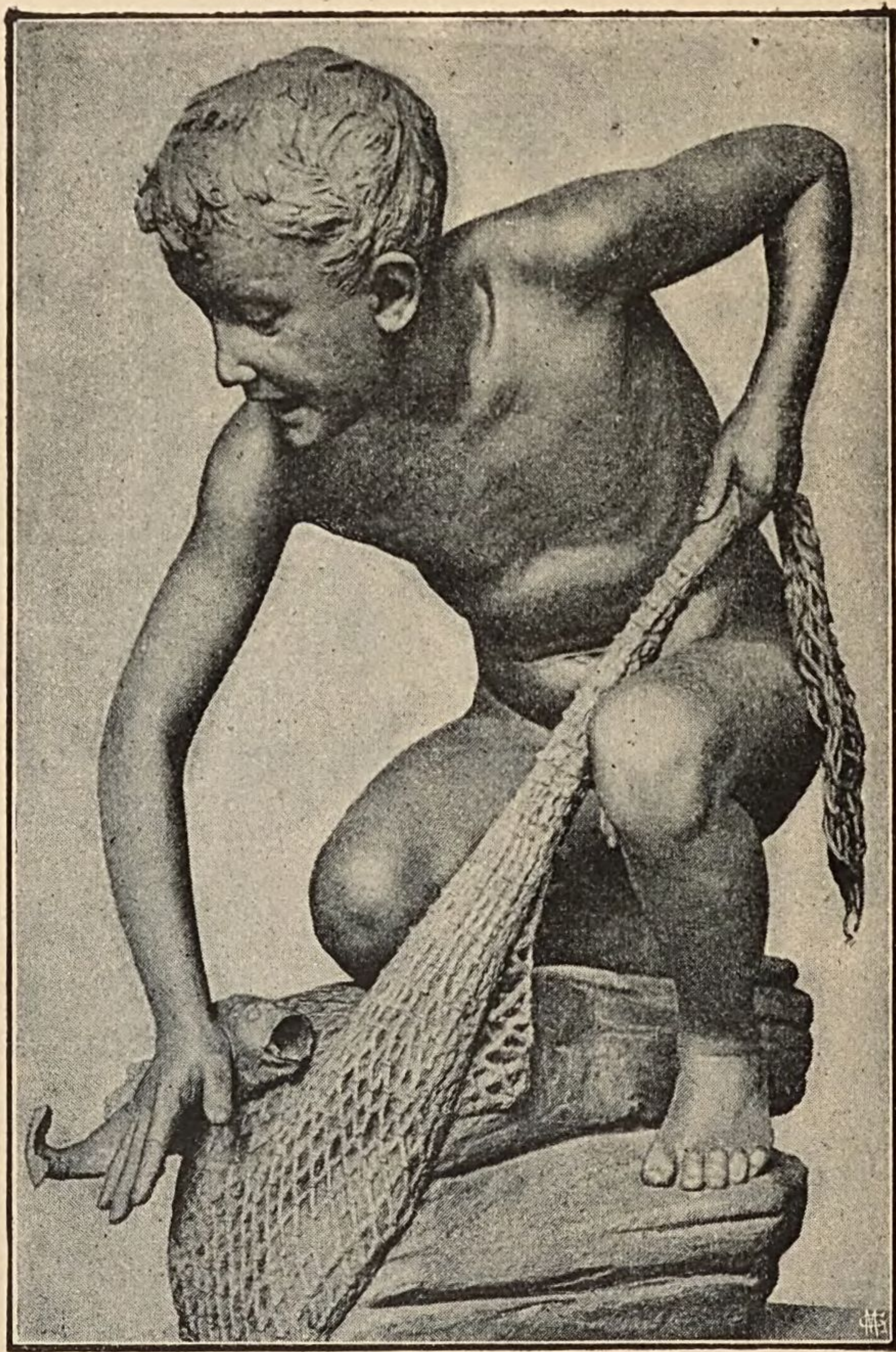
567. Rössner, Johann. Nach dem Bade.

573. — — Schlafender Pan von Nymphen geplündert.*
574. **Schwendfür**, Hans, Nürnberg (geb. 1841, † 1871).
Die „Phantasie“, Relief. Gips. Besitzer: k. Oberlandes-
gerichtsrat F. Dammer, Nürnberg.
575. **Stein**, Werner, Leipzig (geb. 1855 in Braunschweig).
Gnom und Rabe, Bronzegruppe.
576. — — Pilger und Engel, Gipsmodell.

Lauf. Nr.

577. **Zadow**, Fritz, Berlin (geb. 1862 in Nürnberg). L. van Beethoven, Gipsbüste.*

578. — — Schusterjunge, Zigarre rauchend, Bronzestatuetten. Besitzer: Bankier Emil Kohn, Nürnberg.



583. **Zadow**, Fritz. Fischerknabe.

579. — — Männliches Bildnis, Gipsbüste.*

580. — — Männliche Porträtbüste, Gips.*

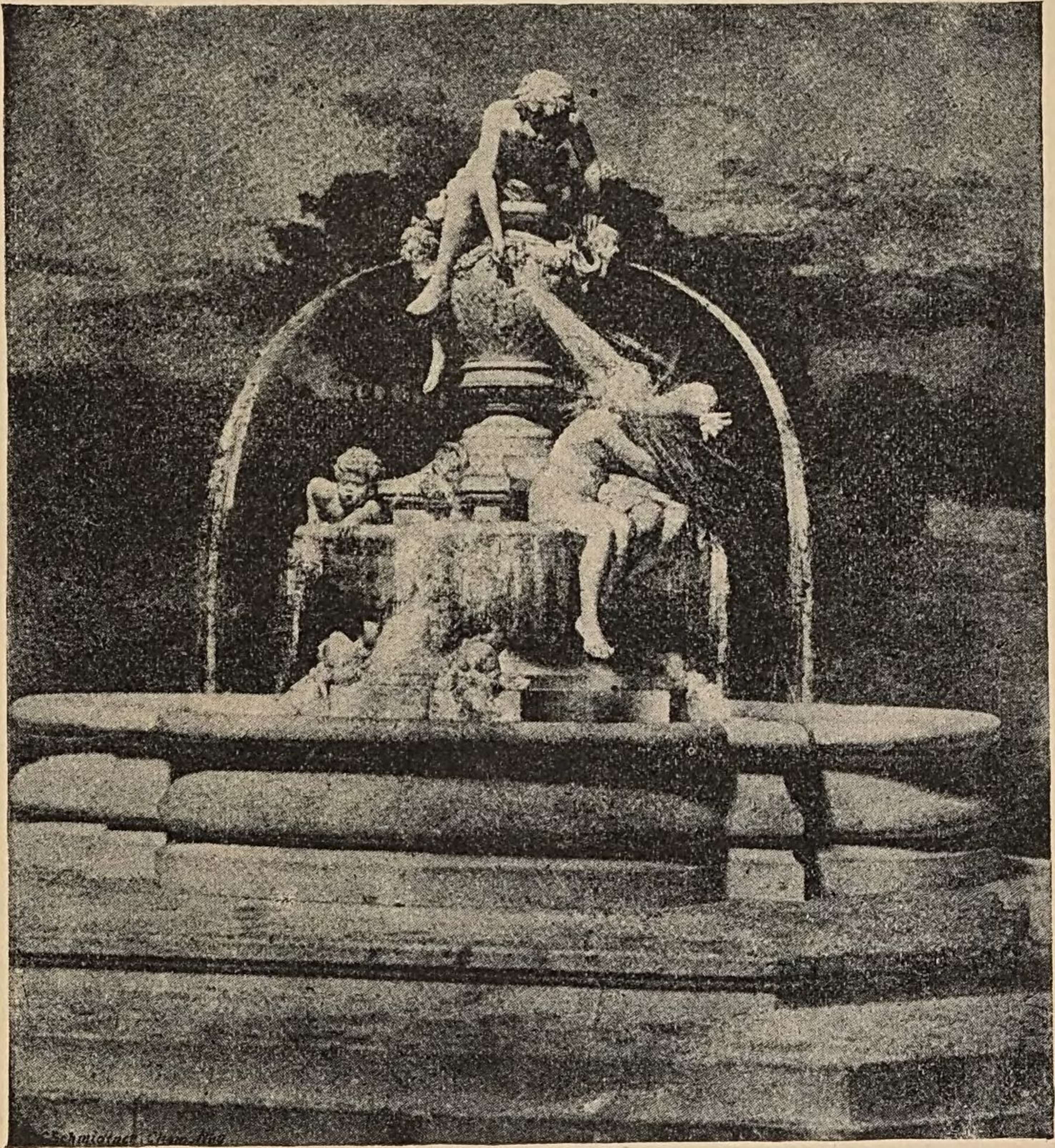
581. — — Weibliches Bildnis, Gipsbüste.*

582. — — Der Ballschläger, Bronzestatuetten.*

Lauf. Nr.

583.* **Zadow**, Fritz, Berlin (geb. 1862 in Nürnberg). Fischerknabe, Bronzestatuetten. (Duplikat). * Besitzer: Die k. Akademie der bildenden Künste, Berlin.

584. — — Reifenspringerin, Gipsstatuette. (Duplikat). * Besitzer: Kaufmann W. Barth, Nürnberg.



585. **Zadow**, Fritz. Entwurf zu einem Springbrunnen.

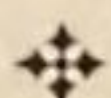
585.* — — Entwurf zu einem Springbrunnen für den Marienplatz in Nürnberg, Modell nebst Aquarellskizze.

586. — — „Träumerei“, Gipsstatuette. (Duplikat). * Besitzer: Architekt J. Schmitz, Nürnberg.

587. — — „Beim Bilderbuch“, Gipsstatuette. (Duplikat). * Besitzer: Architekt J. Schmitz, Nürnberg.

IV.

ARCHITEKTUR.



Lauf. Nr.

588. **Bischoff**, Eugen, Karlsruhe (geb. 1854 in Stuttgart).
Villa in Brixlegg Tirol (ausgeführt), Aquarell.
589. — — Saaldekoration, ausgeführt im fürstlichen Schloss zu
Löwenstein, Aquarell.
590. — — Schlafzimmerdekoration, ausgeführt in Berlin, Aquarell.
591. — — Fest- und Bildersaal, ausgeführt in Berlin, Aquarell.
592. **Bürger**, Leonhard, Nürnberg (geb. 1855) Logenhaus in
Nürnberg, Photographie.
593. — — Vestibule des Logenhauses in Nürnberg, Photographie.
594. — — Privathaus am Maxfeld in Nürnberg, Photographie.
595. — — Villa Leuchs in Nürnberg, Nordseite, Photographie.
596. — — Dieselbe, Südseite, Photographie.
597. — — Villa Meyer in Schachen bei Lindau, Photographie.
598. **von Essenwein**, August Dr., Nürnberg (geb. 1831 in Karlsruhe). Vier Blatt Entwürfe zum Rathausneubau in Nürnberg, Federzeichnungen.
599. — — Innere Einrichtung und Ausschmückung der Kirche
S. Maria auf dem Kapitol in Köln, photographische Aufnahme.
600. — — Gewölbemalereien aus S. Maria auf dem Kapitol in
Köln, Federzeichnung.
601. — — Querschnitt durch S. Maria auf dem Kapitol in Köln,
Federzeichnung.
- 602—603. — — Zwei Entwürfe zum Hauptaltar von St. Gereon
in Köln, Federzeichnung.
- 604—605. — — Fünf Glasfenster von St. Gereon in Köln,
farbige Drucke.

Lauf Nr.

606. **von Essenwein**, August Dr., Nürnberg (geb. 1831 in Karlsruhe). Wandmalereien aus St. Gereon in Köln, Farbendrucke und photographische Aufnahmen.
607. — — Querschnitt durch St. Gereon in Köln, Federzeichnung.
608. **Eyrich**, Theodor, Nürnberg (geb. 1838). Skizze zur Hauptfaçade der Maxfeld-Restaurations in Nürnberg (Konkurrenzarbeit), Aquarell.
609. — — Entwurf zu dem Kommerzhaus der Burschenschaft »Bubenruthia«, Erlangen, Aquarell.
610. — — Entwurf zu dem Kommerz-Saal im Kommerzhaus der »Bubenruthia«, Erlangen, Aquarell.
611. **Gelius**, Adolf, Nürnberg (geb. 1863 in Eichstätt). Wettbewerb-Entwurf für das Rathaus zu Leer, Aquarell.
612. **Hecht**, Emil, Nürnberg (geb. 1840). Façaden der Häusergruppe in der Adlerstrasse, Federzeichnung.
613. — — Façaden-Entwurf des Tuchmannschen Hauses am Marienplatz, Federzeichnung.
614. — — Seiten-Façade zu demselben in der Baustrasse in Nürnberg, Federzeichnung.
615. **Hinderer**, Christian, Nürnberg (geb. 1853 in Stuttgart). Querschnitt durch einen Kursaal (Konkurrenzarbeit).
616. **Kieser**, Hans, Nürnberg (geb. 1853). Modell des Turmes für die Christuskirche in Steinbühl-Nürnberg.
617. — — Zusammenstellung von Photographien und Grundplänen zum Wohnhause etc. des Kunstanstalt-Besitzers C. A. Poche in Nürnberg.
- 618—626. **von Kramer**, Theodor, Nürnberg (geb. 1852 in Augsburg). Entwurf zu einem Neubau des Bayerischen Gewerbemuseums, mit einer Reihe von Façadenlösungen, getuschte Federzeichnungen. Besitzer: Das Bayerische Gewerbemuseum, Nürnberg.
627. — — Entwurf zum Umbau des Bayerischen Gewerbemuseums in Nürnberg, getuschte Federzeichnung. Besitzer: Das Bayerische Gewerbemuseum, Nürnberg.

Lauf. Nr.

- 628—630. **Küfner**, Fritz, Nürnberg (geb. 1863 in Bayreuth). Konkurrenz-Entwurf für eine Bade-Anstalt, prämiert. Façade, Schnitt u. Grundriss. Besitzer: Das k. Polytechnikum Stuttgart.
631. **Loosen**, Johann Georg, Nürnberg (geb. 1845 in Köln a. Rh.). Entwürfe zur polychromen Ausmalung verschiedener Kirchen im mittelalterlichen Charakter. Aquarelle.
632. — — Wandmalereien im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg, nach Entwürfen des Direktors Dr. A. v. Essenwein. Aquarelle.
633. — — Aufnahmen und Studien über die Wiederherstellung alter Wandmalereien des 12.—15. Jahrhunderts. Aquarelle.
- 634—637. **von Mecenseffy**, Edler, Emil, Nürnberg (geb. 1863 in Wien) und Alois **Düll**, Wien. Modell und drei Blatt Konkurrenz-Entwürfe für den monumentalen Engelbrunnen in Wien.
638. **Oertel**, Konrad, Nürnberg (geb. 1851). Entwurf zu einer evangelischen Kirche für Chemnitz, Federzeichnung.
639. — — Entwurf zu einer evangelischen Kirche für Zwickau. Federzeichnung.
640. — — Entwurf zu einem Wohngebäude. Federzeichnung.
641. **Pylipp**, Hans, Nürnberg (geb. in Schwabach 1863). Entwurf zu einem Wohnhause für die Familie Lauer, Kleinweidenmühle, Nürnberg. Federzeichnung. Besitzer: Weber und Körner, Bau-Unternehmung, Nürnberg.
642. — — Entwurf zu einem Wohnhause in einem Ausflugsort bei Nürnberg. Federzeichnung. Besitzer: Weber und Körner, Bau-Unternehmung, Nürnberg.
643. — — Entwurf zu einem Wohnhause für Fabrikbesitzer K. Günther, Nürnberg. Federzeichnung. Besitzer: Weber und Körner, Bau-Unternehmung, Nürnberg.
644. — — Entwurf zu einem Wohnhause für die Gebrüder F. und C. Gsundbrunn, Nürnberg. Federzeichnung. Besitzer: Weber und Körner, Bau-Unternehmung, Nürnberg.
645. — — Entwurf zu einem Gesellschaftshaus für den Verein Phönix in Nürnberg. Federzeichnung. Besitzer: Weber und Körner, Bau-Unternehmung, Nürnberg.

Lauf. Nr.

646—648. **Richter**, Gg., Nürnberg (geb. 1859). Entwurf zu einem Hôtel. Modell, nebst Façade und Innen-Ansichten.

649.* **Rieth**, Otto, Berlin (geb. 1858 in Stuttgart). Architektonische und dekorative Studien, Aquarelle und Federzeichnungen.



649. Rieth, Otto. Dekorationsstudie.

650. **Röhm**, David, Nürnberg (geb. 1846). Tableau mit Photographien von ausgeführten Villen und Wohngebäuden.

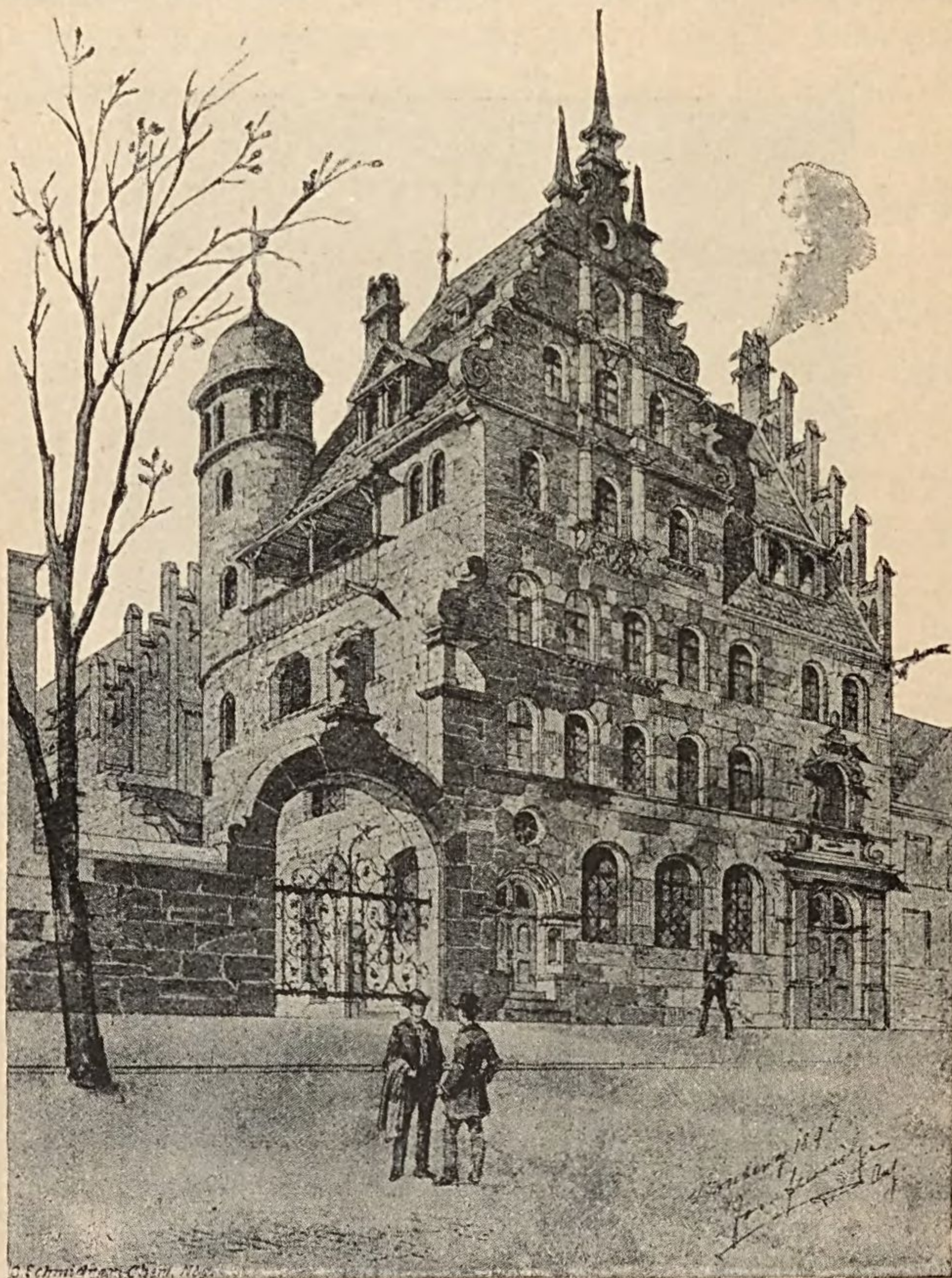
651. — — Entwurf zu einer Villa in der Treustrasse, Nürnberg.

652. — — Villa an der Karlsbrücke, Nürnberg.

653. — — Villa in der Treustrasse, Nürnberg.

Lauf. Nr.

654. **Schmitz**, Joseph, Nürnberg (geb. 1860 in Aachen). Gothische Pfarrkirche für Norddeutschland (Studie), getuschte Bleistiftzeichnung.



656. **Schmitz**, Joseph. Evangelisches Vereinshaus in Nürnberg.

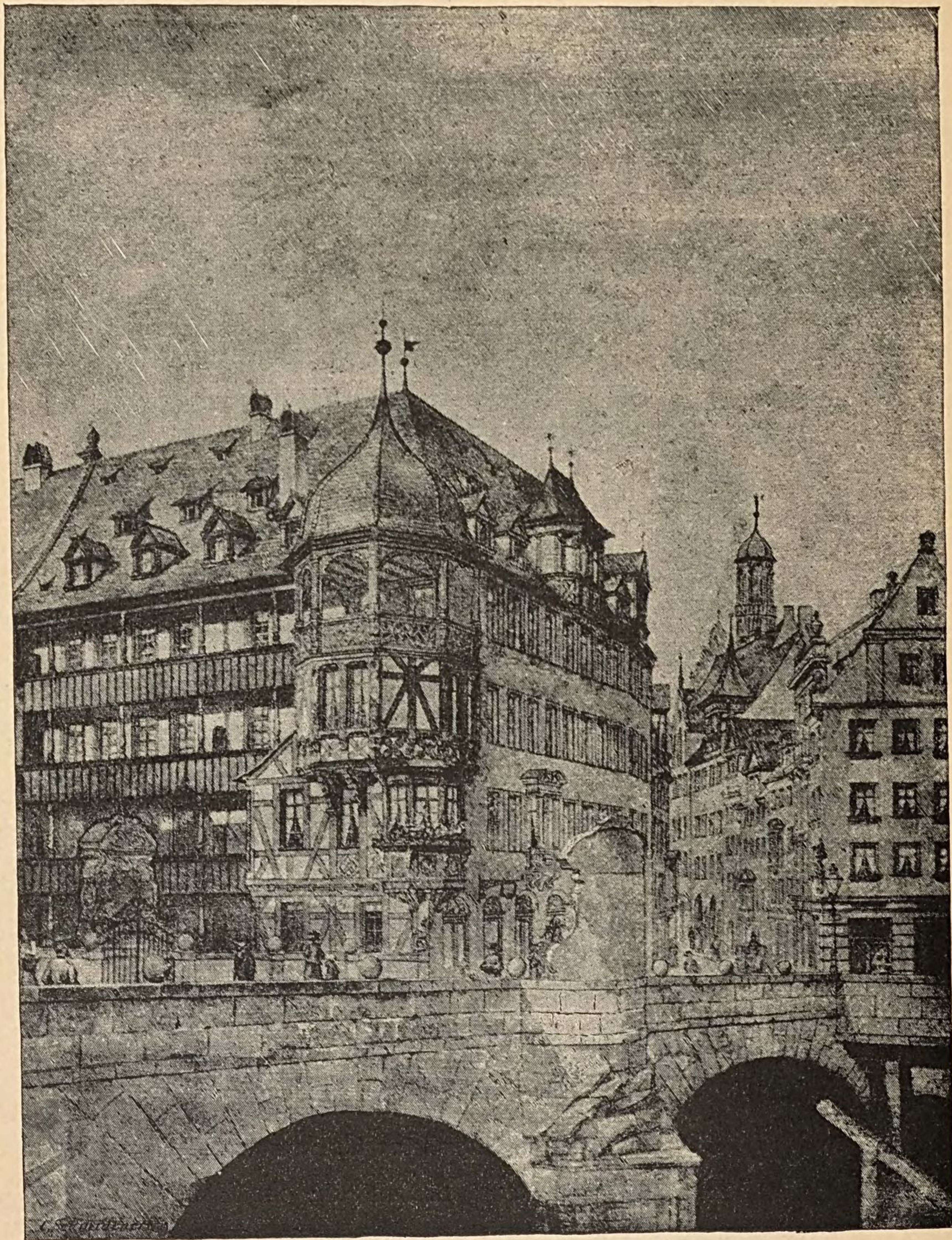
655. — — Landhaus im Gebirge, Tuschzeichnung.

656.* — — Evangelisches Vereinshaus in Nürnberg, Tuschzeichnung.

657. — — Geschäftshaus der Kgl. Hof-Buch- und Kunsthandlung Schrag in Nürnberg, Photographie.

Lauf. Nr.

658. **Schmitz**, Joseph, Nürnberg (geb. 1860 in Aachen). Romanischer Brunnen auf dem Marktplatze zu Freiberg in Sachsen. Unterbau zu dem von Bildhauer G. Gröne, Dresden, modellierten Standbilde, Tuschzeichnung.
659. — — Spätgothischer Altar in Memmingen, Tuschzeichnung.
660. **Steindorff**, Hermann, Nürnberg (geb. 1841 in Stadt Schleswig). Entwürfe für die Ausmalung verschiedener Kirchen in Bayern, getuschte Federzeichnungen.
661. — — Aus dem Entwurf für den Umbau des Rathauses zu Nürnberg, Federzeichnung. Besitzer: Die Stadt Nürnberg.
662. — — Perspektive des ersten Entwurfs für die zweite protestantische Kirche zu Würzburg, Federzeichnung.
663. **Wallraff**, Heinrich, Nürnberg (geb. 1858 in Gernsbach, Baden). Studie zu einem Wohnhaus in Fachwerkbau für einen Geschäftsmann einer kleineren Stadt, Federzeichnung.
664. — — Die »Schöne Treppe« im Rathaus zu Nürnberg, Photographie.
- 665—668. — — Entwürfe zum Neubau einer städtischen Musikschule, Federzeichnungen. Besitzer: Die Stadt Nürnberg.
669. **Walther**, Conradin, Nürnberg (geb. 1846 in Schwäbisch-Hall). Vorder- und Rückseite des Rudolsbades in Rudolstadt, zwei Aquarelle.
670. — — Detailblatt des Rudolsbades in Rudolstadt, Aquarell.
671. — — Fürstenbad im Rudolsbad in Rudolstadt, Aquarell.
672. — — Restaurant im Rudolsbad in Rudolstadt, Aquarell.
- 673—676. — — Vier perspektivische Ansichten zu verschiedenen Gebäuden für Dr. Richter in Rudolstadt, Federzeichnungen.
677. — — Entwurf zu einem Wohnhaus auf dem Josephsplatz in Nürnberg, Aquarell von Direktor C. Hammer in Nürnberg.
- 678.* — — Entwurf zu einem Anbau an ein Haus auf der Museumsbrücke in Nürnberg, Photographische Aufnahme nach einem Aquarell.
679. — — Geometrische Ansicht dieses Entwurfes, Aquarell.
680. — — Entwurf zu einem Saalanbau an das Gebäude der Gesellschaft »Museum« in Nürnberg, Federzeichnung.



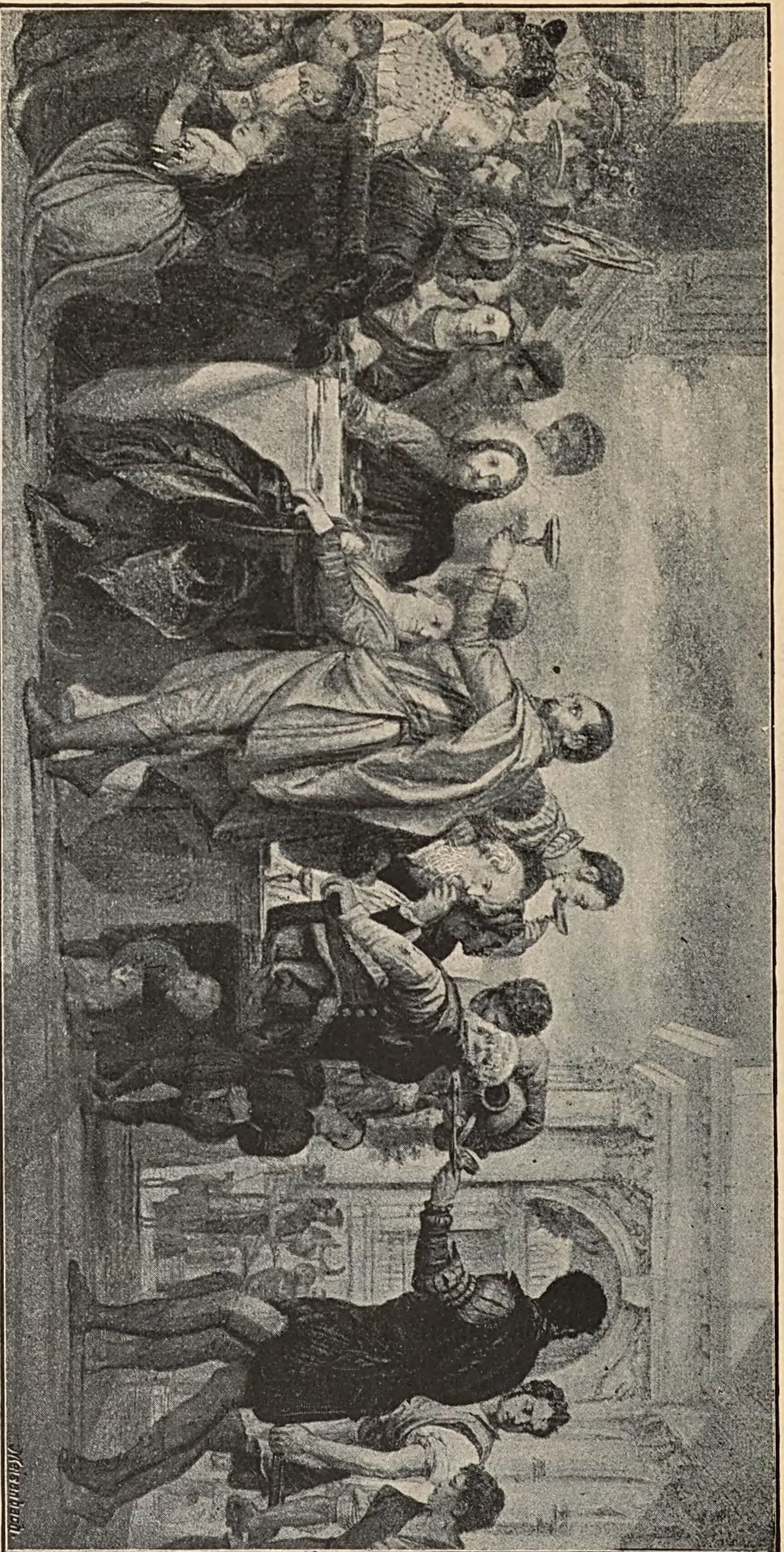
678. Walther, Conradin. Architektonischer Entwurf.

GRAPHISCHE KÜNSTE.



Lauf. Nr.

681. **Bauer**, Tobias, Nürnberg (geb. 1829, † 1884). Reiterangriff der französischen Kavallerie bei Sedan, Stich nach F. Adam.
682. **Deininger**, Jacob, München (geb. 1836 in Nürnberg). Ein Wetter kommt. Stich nach C. Raupp.*
683. **Fränkel**, Johann Friedrich, Nürnberg (geb. 1832 in Nürnberg). Im Klosterbräustübchen. Stich nach Grützner.*
684. — — Im Klosterweinkeller. Stich nach Grützner.*
685. — — Der Besuch. Stich nach Defregger.*
686. — — Königin Louise von Preussen mit Kronprinz Friedrich Wilhelm und Prinz Wilhelm.* Stich nach Fritz Martin.
687. **Grüner**, Herm. Ludwig, Hannover (geb. 1830 in Liebotschau, Deutschböhmen). Scherflein der Witwe. Lithographie nach Dubufe. Besitzer: k. Oberlandesgerichtsrat Fr. Dammer, Nürnberg.
688. **Hablitschek**, Franz, Nürnberg (geb. 1825, † 1865). Panorama von Nürnberg, Stich nach Ferd. Rothbarth.* Besitzer: Joh. Leonh. Schrag, Kunstverlag, Nürnberg.
689. **Obwexer**, Paul (geb. 1828 in Bozen, † 1875), Kompositionen. Besitzer: Die Verlagsanstalt G. J. Manz, Regensburg.
690. **Oertel**, Kaspar Erhardt, Leipzig (geb. 1840 in Nürnberg). Holzschnitt nach M. von Schwind.



697. Raab, Johann Leonhard. Hochzeit von Cana nach Paul Veronese.

Lauf. Nr.

691. **Oertel**, Kaspar Erhardt, Leipzig (geb. 1840 in Nürnberg).
Zwei Holzschnitte nach Alfred Rethel.
692. — — Zwei Holzschnitte nach Ludwig Richter.
693. — — Zwei Holzschnitte nach Führich.
694. — — Holzschnitt nach Preller.
695. **Pommer**, Georg, Nürnberg († 1874). Die Nemesis.
Stich nach Rethel. Besitzer: k. Oberlandesgerichtsrat
Fr. Dammer, Nürnberg.
696. **Raab**, Joh. Leonh., München (geb. 1825 in Schwaningen
bei Ansbach). Königin Henriette von England. Kupfer-
stich nach A. van Dyck.



703. 704. **Reindel**, Albert. Die vier Apostel.

- 697.* — — Hochzeit von Cana. Radierung nach Paul Veronese.*
698. **Raab**, Doris, München (geb. 1851 in Nürnberg). Junge
Frau. Radierung nach Rembrandt.
699. — — Frau Bollyns de Nole mit ihrem Kinde. Radierung
nach A. van Dyck.*
700. **Reindel**, Albert, Nürnberg (geb. 1784, † 1853).
Zwanzig kleinere Stahlstiche.* Besitzer: Joh. Leonh. Schrag,
Kunstverlag, Nürnberg.
701. — — Das St. Sebaldusgrabmal. Kupferstich.* Besitzer:
Joh. Leonh. Schrag, Kunstverlag, Nürnberg.

Lauf. Nr.

702. **Reindel**, Albert, Nürnberg (geb. 1784, † 1853). Kaiser Karl der Grosse. Kupferstich nach Albrecht Dürer.*
Besitzer: Joh. Leonh. Schrag, Kunstverlag, Nürnberg.

703—704.* — — Die vier Apostel. Kupferstiche nach Albrecht Dürer.* Besitzer: Joh. Leonh. Schrag, Kunstverlag, Nürnberg.



736. **Wanderer**, Friedrich. Holzstichzeichnung nach Adam Krafft.

705. **Riegel**, Johann Georg, Nürnberg (geb. 1833). Fenster an der Schweriner Schlosskirche. Stich.

706. — — Von der Façade des Schweriner Schlosses. Stich.

707. — — Panorama der Stadt Nürnberg vom Vestnerturm aus. Stahlstich.*

708. — — Mittelbau des Berliner Rathauses. Stahlstich.*

Lauf. Nr.

709. **Ritter**, Fritz, Nürnberg (geb. 1868, † 1888). Motiv aus der Lorenzkirche. Originalradierung. Besitzer: Wilhelm Ritter, Nürnberg.
710. **Ritter**, Lorenz, Nürnberg (geb. 1832). Sakramentshäuschen in der St. Lorenzkirche in Nürnberg, Radierung.*
711. — — Der Schöne Brunnen in Nürnberg, Radierung.*
712. — — Tableau mit sieben Radierungen aus dem Werke »Malerische Ansichten von Nürnberg.«* Besitzer: Hofbuchhändler Carl Schrag, Nürnberg.
713. **Ritter**, Paul junior, Nürnberg (geb. 1859, † 1888). Bei der Geflügelhändlerin, Radierung nach Zimmermann. Besitzer: Wilhelm Ritter, Nürnberg.
- 714—726. **Rorich**, Franz, Karl, Nürnberg (geb. 1851). Stiche aus dem Werke »Architektur der Renaissance in Toskana«.
727. — — Querschnitt durch das Gewandhaus in Leipzig, Stahlstich.
728. — — Wanddekorationen, Stahlstich.
729. **Schrag**, Julius, München (geb. 1864 in Nürnberg). Männlicher Kopf nach Defregger, Radierung. Besitzer: Frau Albertine Schrag, Nürnberg.
730. **Schubert**, Ernst, Nürnberg (geb. 1843 in Schweinfurt). Dom zu Mainz. Thüre einer Villa in Berlin. Orgel im neuen Gewandhaus in Leipzig. Drei Architektur-Stiche.
731. **Schultheiss**, Albrecht, München (geb. 1823 in Nürnberg) Friedensgeläute. Radierung nach C. Schultheiss.*
732. — — Brautzug. Radierung nach Herterich.*
733. — — Zinsgroschen. Stich nach Tizian.*
- 734—735. **Trambauer**, Joh. Leonh., Nürnberg (geb. 1840 in Nürnberg). Zweiundzwanzig Holzschnitte.
- 736.* **Wanderer**, Friedrich, Nürnberg (geb. 1840 in München). Auswahl von Holzstich-Blättern aus dem Werke »Adam Krafft und seine Schule.«* Besitzer: Joh. Leonh. Schrag, Kunstverlag, Nürnberg.

VI.

KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN, GLAS- UND PORZELLAN- MALEREIEN.

Lauf. Nr.

737. **Böhmländer**, Christoph Philipp, Nürnberg (geb. 1809)
Schreibmeister nach Gerhard Dow, Glasgemälde. Besitzer:
Reallehrer G. Böhmländer, Nürnberg.
738. — — Das Freiherrlich von Hallersche Wappen. Glasge-
mälde. Besitzer: Reallehrer G. Böhmländer, Nürnberg.
739. — — König David, Porzellangemälde.*
740. — — Erwartung, » *
741. — — Hirten-Knabe, » *
742. — — Fischhändlerin, » *
743. — — Blumenregen, » *
744. — — Bauernmädchen, » *
745. — — Mädchen, » *
746. — — Schaarwache, » *
747. — — Ratsherr, » *
748. — — Männliches Portrait, » *
- 749—751. **Brochier**, Franz, Nürnberg (geb. 1852 in München).
Aufnahmen nach kunstgewerblichen Gegenständen.
752. — — Tafelaufsatz, ausgeführt von Harrach & Sohn, Hof-
silberarbeiter, München.*
753. — — Kronleuchter aus getriebenem Kupfer, ausgeführt
von H. Seitz, Hofkupferschmied, München.

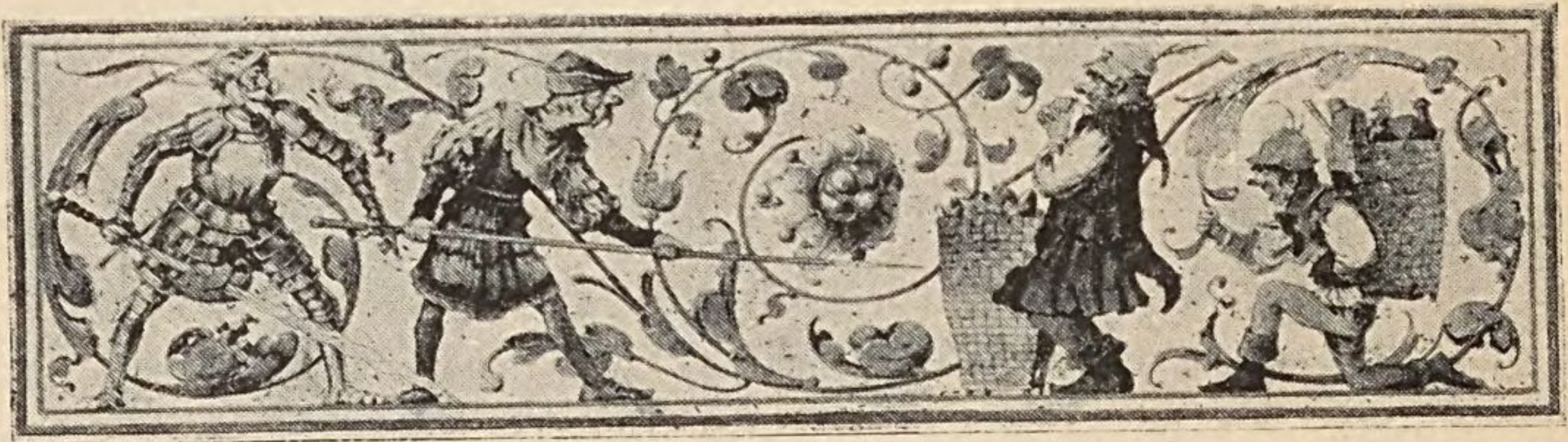
Lauf. Nr.

754. **Eisgruber**, Sebastian, Nürnberg (geb. 1860 in Landshut). Sechs kleine Glasmalereien mit Stiftern und Förderern der Nürnberger Stadtbibliothek vom 15.—18. Jahrhundert.
755. — — Vier kleine Glasgemälde mit Figuren in architektonischer Umrahmung.
756. — — Glasfenster mit Wappen, Landsknechten und Ansichten der Städte Nürnberg und München. Besitzer: Kaufmann J. A. Luckmeyer, Nürnberg.
757. — — Blumenstück, Glasgemälde. Besitzer: k. Professor Johann Rössner, Nürnberg.
758. — — Glasfenster mit der »Industrie« als Wappenhalterin. Besitzer: Fabrikbesitzer Friedrich Daumer, Nürnberg.
759. **Gnauth**, Adolf (geb. 1841 in Stuttgart, † in Nürnberg 1884) Goldene Medaille. Besitzer: Bürgermeister Ch. v. Seiler, Nürnberg.
760. **Hammer**, Carl, Nürnberg (geb. 1845). Pracht-Kassette, gestiftet von den Generalen und Offizieren des k. b. II. Armeekorps dem General der Infanterie von Orff. Ausgeführt von Rudolph Schlögel und Otto Bullnheimer in Nürnberg. Besitzer: General der Infanterie von Orff, Würzburg.
761. — — Pokal, Silbervergoldet, ausgeführt von Th. Hilpert in Nürnberg. Besitzer: Fabrikbesitzer J. Mesthaller, Nürnberg.
762. **Hasenstab**, Leonhard, Nürnberg (geb. 1861). Album mit Silberbeschläg. Besitzer: Gebrüder Bing, Nürnberg.
763. **Kellner**, Georg, Nürnberg, (geb. 1811 in Bruckberg bei Ansbach). Kaiser Maximilian. Glasgemälde nach Dürers Holzschnitt. Besitzer: Das Bayerische Gewerbemuseum, Nürnberg.
764. **Kellner**, Samuel Benjamin, Nürnberg (geb. 1848). Melancholie nach Albrecht Dürer, Glasgemälde.*
- 765—766. **Kellner**, Stephan, Nürnberg (geb. 1812, † 1867). Zwei Darstellungen aus dem Marienleben nach Albrecht Dürer, Glasgemälde. Besitzer: Hofbuchhändler Carl Schrag, Nürnberg.

Lauf. Nr.

767. **Kittler**, Philipp, Nürnberg (geb. 1861 in Schwabach), Rococo-Standuhr, Thonmodell für Porzellan- oder Majolicaausführung.

768—769.* **von Kramer**, Theodor, Nürnberg (geb. 1852 in Augsburg). Entwürfe und Details zu einem Fries. Bleistiftzeichnung und kolorierte Federzeichnung.



768. 769. **von Kramer**, Theodor. Fries.

770. — — Wanddekoration zu einem Trinkstübchen, Aquarell.

771. — — Blätter aus dem Werk »Kramer und Behrens, Ornamentale Fragmente«.

772. — — Skizze zum Arrangement der Hessischen Landesausstellung kunstgewerblicher Altertümer, Cassel 1884. Bleistiftzeichnung.

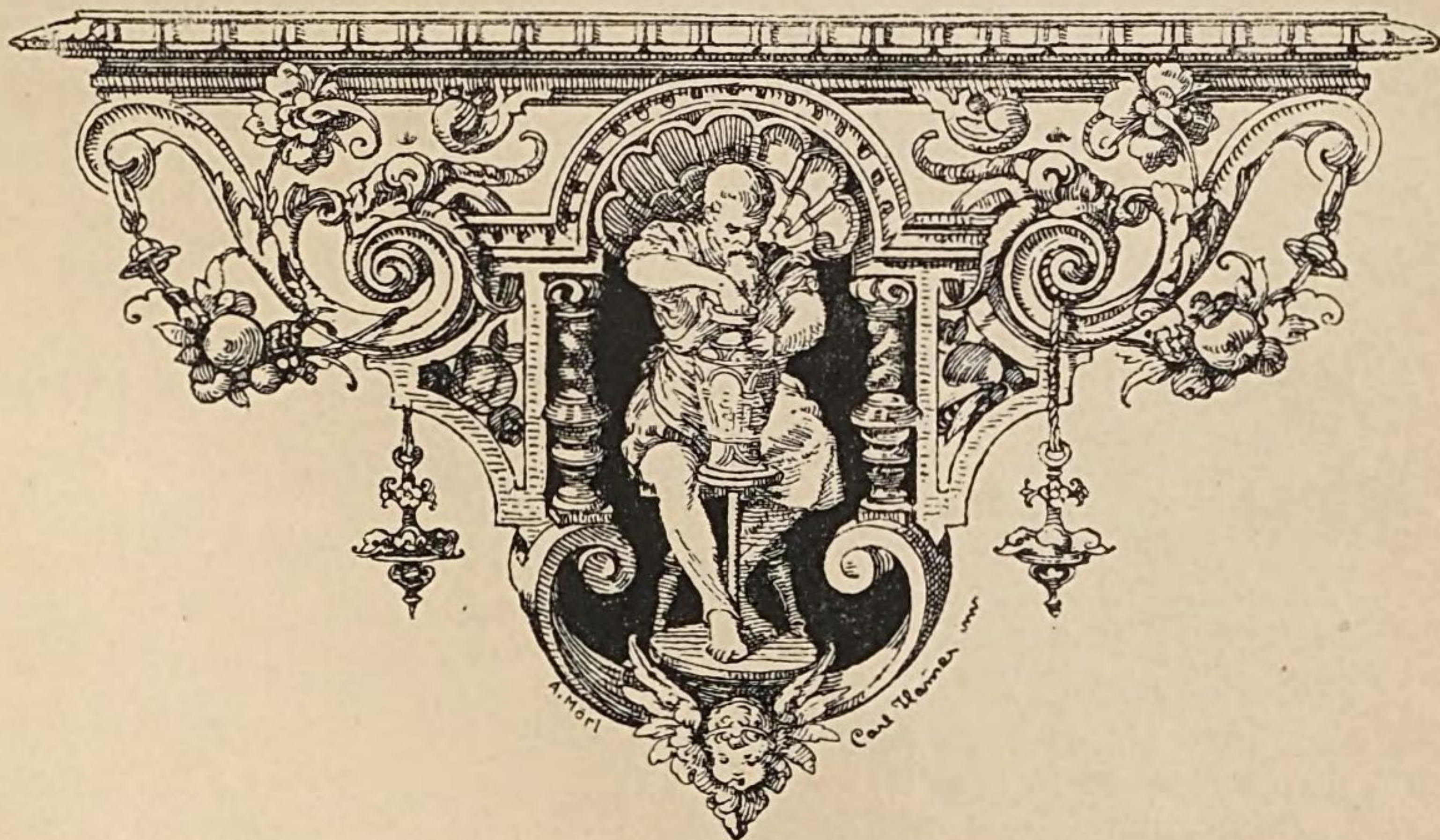
773. **Schabel**, August, München (geb. 1845 in Schw. Gmünd). Prunkschale, Ciselierarbeit. Besitzer: Gebh. Ott, Nürnberg.

774. **Schlögl**, Rudolf, Nürnberg (geb. 1839 in Wien). Ehrenpokal gestiftet von der Bäckerinnung »Land«, getrieben, versilbert und vergoldet. Besitzer: Die Bäckerinnung Nürnberg.

775. — — Eine Muscheldose mit silbergetriebener und vergoldeter Fassung.

Lauf. Nr.

776. **Schlögl**, Rudolf, Nürnberg (geb. 1839 in Wien). Romanisches Kruzifix und zwei dazu gehörige Leuchter in Messingguss, ciseliert.
777. **Semmelroth**, Joh. Jos., Nürnberg (geb. 1841 in Fürth). Telephonkasten von Ebenholz mit reicher Elfenbeinschnitzerei entworfen von Conradin Walther. Besitzer: Dr. Ad. Richter, Rudolstadt.
- 778—779. **Wallraff**, Heinrich, Nürnberg (geb. 1858 in Gernsbach, Baden). Entwürfe zu Eisengittern. Besitzer: Die Stadt Nürnberg.
780. **Ziegler**, Georg Paul, Nürnberg (geb. 1844). Tafelaufsatz mit Pokal in Silber getrieben. Ehrengeschenk der Stadt Nürnberg. Privatbesitz.
781. — — 3 kleinere in Kupfer getriebene Schalen.
782. — — Eine in Kupfer getriebene Schale. Privatbesitz.
783. — — Eine getriebene Zinnschale.
- 784—785. Photographische Aufnahmen nach Entwürfen und ausgeführten Arbeiten.



Inseraten-Regie

der Königlich Bayerischen Hof-Buch- u. Kunsthandlung

von

Heinrich Schrag, Nürnberg.

ANZEIGEN-ANNAHME

für die Bayerische Gewerbezeitung, für Schrags Journal-Beilage, Schrags
Hôtel-Journal-Umschläge, Schrags Führer durch Nürnberg.

Verzeichnis der Inserenten nach Branchen geordnet.

Die Zahlen weisen auf die betreffende Seite des Inseraten-Anhanges hin.

Antiquitätenhandlungen.	Seite	Buchhandlungen.	
Neumann, Fr., Nürnberg	36	a) Verlagsbuchhandlungen: Seite	
Wohlbold, J. Ch., Nürnberg	6	Buchner, C. C., Bamberg	32
Ausstattungs-, Betten- u. Weisswaren- geschäfte.		Engelhorn, J., Stuttgart	8
Hecht, Adolf, Nürnberg. (1. Seite des Vorsetz- blattes.)		Grote, G., Berlin	39
Ausstellungen.		Janke, Otto, Berlin	40
Jahres-Ausstellung von Kunstwerken aller Na- tionen, München (Glaspalast). (Letzte Seite.)		Koch, Alex., Darmstadt	29
Permanente Ausstellung des Bayer. Gewerbe- museums, Nürnberg	11	Krabbe, Carl, Stuttgart	41
Bade-Anstalten.		Lucas, Samuel, Elberfeld	47
Otto-Bad (Besitzer Fr. Schneider), Nürnberg .	13	Neff, Paul, Stuttgart	4
Bank- und Lotteriegeschäfte.		Oldenbourg, R., München	42
Müller, L. & Co., Nürnberg. (Zweite Seite des Umschlages.)		Schrag, J. L., Nürnberg	37
Baumaterialienhandlungen.		Schreiber, J. F., Esslingen	14
Bayerlein, Carl, Nürnberg	6	Spamer, Otto, Leipzig	48
Bazar, Internationaler.		Velhagen & Klasing, Leipzig. (2. Seite des Vorsetzblattes.)	
Bijouteriegeschäfte und Juweliere.		Verlagsanstalt des Bayer. Gewerbemuseums (C. Schrag) Nürnberg	35
Elchinger, Julius, München	34	Verlagsanstalt, Deutsche, Stuttgart	2
Schürmann & Co., E., Hof-Juweliere, Frankfurt	25	Wasmuth, E., Berlin	22
Bleistiftfabriken.		b) Sortimentsbuch- u. Kunsthandlungen.	
Kurz, H. C., Nürnberg	40	Hof-Buch- und Kunsthandlung, Königl. Bayer., Heinr. Schrag, Nürnberg	36
Brauereien.		Kleeberger-Koch, Nürnberg	30
Bierbrauereigesellschaft, vormals Gebr. Lederer, Nürnberg	25	Stein, J. A., Buch- u. Kunsthandlung, Nürnberg	1
Kurz'sche Brauerei, G. N., J. G. Reif, Nürnberg	38	Bürsten- und Pinselfabriken.	
Pschorr-Bräu, München	24	Obitsch, C., Nürnberg	16
Buchdruckereien.		Christofle-Manufaktur.	
Bieling-Dietz, G. P. J., k. b. Hof-Buchdruckerei, Nürnberg	17	Christofle & Co., Karlsruhe	28
Pössenbacher'sche Buchdruckerei, München	26	Cigarren und Cigaretten.	
		Rupprecht, J. J., sel. Sohn	8
		Conserven.	
		Harrer, Chr., Nürnberg	45
		Gas-, Wasserleitungs- und Bade- Installationsgeschäfte.	
		Armaturen- u. Maschinenfabrik, Aktien-Gesell- schaft, vorm. J. A. Hilpert, Nürnberg. (Vor- letzte Seite.)	
		Gold- und Silberplattierwarenfabriken.	
		Wellhöfer, J. A., Nürnberg	44

	Seite
Hôtels.	
Hôtel d'Italie & Bauer, Venedig	28
Hôtel Kreid, Innsbruck	40
Hôtel Marquardt, Stuttgart	16
Hôtel Strauss, Nürnberg	7
Kunstanstalt für Altertümer-Imitation.	
Fleischmann, C. W., kgl. Hof - Kunstanstalt, Nürnberg	26
Kunstanstalt für Holzmosaiken.	
Adelhard, J., Nürnberg	44
Kunst-Lichtdruck- u. Zinkographische Anstalten.	
Albert & Co., Dr. E., Münchener Kunst- und Verlagsanstalt, München	43
Angerer & Göschl, Wien	29
Meisenbach & Co., G., München	42
Obernetter, J. B., München	3
Schmidtner, C., Nürnberg	31
Kunstgewerbliche Magazine, Glas- und Porzellanwarenhandlungen.	
Ostermayr, L., Nürnberg	6
Kunstschlossereien.	
Strohmenger, J., Nürnberg	45
Kunstverlage.	
Aumüller, J., München	26
Bong, Richard, Berlin	20
Boussod, Valladon & Co., Berlin	13
Dietrich & Co., Brüssel	34
Hanfstaengl, Franz, München	24
Photographische Gesellschaft, Berlin	18
Stiefbold & Co., Berlin	12
Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft München	10
Vogelsang, F., Berlin	34
Lebensversicherungsgesellschaften.	
Nürnberger Lebensversicherungsbank. (Vierte Seite des Umschlages.)	
»The Gresham«, Filiale Nürnberg	5
Lebkuchen- und Chokoladefabriken.	
Metzger, F. G., Nürnberg	12
Majolika- und Terracottafabriken.	
Schwarz, J. v., Nürnberg	46
Mal- und Zeichenutensilien.	
Herrmanstörfer, J., Nürnberg	20
Maschinenfabriken.	
Maschinenbau-Actiengesellschaft, Nürnberg	15

	Seite
Möbelfabriken.	
Krauth, Daniel, sen., Eberbach a/N.	48
Mosaikfabriken.	
Villeroy & Boch, Mettlach a/Saar	10
Ofenfabriken.	
Hausleiter, J. F. P., Nürnberg	33
Optische Institute.	
Schröder, J. K., Nürnberg. (Dritte Seite des Umschlages.)	
Papierfabriken.	
Haindlsche Papierfabrik, G., Augsburg	39
Hoffmann & Engelmann, Neustadt a/H.	29
Papier- und Schreibmaterialien- handlungen.	
Müller, C., Nürnberg	20
Photographische Ateliers.	
Biede, Wilh., Nürnberg	21
Photographische Apparate.	
Glock, A., & Co., Karlsruhe	45
Pianoforte-Fabriken und -Handlungen.	
Staudenraus, A., Nürnberg	47
Präge-Anstalten.	
Lauer, L. Chr., Nürnberg	16
Restaurants.	
Bratwurstglöcklein	13
Speditionsgeschäfte.	
Danler & Co., Nürnberg	46
Stahlwarenfabriken.	
Leykauf, G., Nürnberg, k. b. Hofstahlwaren- fabrik	19
Teppich- und Möbelstoffhandlungen.	
Hesslein, S. A. & Co., Nürnberg	27
Vergolder und Rahmenfabriken.	
Schreiber, A., Nürnberg	23
Wein-Restaurants.	
Döring, Gg., „Zum Posthorn“, Nürnberg	48
Xylographische Anstalten.	
Seitz, H., Nürnberg	38





J. A. Stein's Buch- u. Kunsthandlung

(Theodor Schiener)

im Bayerischen Hof Nürnberg Karlsstraße 1. ☞



Älteste Buch- und Kunsthandlung dahier, gegründet 1603, einst im Besitze von Joh. Phil. Palm, der 1806 durch Napoleon I. zu Braunau erschossen wurde.

Größtes Lager von Photographien Nürnbergs
und seinen Kunstdenkmälern in allen Formaten aufgezogen und unaufgezogen.

Aquarelle und Oelmalereien der interessantesten Partien Nürnbergs.

**Alleiniger Verlag der Reproduktionen von
Dürers Kunstwerken.**



DÜRER VERLAG
J. A. STEIN'S BUCH- u. KUNSTHANDLUNG
NÜRNBERG

Dürers und Wolgemuts Gemälde in
Reproduction nach den Originalen in den
Galerien Europas, mit Text von Prof.
Dr. Riehl. — 98 Originalaufnahmen, da-
runter die Portraits der Nürnberger Patrizier
Holtzschuher und Imhoff, ferner Kaiser
Karl der Große, Kaiser Sigismund,
Kaiser Maximilian, Wolgemut,
Krell, Dürers Selbstportrait, Dürers
Vater und Bruder etc.

Dürers Kupferstichwerk mit Text von Prof. Lübke.
104 Stiche in Originalgröße durch Lichtdruck reproducirt; hierunter die köstliche
Reihenfolge der Passion Christi, der Marienbilder und Apostel,
Portraits aus der Reformationszeit, Bilder aus dem
Nürnberger Volksleben etc.

Dürers Holzschnittwerk mit Text von Prof. von Lützow.
60 seltene Blätter als Facsimiles reproducirt, darunter der berühmte Triumph-
zug des Kaisers Maximilian im Rathhausaal zu Nürnberg.

Dürers Handzeichnungen

darunter Trachtenbilder der Nürnberger Patrizier.

Verlag von Peter Vischers Werken mit Text von Prof. von Lübke.

Hans Holbein des Älteren Feder- und Silberstiftzeichnungen
mit Text von Dr. His in Basel.

Portraits von Albrecht Dürer, Hans Sachs, Adam Krafft, Peter Vischer
Wenzel Jamnitzer u. Willib. Pirckheimer in Quart- u. Cabinet-Photographien.

Lager von Dürers echten Originalstichen u. Holzschnitten.

Illustrirte Prachtwerke ersten Ranges.



Goethe's Werke.

Mit 1058 Illustrationen
erster deutscher Künstler.

Nebst Goethe's Porträt und Lebensabriß.

Herausgegeben

von

Prof. Dr. K. Dünker.

Zweite Auflage. 5 Prachtbände in gr. Lex.-8^o.
Fein in Leinwand gebunden. Preis M 60.—

Allen Gebildeten, allen Freunden unserer
klassischen Dichtung kann diese Goethe-Pracht-
Ausgabe als gediegenes und werthvolles Fest-
geschenk aufs wärmste empfohlen werden.

Schiller's

Mit

740 Illustrationen
erster deutscher
Künstler.

Dritte Auflage.

4 Prachtbände in
gr. Lex.-8^o.

Diese schönste aller Schiller-Ausgaben ist die geeignetste und
prächtigtste Gabe, die der reiferen Jugend geboten werden kann.



Werke.

Herausgegeben

von

J. G. Fischer.

Nebst Schiller's
Porträt u. Lebensabr.

Fein in Leinw. geb.
Preis M 48.—

Um die An-
schaffung dieser
Prachtwerke
zu erleichtern,
können dieselben
auch nach u. nach
in Lieferungen
zum Preise von
à 50 Pfennig
(Goethe's Werke
in 90 Liefergn.,
Schiller's Werke
in 65 Liefergn.,
Shakespeares
Werke
in 60 Liefergn.)
bezogen werden.

Shakespeare's
sämtliche Werke.

Eingeleitet und übersetzt von

Schlegel, Bodenstedt, Delius u. A.

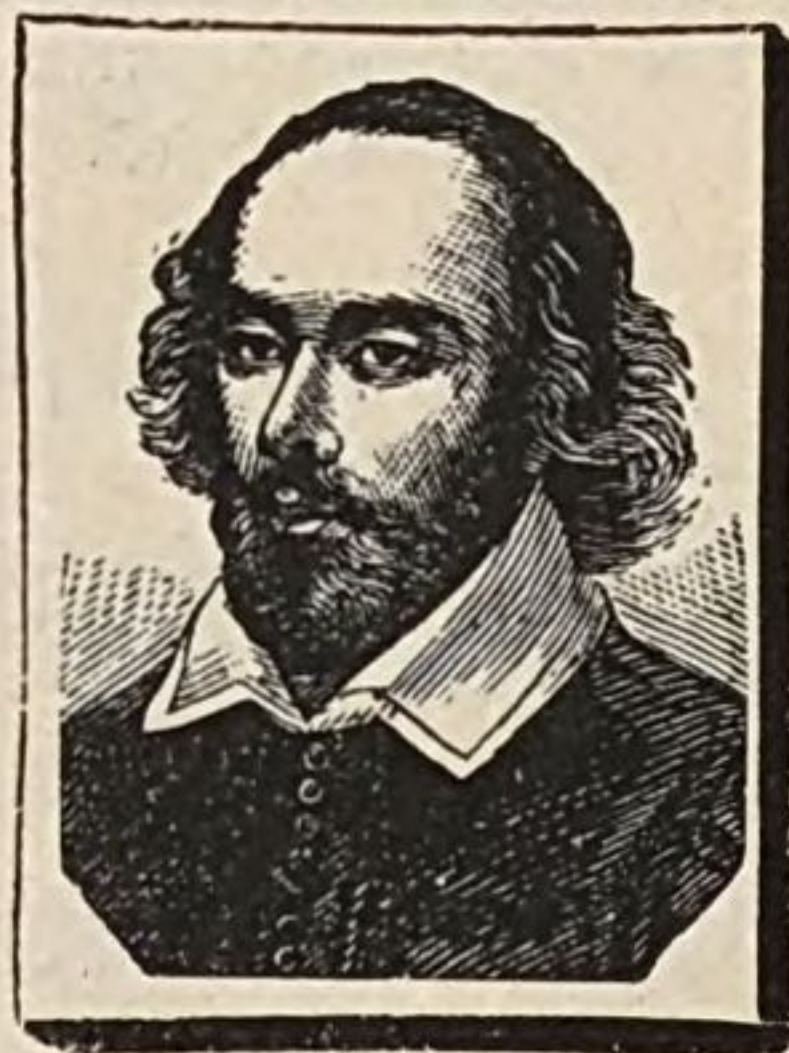
Mit 830 Illustrationen
von Sir John Gilbert.

Nebst Shakespeares Porträt u. Biographie.

Fünfte Auflage.

4 Prachtbände in gr. Lex.-8. Fein in
Leinwand gebunden. Preis M 40.—

Es läßt sich kaum ein schöneres literarisches Geschenk für
Erwachsene denken, als diese herrliche, aufs reichste illustrierte
Shakespeare-Ausgabe.



Im Erscheinen ist begriffen:

Hauß's Werke.

Mit mehr als 300 Illustrationen erster deutscher Künstler.

Herausgegeben von

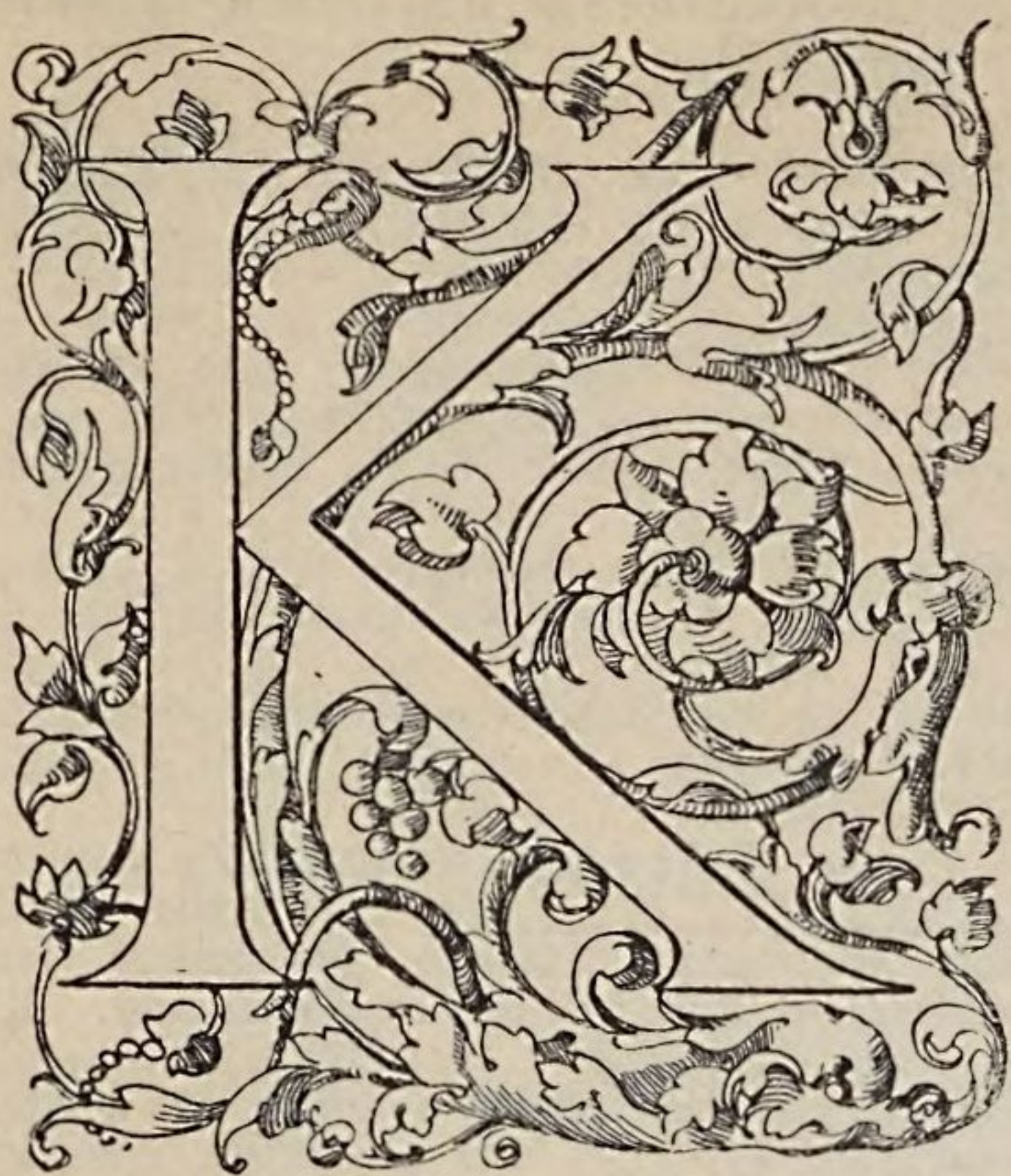
Dr. Casar Fleischlen.

Vollständig in ungefähr 40 Lieferungen à 50 Pfennig.

Die erste Lieferung sendet jede Buchhandlung auf Wunsch
zur Ansicht ins Haus.



Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.



J. B. OBERNETTER

München

Schillerstrasse 20.

unst-Anstalt
für

Lichtdruck und Kupferdruck
(Photogravure).

Uebernahme

von sämtlichen Arbeiten in obigen beiden Druckmethoden.

Lichtdruckerei

für Mattdruck, Glacédruck, Crayondruck etc. etc.

Kupferdruck

von billigster bis zur feinsten Ausführung (siehe Beilage).

Fertig geätzte Druckplatten werden auf Wunsch auch abgegeben, um in
anderen Druckereien gedruckt zu werden.

Specielle Einrichtung für mikroskopische Reproduktion
und medizinische Arbeiten etc. etc.

Ausführung von Sammelwerken, Künstlermappen, Einzelaufnahmen, Gruppen,
Interieurs, Architektonischen Arbeiten, Landschaftlichen Studien etc. etc.

Sämtliche Arbeiten werden nur mit orthochromatischen (den Tonwert
richtig wiedergebenden) Platten ausgeführt.

Herstellungen von Vergrößerungen und umgekehrten Negativen etc.

Photographien und Drucke auf Elfenbein, Glas,
Holz, Metall etc. etc.

J. B. Obernetter's Trockenplatten-Fabrik
(Höchste Auszeichnungen)

Otto Perutz, München, Dachauerstrasse 50.

J. B. Obernetter's Emulsionspapier zum Direktpapieren
(gleich Aristopapier)

Fabrik von Emil Bühler, Hofphotograph, Mannheim.

Muster und Preisvorschläge
gratis und franko für alle Reproduktionsarten.

Freunden der Kunst, Kunstgeschichte und Architektur seien nachstehende, im Verlage von Paul Neff und Ebner & Seubert (Paul Neff) in Stuttgart erschienene Werke bestens empfohlen:

Paulus, Ed., Prof. Dr.: Die Kunst- und Altertums-Denkmale im Königreich Württemberg. Atlas ca. 180 Tafeln gr. Folio in Lichtdruck, Stahlstich, Holzschnitt, Lithographie und Zinkographie. 30 Lieferungen à M. 1.60. — Text ca. 40 Bogen gr. Oktav. Mit zahlreichen Illustrationen; 10 Lieferungen à M. 1.60.

Paulus, Ed., Prof. Dr.: Die Cisterzienser-Abtei Bebenhausen. Mit 20 Tafeln in Stein- und Farbendruck und 225 Holzschnitten. Geb. M. 18.—
Die Cisterzienser-Abtei Maulbronn. Dritte Auflage. Mit 6 Tafeln in Steindruck und 235 Holzschnitten. Gebunden M. 8.—.

Das Kloster Maulbronn in Württemberg. Nach photographischen Aufnahmen von Kempermann u. Slevogt. 10 Lieferungen à M. 2.40.

Aus dem Schwabenland. Eine Auswahl von 31 der interessantesten Landschafts- und Architekturbilder Schwabens. Kartonnirt M. 50.—. Elegant gebunden M. 54.—.

Lübke, Prof. Dr. W. und Prof. Dr. C. v. Lützow, Denkmäler der Kunst, Architektur, Skulptur und Malerei. Sechste, bis auf die Gegenwart fortgeführte Auflage; 203 Tafeln (darunter 7 Farbentafeln). Quer-Folio mit ca. 2400 Darstellungen und erklärendem Textband. Klass.-Ausg. in Lithogr. 36 Lief. à M. 1.—. Pracht-Ausg. in Stahlst. 36 Lief. à M. 2.—.

Lübke, W.: Geschichte der deutschen Kunst von den frühesten Zeiten bis zur Gegenwart, mit 675 Illustrationen. Broschiert M. 20.—. In eleganten Original-Einbänden: Ganzleinwand M. 22.—, Halbfranz M. 24.—.

Brunn, Heinr., Prof. Dr.: Geschichte der griechischen Künstler. Zweite Auflage. I. Band: Die Bildhauer, brosch. M. 9.—; elegant gebunden M. 11.50. II. Band: Die Maler, Architekten, Toreuten, Münzstempelschneider, Gemmenschneider, Vasenmaler; broschirt M. 11.—; elegant gebunden M. 13.50.

Nohl, Max: Tagebuch einer italienischen Reise. Zweite Auflage. Herausgegeben von Prof. W. Lübke. Mit 194 Illustrationen. Eleg. geb. M. 6.—.

Lübke, Wilhelm: Grundriss der Kunstgeschichte. Zehnte Auflage. — Zwei Bände. — Jubiläums-Ausgabe. Mit 699 Holzschnitt-Illustrationen, einem Titelbild in Photographiedruck und dem Medaillon-Porträt des Verfassers. Broschiert M. 15.—; in einem eleganten Originalband M. 18.—.

Essai d'Histoire de l'Art (französ. Ausgabe von „Lübke, Grundriss der Kunstgeschichte“), Traduit par C. A. Koëlla, Architecte. Ouvrage illustré de 619 gravures sur bois. Broschiert M. 16.—. In elegantem Originalband M. 20.—.

Leitfaden für den Unterricht in der Kunstgeschichte der Baukunst, Bildnerei, Malerei und Musik für höhere Lehranstalten und zum Selbstunterricht. Mit 134 Illustr. 6. Auflage. Kart. M. 3.50.

Lübke, Wilhelm: Geschichte der italienischen Malerei vom vierten bis ins sechzehnte Jahrhundert. Neue Ausgabe mit 297 Illustrationen in Holzschnitt. 2 Bände. Ermässiger Preis broschirt nur M. 16.— (statt M. 48.—). In 2 eleganten Originalbänden gebunden nur M. 20.— (statt M. 54.—).

Lübke, Wilhelm: Geschichte der Renaissance in Deutschland. 2. Auflage. 2 Bände. Mit 382 Illustrationen in Holzschn. Br. M. 28.—. In Halbfranz M. 33.—.

Lübke, Wilhelm: Geschichte der Renaissance in Frankreich. 2. Auflage. Mit 163 Illustr. in Holzschnitt. Br. M. 14.—. Halbfranz M. 17.—.

Burckhardt, J., Prof. Dr.: Geschichte der Renaissance in Italien. Dritte Auflage. Mit vielen Illustrationen. 10 Lieferungen à M. 1.20.

Krell, P. F., Dr. unter Mitwirkung von Dr. O. Eisenmann. Die Klassiker der Malerei. I. Serie: Italienische Renaissance; II. Serie: Niederländer und Spanier. Preis jeder Serie M. 105.—.

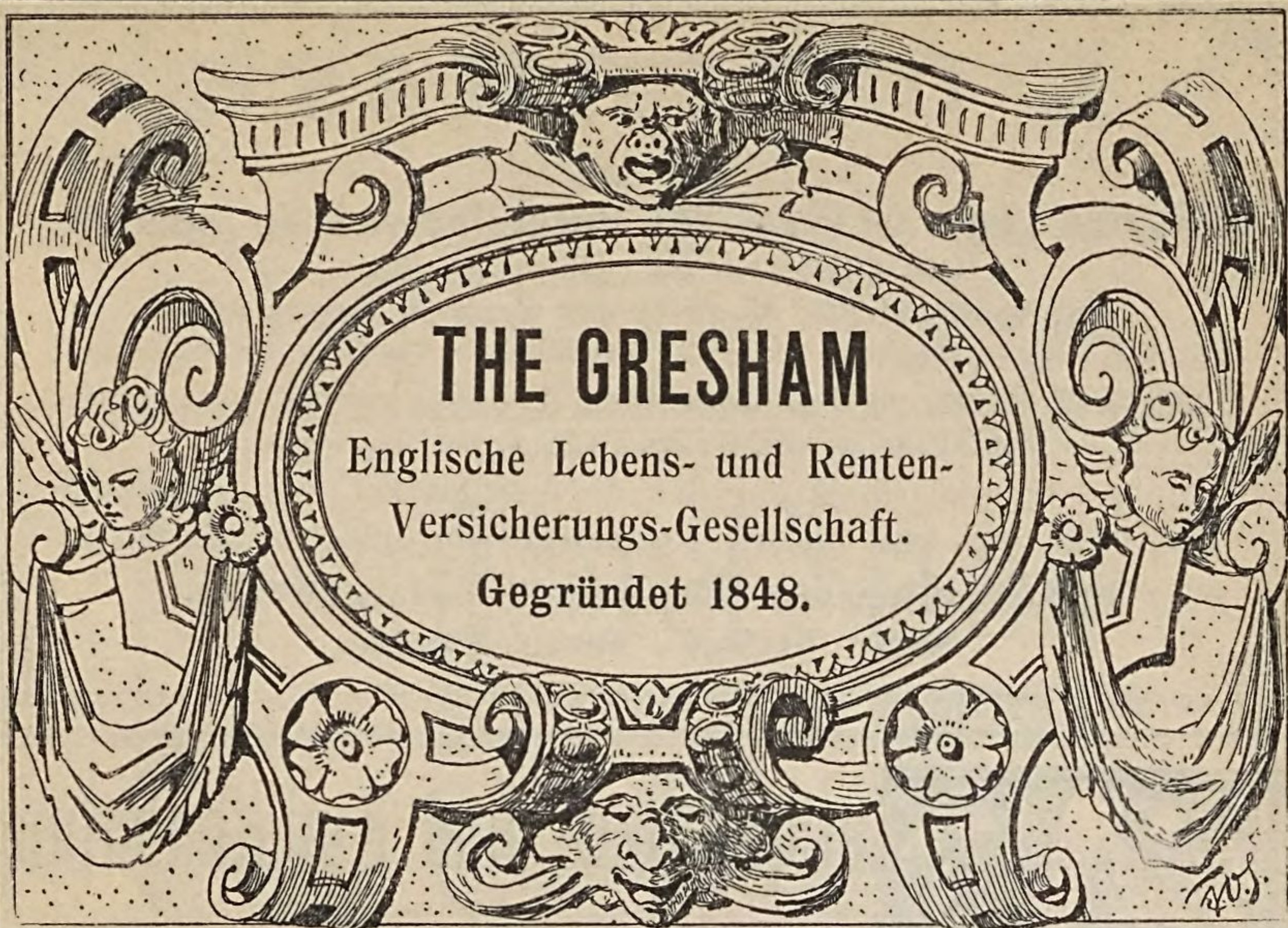
Wurzbach, Alfred von: Die französischen Maler des achtzehnten Jahrhunderts. Preis gebunden M. 105.—.

Gurlitt, Cornelius: Geschichte des Barockstiles, des Rococo und des Classicismus. In Italien. Mit 217 Illustrationen und zahlreichen Zierleisten, Vignetten und Initialen. Br. M. 16.80. In Originalb. M. 20.—. — In Belgien, Holland, Frankreich, England. Mit 125 Illustrationen und zahlreichen Zierleisten, Vignetten und Initialen. Br. M. 12.60. In Originalband M. 16.—. — In Deutschland. Mit 164 Illustr. u. zahlreichen Zierleisten, Vignetten u. Initialen. Br. M. 15.40. In Originalband M. 19.—.

Schwind, Moritz v., Meisterwerke: Deutsche Märchen. 21 Blatt (33×46 cm) in vorzüglichem Photographiedruck. Die schöne Melusine nebst Text. Märchen von den sieben Raben und der treuen Schwester nebst Text. Zusammen in einer eleganten Pracht-Mappe nur M. 20.—.

Billige Lichtdruck-Ausg. von Die schöne Melusine M. 6.—, von Die sieben Raben M. 4.—.
Roth, Chr., Bildhauer u. Kgl. Prof.: Der Aktsaal. 30 grosse Kunstblätter in Lichtdruck. 10 Lieferungen à M. 6.—.

Wurzbach, von, Alfred: Rembrandt-Galerie. Nach den vorzüglichsten Stichen, Radierungen und Schwarzkunstblättern in Lichtdruck ausgeführt. Eine Auswahl von hundert Gemälden Rembrandts. 60 Blatt in gross Folio und 40 kleinere im Text. Elegant gebunden M. 80.—.



Rechenschaftsbericht vom 1. Juli 1889 bis 30. Juni 1890.

Es wurden **6673** Anträge eingereicht.

Neue Policen ausgefertigt 5764 über	fl	37,755,780.—
Jahreseinkommen aus Prämien u Zinsen	„	16,067,479.—
Activa	„	89,288,491.—

Prinzip der steigenden Dividende. Coulante Versicherungsbedingungen. Einfache Formalitäten bei der Aufnahme. Kapitalsauszahlungen bei Fälligwerden der Police ohne jeden Abzug von Agenten-Provision oder sonstigen Spesen. Wenn 5 Jahre in Kraft, ist die Police unanfechtbar seitens der Gesellschaft, auch im Selbstmord- und Duell-Todesfalle. Die Versicherten (Seeleute und Militärs vom Beruf ausgenommen), deren Police 5 Jahre in Kraft ist, sind bei Reisen und Aufenthalt in fremden Ländern von jeder Extraprämie entbunden.

Prospekte und alle weiteren Aufschlüsse werden bereitwilligst ertheilt von den Herren Agenten und der

Subdirektion für Bayern:

Nürnberg, Sulzbacher Strasse 3b.

Rud. Plochmann.

L. OSTERMAYR

Lorenzerplatz.

Grösstes Lager in Glas- und Porzellanwaaren jeder Art

vom einfachsten bis hochfeinsten Genre.

Kunstgewerbliches Magazin der neuesten Erzeugnisse
in Bronze, Altgold, Altsilber, Kupfer u. Schmiedeeisen, Majolika, Terra-Cotta etc.

Die grösste Auswahl von Decorationsstücken für Salons und Speisezimmer etc.
sämmliche in stylgerechter kunstvoller Ausführung.

Alleiniges Commissionslager der weltberühmten, unübertroffenen
Fabrikate der kgl. sächs. Porzellan-Manufactur Meissen.

Specialitäten des Nürnberger Kunstgewerbes.

Sehr billige, feste Preise.



Antiquitäten- und Kunsthandlung

von

J. Ch. Wohlbold

Nürnberg, Augustinerstrasse 11.

Grösste Sammlung von Antiquitäten aller Art.

Die verschiedenen Geschäftsräume sowie Stiege und Hof sind sehenswert.

Most important collection of every
description of artistic objects.

The various show-rooms, the staircase
and court-yard are well worth seeing.

Grande collection d'objets d'art de
tout genre.

Les différentes chambres, l'escalier et
la cour, valent bien la peine d'une visite.

Carl Bayerlein, Nürnberg

Maurermeister und Baumaterialienhandlung

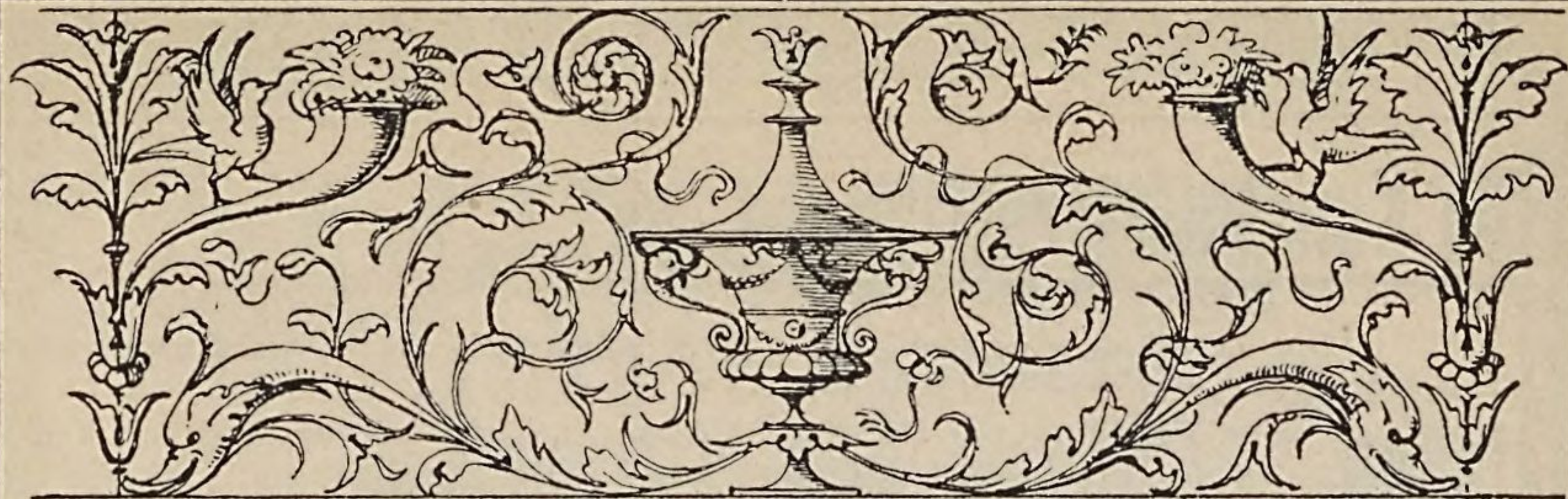
Spezialgeschäft für

Dampfkaminbau, Dampfkesseleinmauerungen und
Maschinenfundamente.

Feuerfestes Rabitz' Patent-Wand-, Decken- und
Gewölbewerk.

Licenzfabrikation von Cementdielen in Bayern links der Donau

Patent: OTTO BÖCKLEN in LAUFFEN a. N.



Hotel Strauss

NÜRNBERG

Hotel ersten Ranges.

Im Mittelpunkte der Stadt,
beste Lage
gegenüber der Hauptpost
und dem Telegrafenamte.

150 hohe Zimmer u. Salons
neu renovirt u. mit grösstem Comfort
ausgestattet.

Neue Speise- und Fest-Säle.
Renommirte Küche u. Weine.
Hydraul. Personenaufzug,
Bäder und Equipagen
im Hause; Mässige Preise.

Separat. Café-Restaurant m. Billard
(Bier vom Fass)
und Weinstube.

(Sehenswürdigkeit Nürnbergs.)

Gustav Todt, Besitzer.



Die Kunstschätze Italiens.

In geographisch-historischer Übersicht geschildert von *Karl von Lützow*. Mit 51 Radierungen von *F. Böttcher, L. H. Fischer, P. Halm, W. Krauskopf, L. Kühn; D. Raab, K. v. Siegl, W. Unger, W. Wörnle* u. a. und 343 Textillustrationen. *Neue unveränderte wohlfeile Ausgabe.* 538 Seiten Folio auf feinstem Kupferdruckpapier. In Prachtband M. 55. —

Italien.

Eine Wanderung von den Alpen bis zum Ätna. In Schilderungen von *Karl Stieler, Eduard Paulus, Woldemar Kaden*. Illustriert von unseren ersten Künstlern. Zweite Auflage. 422 Seiten Folio mit 296 Textillustrationen, 95 Bildern in Tondruck und einer Karte. In Prachtband M. 75. —

Das Schweizerland.

Eine Sommerfahrt durch Gebirg und Thal. In Schilderungen von *Woldemar Kaden*. Illustriert von unseren ersten Künstlern. 421 Seiten Folio mit 351 Textillustrationen und 90 Bildern in Tondruck. *Neue unveränderte wohlfeile Prachtausgabe.* In Prachtband M. 45. —

Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek.

— Eine Auswahl der besten modernen Romane aller Völker. —

Preis pro Band **50 Pfg.** — Elegant gebunden **75 Pfg.**

VII. Jahrgang. — Alle 14 Tage erscheint ein Band.

Billiger als die Leihbibliothek. — Verzeichnis der erschienenen Bände auf Verlangen gratis und franco.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung.

J. J. Rupprecht sel. Sohn

am Frauenthor NÜRNBERG, nächst d. Bahnhof.

Cigarren, Cigaretten und Tabake.

Grösstes Habana-Import-Haus am Platze.

Habana-Importen von M. 130.— bis M. 2400.—

Bremer und Hamburger Cigarren in allen Preislagen.

Cigaretten und Tabake aus allen Provenienzen.

Die Firma besteht seit 1767.

English spoken.

J. G. KUGLER

Internationaler Bazar

Königsstrasse 11, unterhalb der Lorenzkirche.

Parterre und I. Stock.

Grösstes Lager von Galanteriewaaren jeder Art.

Bronce- u. Kunstgusswaaren in den neuesten Erzeugnissen.

Majoliken, Porzellan und Glaswaaren.

Holzwaaren und Quincailleriewaaren.

Erzeugnisse
des
Nürnberger
Kunst- und
Gewerbe-
fleisses.
Etuils-,
Portefeuilles-
und
Lederwaaren.
Photographie-
Albums.
Photographie-
Rahmen.



Grosse Auswahl
von
Andenken
an
Nürnberg.

Papier- und
Schreibmaterialien-
Handlung.

Papeterien-
und
Luxuspapiere.
Buchbinderei.

Verkauf von A. W. Faber's sämtlichen Fabrikaten.

Fabrik und Lager von Geschäfts- und Handlungsbüchern.

Atelier zur Anfertigung kunstgewerblicher Arbeiten.

Ausstellung von Nürnberger Arbeiten und Andenken an Nürnberg
im I. Stock des Ausstellungsgebäudes,

Gang im Süden.

On parle français.

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft in München

— vormals Friedrich Bruckmann. —

Die Kunst für Alle

herausgegeben von Friedrich Pecht.

Gross Quart. Monatlich 2 reich illustr. Hefte mit je 4 Bilderbeilagen.

Vierteljährlich (6 Hefte) 3 M 60 S.

— **Sechster Jahrgang 1890/91.** —

Führende deutsche, den Interessen der modernen Kunst gewidmete Zeitschrift.
Sowohl durch ihre reiche alle bedeutenden Bilder umfassende Illustration
als auch durch die grundlegenden Berichte des Nestors der deutschen Kunst-
kritiker

Friedrich Pecht

ein goldenes Spiegelbild aller Bestrebungen der modernen Kunst.

Probehefte und Abonnements durch jede Buchhandlung.

In gleichem Verlage erscheint :

Klassischer Bilderschatz.

Herausgegeben von J. von Reber und Ad. Bayersdorfer.

Jährlich 24 Hefte zu 50 Pfg.

Jedes Heft enthält auf starkem Karton sechs originalgetreue Reproduktionen
der hervorragendsten Meisterwerke aller Zeiten und Völker zum Preise von
50 S oder von $8\frac{1}{3}$ S auf das einzelne Blatt berechnet.

Eine **Encyclopaedie der bildenden Künste** von unerreichter
Wohlfeilheit und ein **unentbehrlicher Hausschatz** für einen
jeden, der mit der bildenden Kunst sich beschäftigt.

Probehefte und Abonnements durch jede Buchhandlung.

Villeroy & Boch

Mettlach a/Saar, Reg.-Bez. Trier

empfehlen die

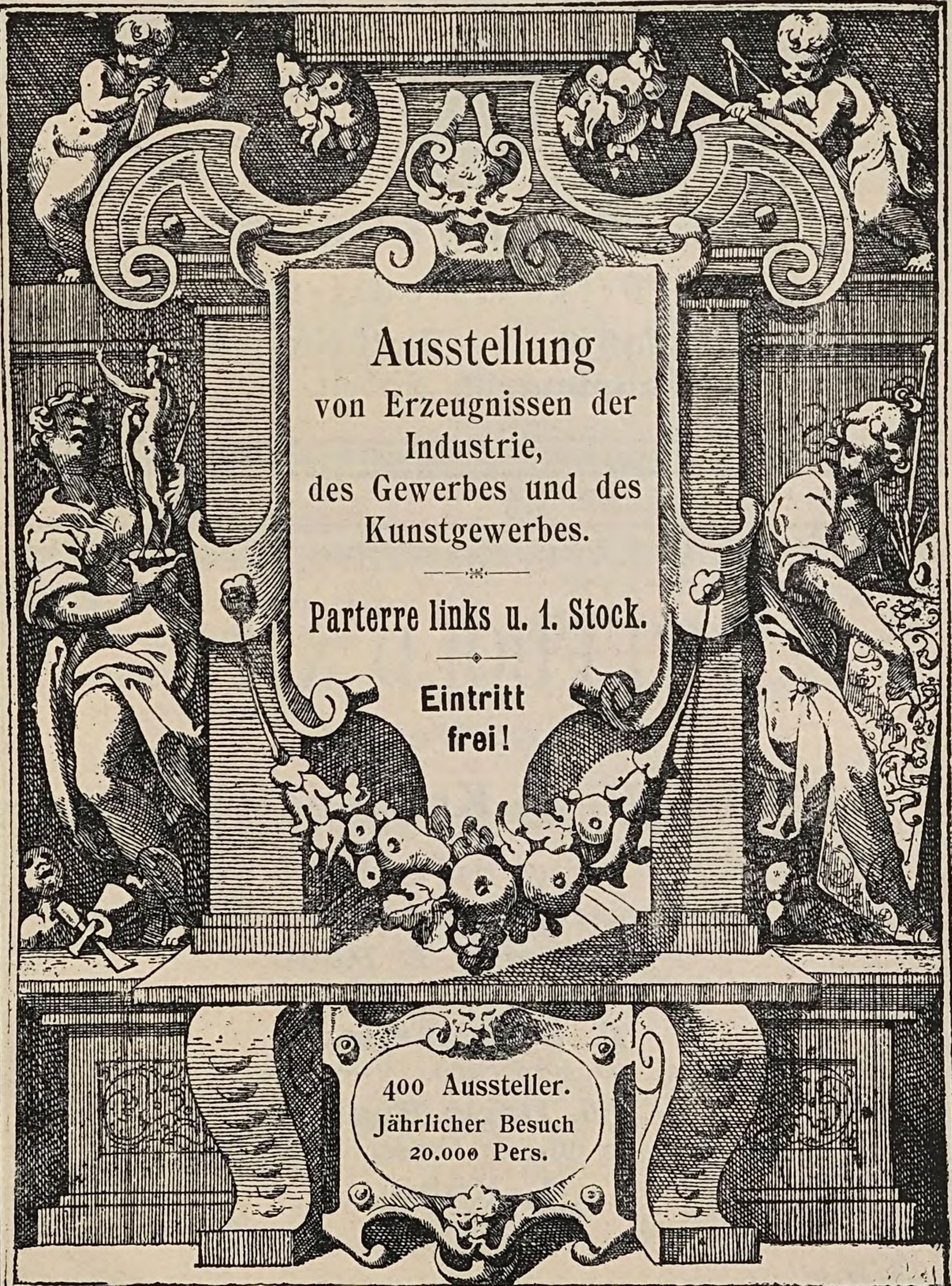
Fabrikate ihrer Mosaik-Fabrik:

Mosaikplatten, glatt und römisch imitirt, glasierte Wand-
platten, einfarbig, bunt und reliefirt, **Würfelmosaik**, musi-
vische **Arbeiten**, als das anerkannt schönste, beste und
preiswürdigste Material zu Bodenbelägen, Wand-
bekleidungen, Façadendekorationen &c.

Musterbücher, Proben, Kostenanschläge, Instructionen über Be-
schaffenheit und Verwendung der Platten stehen auf Wunsch gratis
zu Diensten.

Vertretungen in den meisten Städten Deutschlands
und des Auslandes.

PERMANENTE AUSSTELLUNG
FÜR INDUSTRIE UND HANDEL
DES
BAYER. GEWERBEMUSEUMS IN NÜRNBERG
8, MARIENTHORGRABEN, 8.



Ausstellung
von Erzeugnissen der
Industrie,
des Gewerbes und des
Kunstgewerbes.

Parterre links u. 1. Stock.

Eintritt
frei!

400 Aussteller.
Jährlicher Besuch
20.000 Pers.

Nürnberger Lebkuchen Chocoladen und Cacaos

empfiehlt in anerkannt vorzüglicher Qualität



J. & S. Meßger



königlich
Hof-Lebkuchen-



bayerische
u. Chocolate-Fabrik

— Nürnberg. —

Verkaufslokale:

Josephsplatz 6. — Rathhausgasse 6.
Hauptmarkt, Laden 33.

STIEFBOLD & Co.

Kunst-Verlag

Berlin W. 49 Kronenstrasse.

In unserem Verlage sind erschienen die neuesten
Stiche u. Radierungen folgender Nürnberger Künstler:

Professor J. L. Raab:

Hochzeit zu Cana. Mutterliebe.

A. Schultheiss:

Brautzug. Zinsgroschen. Friedensgeläute.

Frl. Doris Raab:

Tanzstunde unserer Grossmütter. Mai.

L. Kühn:

Rembrandt. Landschaft nach Schönleber.

Boussod, Valadon & Cie.

vormals Goupil & Cie.

Berlin W 56, Französische Strasse 28.

Kunst-Verlag moderner französischer Kupferstiche
in Schwarz- und Buntdruck.
Illustrierte Prachtwerke.

Durch sämtliche Kunst- und Buchhandlungen des In- und Auslandes
zu beziehen.

Sto-Bad

Nürnberg

Ottostraße 13 (Jakobsplatz-Pfarrer)

50 Wannenbäder

I., II. und III. Klasse

Alle Arten Medizinische Bäder.

Luft- und Sonnenbäder.

== Elektrisch beleuchtet. ==

Bestens ventilirt.

Zu jeder Zeit werden
russisch-römische Kasten-
Schwitzbäder

von ärztlich geprüften Masseur und
Masseuse appliziert.

Beste Einrichtung und Bedienung
für Naturheilzwecke

(System Kneipp.)

Geöffnet von früh 6 bis abds. 9 Uhr.

Friedrich Schneider,
Besitzer.

Bratwurst-Blöcklein

Nürnberg

Gegründet 1400.

Ehemalige Stammkneipe von Albrecht Dürer,
Hans Sachs etc.

Von allen Fremden und höchsten sowie allerhöchsten
Herrschaften besucht.

ff. Bier, sowie delikate Bratwürstchen.

Unter No. 3788^a in den 1. Nachtrag des deutschen Reichspostverz. eingetragen.

Man abonniere auf
das neue höchst originelle farbige Witzblatt



Lothar Keggendorfers
Humoristische Blätter.

Verlag von J. H. Schreiber
in Eßlingen bei Stuttgart
Wöchentlich eine Nummer.
Preis per Quartal 3 Mark.

Jede Buchhandlung und jedes Postamt nimmt Bestellungen entgegen.

Neu!

Originell!

Billig!

Einzig in seiner Art!

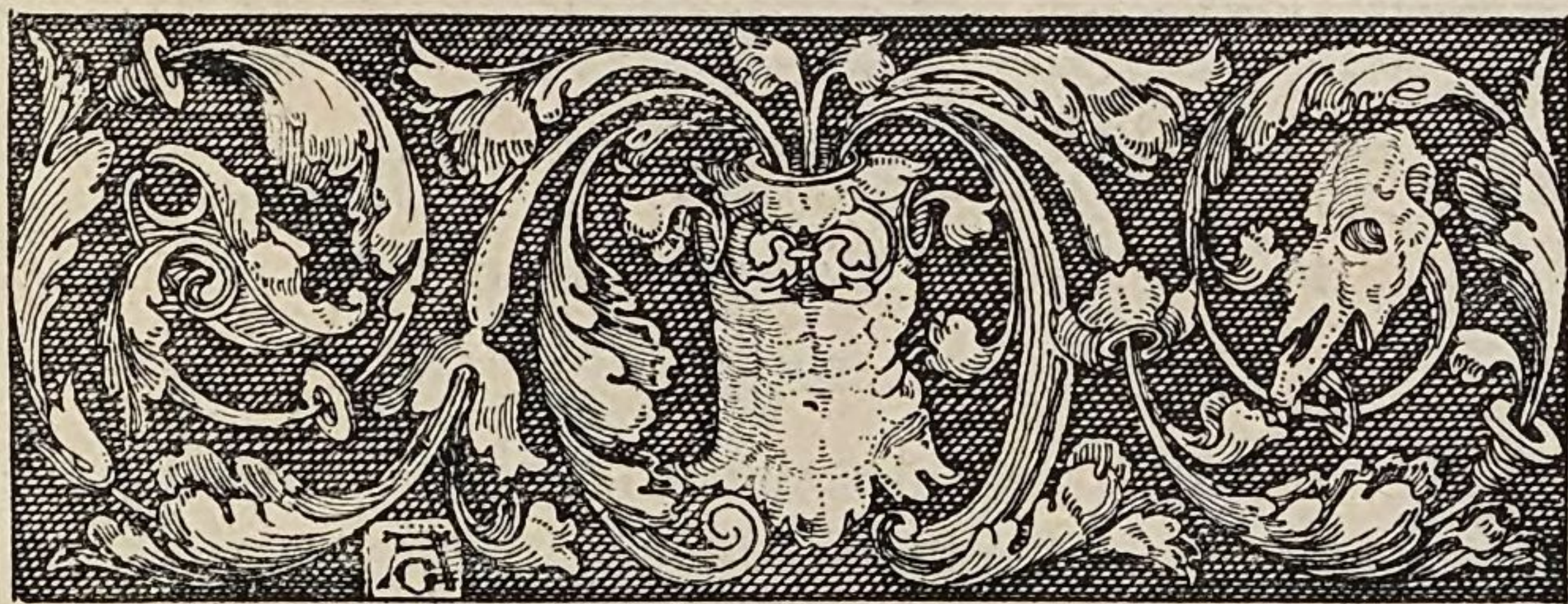


Herr (sich vorstellend): „Entschuldigen Sie, mein
fräulein, wenn ich mir erlaube, mich selbst
vorzustellen. Mein Name ist Schaaf.“
Backfisch: „O bitte, das schadet ja nichts.“

Preis per Quartal nur 3 Mark. Einzelne Nummern 25 Pf.



Maschinenbau = Aktien = Gesellschaft
Nürnberg
vormals Klett & Co.
Filiale Gustavsburg bei Mainz
besteht seit 1837.
Waggon-Fabrik, Maschinen-Fabrik,
Kesselschmiede und Eisengießerei,
Brückenbau - Anstalt.



L. Chr. Bauer, Nürnberg

Münzanstalt

empfiehlt:

Medaillen: künstlerisch ausgeführt, welche Bezug haben auf hohe Fürstlichkeiten, politische Persönlichkeiten, berühmte Männer, Ausstellungen, hervorragende Gebäude und Monumente, Hochzeitsfestlichkeiten, Geburten, Tausen etc. etc.

Neuheiten: Medaillen auf Kaiser Wilhelm II. und Kaiserin, Kaiser von Oesterreich und Rußland, Königin von England. Bismarck, Moltke, Caprivi, Scheffel, Wagner, Dr. Koch. Neues Reichstagsgebäude, Nürnberger Kunstbrunnen etc.

STUTTGART.

Hotel Marquardt

— 240 Zimmer —

neben dem Bahnhof, gegenüber der Post, Königsbau, Kgl. Residenzschloss, nächst dem Theater und Schlossgarten.

Hydraulischer Aufzug, Bäder. — Preise der Zimmer von Mk. 2 an.

Table d'hôte 1 Uhr à Mk. 3. Table d'hôte 5 Uhr à Mk. 4.

Diners à part und Restauration den ganzen Tag.

— Auch nicht im Hôtel wohnenden Gästen bestens empfohlen. —



Bürsten, Schwämme, Kämme

Spezialität in Bürsten

für Toilette, Haushalt und technische Zwecke

Reise-Necessaires, Maler-Pinsel

und sämtliche Artikel der Branche.

C. Obitsch

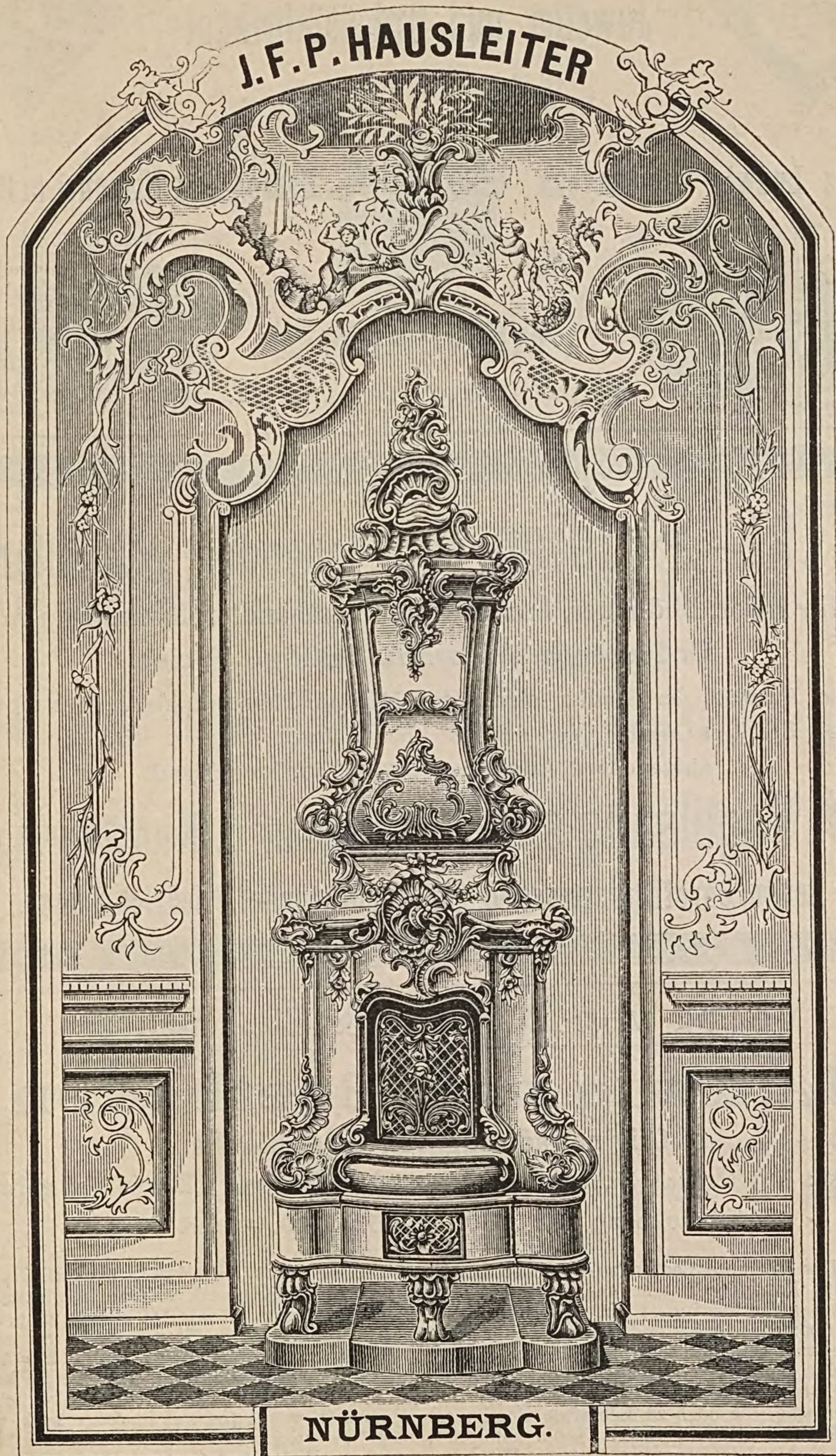
NÜRNBERG, Pfannenschmiedsgasse 8.

BERLIN,
Charlottenstrasse 33.

FRANKFURT A/M.,
Kaiserstrasse 30.
Hoflieferanten

LEIPZIG,
(Paul Kretschmann),
Schillerstrasse 5.

Kachelöfen und Kamine in allen Farben. Specialität: Füllschachtfeuerung (amerik. System). Bade-Einrichtungen.



Altdeutsche Majolika-Öfen und Kamine. Wandbekleidungen. Transportable Kachel-Umhüllungen für Centralheizungen.

NÜRNBERG.
MÜNCHEN, Luitpoldstrasse 9.



JULIUS ELCHINGER

Juwelier und Ordensfabrikant

Hoflieferant J. J. K. K. H. H.



München 1888.

München 1888.

Prinz Ludwig von Bayern

Goldene Medaille, Nürnberg 1882.



Herzog Max Emanuel in Bayern

Goldene Medaille, Nürnberg 1885.



MÜNCHEN

Augustinerstrasse 4.



Akt-Studien nach lebenden Modellen

für Maler, Bildhauer, Architekten, Kunsthändler, Sammler u. A.

Bedeutende Auswahl. Billige Preise.

Zur Auswahl der Studien dienen 300 Miniatur-Photographien. Preis von 100 Stück 1 Mark. Verzeichniss über Künstler-Studien wird an jede aufgegebene Adresse gratis und franko versandt.

F. Vogelsang's Photogr. Atelier u. Kunstverlag

Berlin, Dorotheenstrasse 85, nahe Stadtbahnhof Friedrichstrasse.

Verlag von Dietrich & Cie., Brüssel.

Ludwig van Beethoven

Originalradirung von Carel L. Dake.

Bildgrösse: 47 $\frac{1}{2}$ cm hoch, 37 $\frac{1}{2}$ cm breit (Gegenstück zu Herkommer's Richard Wagner-Portrait).

Abdrücke zu Mk. 250.—, 125.—, 40.— und 25.—.

Der bekannte Beethoven-Forscher Dr. Th. Frimmel in Wien schreibt über die Radirung Folgendes: Das neue Beethoven-Bildniss von Dake ist ein Meisterwerk moderer Radirkunst und zeigt dabei mehr als irgend ein modernes B.-Bildniss jene Züge, die mir bei meinen langjährigen Studien über das Aeussere des grossen Meisters als charakteristisch erschienen sind. So war B.'s Stirn, so war sein Mund, so war das ganze kraftvolle Antlitz und das dichte Haar. Die Aufgabe war für den Künstler keine leichte, da es nur wenige gute Originalbildnisse giebt. Dake hat sich nun mit Erfolg an jene Hilfsmittel gehalten, die als die zuverlässigsten gelten können, nämlich an die Gypsmaske, die noch zu Lebzeiten Beethovens genommen wurde (es war im Jahre 1812) und an die Büste von Fr. Klein. Neben diesen konnten auch Höfels Stich von 1814 und Schimon's Gemälde von 1810 einige Anhaltspunkte bieten. Mit diesen wenigen Hilfsmitteln hat nun ein genialer Kopf und eine Meisterhand ein neues Beethoven-Portrait geschaffen, das man ebenso sehr wegen seiner Bildnissähnlichkeit wie wegen seiner künstlerischen Vollendung jedem Kunstfreunde und jedem Verehrer Beethovens wärmstens empfehlen kann.

VERLAGSANSTALT DES BAYERISCHEN
GEWERBEMUSEUMS (C. SCHRAG) NÜRNBERG.

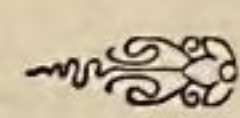
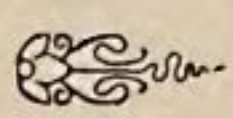
Bayerische Gewerbe-Zeitung

Organ des
Bayerischen Gewerbemuseums
und des
Verbandes Bayerischer Gewerbevereine.
Ankündigungsblatt
des Verbandes deutscher Kunstgewerbevereine.

REDACTION: DR. J. STOCKBAUER.

Herausgegeben vom
Bayerischen Gewerbemuseum in Nürnberg.

Der Abonnementspreis beträgt per Jahr 16 Mark,
für Mitglieder des BAYERISCHEN GEWERBEMUSEUMS 10 Mark.
Bestellungen nehmen alle Buchhandlungen und Postanstalten,
sowie die VERLAGSANSTALT DES BAYERISCHEN GEWERBE-
MUSEUMS (C. SCHRAG) IN NÜRNBERG entgegen.

 Telephon-Rufnummer 1439. 

VERLAGSANSTALT DES BAYERISCHEN
GEWERBEMUSEUMS (C. SCHRAG) NÜRNBERG.



— KÖNIGLICHE —
HOF-BUCH- & KUNSTHANDLUNG
HEINRICH SCHRAG
NÜRNBERG

KÖNIGSSTRASSE 15 IM SCHRAGHAUS.

— TELEPHON-RUFNUMMER 1439. —

KUPFER- UND STAHLSTICHE, RADIERUNGEN,
AQUARELLFACSIMILES,
PHOTOGRAPHIEN, PHOTOGRAVUREN ETC.
NACH ALTEN UND NEUEN MEISTERN.

IM VESTIBULE DES SCHRAGHAUSES:
PERMANENTE KUNSTAUSSTELLUNG
ÖLGEMÄLDE — AQUARELLE — PASTELLE.

ANSICHTEN VON NÜRNBERG IN PHOTOGRAPHIE UND RADIERUNG.

REPRODUKTIONEN DER KUNSTSCHÖPFUNGEN VON
ALBRECHT DÜRER, WENZEL JAMNITZER, ADAM KRAFT, VEIT STOSS,
PETER VISCHER, MICHEL WOLGEMUT U. A. M.

DEUTSCHE UND AUSLÄNDISCHE LITERATUR.
REISEHANDBÜCHER VON BÄDEKER, MEYER, GRIEBEN ETC.
KURSBÜCHER, KARTEN IN UNÜBERTREFFLICHER AUSWAHL.
REISELITERATUR.



JOH. LEONH. SCHRAG

VERLAGSBUCHHANDLUNG

NÜRNBERG

KÖNIGSSTRASSE 15 IM SCHRAGHAUS.

TELEPHON-RUFNUMMER 1439.

Aus meinem Kunstverlag sind in der Kunst-Ausstellung vertreten:

ALBERT REINDEL, geb. 1784, gest. 1853.

DIE VIER APOSTEL UND EVANGELISTEN JOHANNES UND PETRUS, MARKUS UND PAULUS (auch die vier Temperamente genannt) nach ALBRECHT DÜRER. (Das Originalgemälde ist in der Kgl. Pinakothek in München). Kupferstich, Royalformat.

Johannes und Petrus, Markus und Paulus in ganzer Figur, 2 Blatt
chin. Papier Mk. 18.—, weiss Papier M. 13.50.

Dieselben auf 1 Blatt

chin. Papier Mk. 18.—, weiss Papier M. 13.50.

BILDNISS KAISER KARL DES GROSSEN IM KRÖNUNGSORNAT
nach ALBRECHT DÜRER.

(Das Originalgemälde ist in der Gemäldegalerie des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg). Kupferstich, Royalformat.

chin. Papier Mk. 27.—, weiss Papier M. 18.—.

DAS GRABMAL DES HEIL. SEBALD IN DER ST. SEBALDUS-
KIRCHE IN NÜRNBERG. Kupferstich, Royalformat.

chin. Papier Mk. 30.—, weiss Papier M. 20.—.

KLEINERE ARBEITEN. 22 Kupferstiche in Umschlag
(darunter die Nürnberger Madonna, das Gänsemännchen,
die Figuren am schönen Brunnen, die Apostelfiguren
am St. Sebaldusgrab etc.) Mk. 20.—

FRANZ HABLITSCHKE, geb. 1825, gest. 1865.

Panorama von Nürnberg (v. d. Ost-Seite) nach FERD. ROTHBART.
Stahlstich, Querformat

chin. Papier Mk. 6.—, weiss Papier M. 3.—.

FRIEDRICH WANDERER, geb. 1840.

ADAM KRAFT UND SEINE SCHULE 1490—1507. Eine Sammlung vorhandener Steinbildwerke in Nürnberg und Umgebung in 60 Holzstich-Abbildungen. Auf Holz gezeichnet und mit Text versehen von FRIEDR. WANDERER, Maler und k. Professor an der Kunstgewerbeschule in Nürnberg. Fol. cart. M. 42.—.



Artistically executed pictures
for industrial catalogues of
every branch in all kinds of
execution.

Speciality: **Woodcuts**
for Colored and Black Prints.
Large Stock of Clichés for
Trade and Industry.
Medalions, Coats of Arms
Clichés.

Single samples gratis and franco.
Prime references.

Firma und Nummer genau zu beachten.

Antiquitäten- u. Münzsammlung von Friedrich Neumann Nürnberg

Firma und Nummer genau zu beachten.

☞ nur 31 u. 33 Trödelmarkt nur 31 u. 33 ☞
☞ nahe dem Henkersteg. ☞

An- und Verkauf, sowie Tausch von Altentümern aller Art, von
Münzen und Medaillen alter und neuerer Zeit.

Reichhaltige Auswahl. — Reelle Bedienung.

Grand magasin d'Antiquités et de curiosités.

Great collection of Antiquities and curiosities.

G. N. Kurz'sche Brauerei

☞ J. G. Reif. ☞

Älteste Export-Brauerei Nürnbergs.



Geschichte der deutschen Kunst.

Von Rob. Dohme, Wilh. Bode, Hub. Janitschek, C. v. Lützow u. Jak. v. Falke.
Fünf Bände.

Mit 826 Illustrationen im Text und 237 Tafeln und Farbendruck.

Format: Größtes Lexikon-Oktav. Preis M 90.—. Geb. i. Hlbfrz. M 107.—.

- I. Geschichte der deutschen Baukunst. Von Dr. Robert Dohme, Mitglied der K. Akademie des Bauwesens. Mit 332 Textillustrationen und 54 Tafeln und Farbendruck. VIII und 445 Seiten. 1887. M. 20.—. Geb. i. Hlbfrz. M. 24.—.
- II. Geschichte der deutschen Plastik. Von Dr. W. Bode, Direktor an den Kgl. Museen zu Berlin. Mit 82 Textillustrationen und 29 Tafeln und Farbendruck. IV und 258 Seiten. 1887. M. 12.—. Geb. i. Hlbfrz. M. 15.—.
- III. Geschichte der deutschen Malerei. Von Dr. H. Janitschek, Prof. an der Universität Straßburg. Mit 174 Textillustrationen und 82 Tafeln und Farbendruck. VIII und 664 Seiten. 1890. M. 30.—. Geb. i. Hlbfrz. M. 34.—.
- VI. Geschichte des deutschen Kupferstiches und Holzschnittes. Von Dr. Carl von Sölgow, Professor an der K. K. technischen Hochschule zu Wien. Mit 131 Textillustrationen und 40 Tafeln und Farbendruck. VI und 316 Seiten. 1891. M. 16.—. Geb. i. Hlbfrz. M. 19.—.
- V. Geschichte des deutschen Kunstgewerbes. Von Jakob von Falke, Direktor des K. K. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie zu Wien. Mit 107 Textillustrationen und 32 Tafeln und Farbendruck. VI und 219 Seiten. 1888. M. 12.—. Geb. i. Hlbfrz. M. 15.—.

(Jeder Teil ist einzeln käuflich).

G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung.



G. Haindl'sche Papier-Fabrik

— Augsburg. —

4 Papier-Maschinen.

Eigene Cellulose- und Holzstoff-Fabriken.

Specialitäten unserer drei Werke:

Fabrik am Malvasierbache

gegründet 1689.

Zeitungs-Papiere in Bogen. Rotationsdruckpapiere in allen Breiten.

Fabrik am Stadtbache

gegründet 1852.

Feine und mittelfeine Werkdruckpapiere. Feine Rotationsdruck-Papiere für Illustrationsdruck, satinirt oder unsatinirt. Formularien-Papiere. Streichpapiere für Buntpapierfabriken. Beklebepapiere für Cartonnagefabriken.

Fabrik am Schöfflerbache

gegründet 1786.

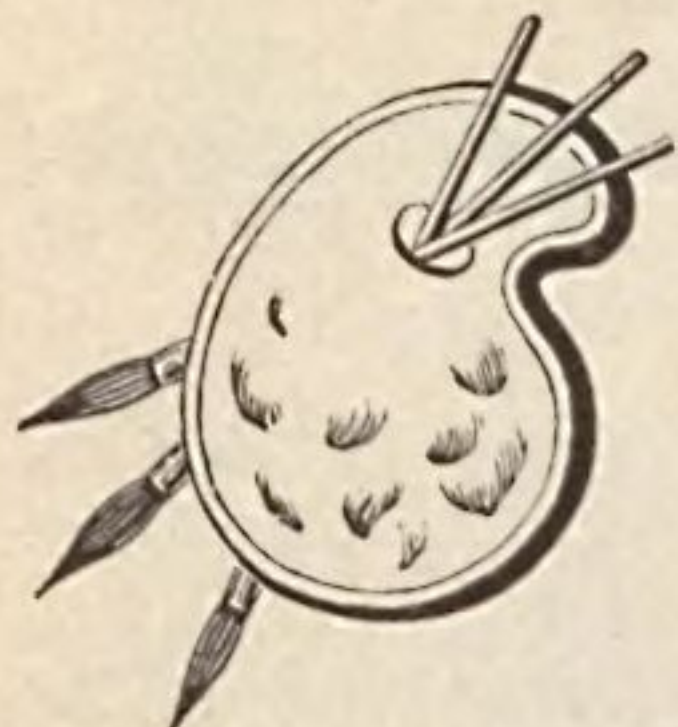
Extrazähe feinste und mittelfeine Packpapiere. Farbige Umschlagpapiere. Hülsenpapiere in allen Farben für Baumwoll- und Kammgarn-Spinnereien.



Neu erbaute und neu eingerichtete

Blei- u. Farbstift-Fabrik

von



Schutzmarke.

H. C. Kurz

(früherer Theilhaber und Mitbegründer der
Grossberger & Kurz'schen Bleistift-Fabrik)



Schutzmarke.

NÜRNBERG

St. Johannis, Kirchenweg 5.

*Man
fordere*

Zur Bade- u. Reise-Saison!

Romane beliebter Schriftsteller.

➡ Klarer leserlicher Druck. ➡

Gute und billige Lektüre!

In allen Buchhandlungen
u. auf allen Bahnhöfen

Collection

Janke!

vorräthig: Romane und Erzählungen von
W. Alexis, Karl Berkow, Bodenstedt, Dostojewski,
J. v. Dewall, Erckmann-Chatrian, L. v. François, L.
Haidheim, G. Hartwig, E. Juncker, Wilhelm Jensen,
Maurus Jókai, E. A. König, v. Leixner, Fanny
Lewald, Pissemiski, Golo Raimund, Max Ring,
H. Schobert, Robert Schweichel, L. Tolstoi, Iw.
Turgeniow, H. Wachenhusen, E. v. Wald-Zedtwitz,
R. Werner.

Preise von 50 Pfg. bis höchstens 3 Mk. pro Werk.

Innsbruck.

HOTEL KREID.

200 Schritte vom Bahnhofe entfernt. 60 mit allem Comfort der Neuzeit
eingerichtete Zimmer, vorzügliche Wiener Küche, Pilsner Bier nur aus
dem Bürgerl. Bräuhaus, beste In- und Ausländer Weine, entsprechend
billige Preise. Der günstigen Lage wegen jedem Reisenden sehr zu em-
pfehlen.

Joh. Kreid, Besitzer.



Illustrirte Reiselektüre

von Dewall, Hackländer, Becker u. A.

Verlag von Carl Krabbe in Stuttgart.

Bändchen à 50 Pfg.

Eine Viertelstunde Vater. Illustr. von f. Bergen.

Aus der Säbeltasche. Illustr. v. R. Haug.

Der abgerissene Knopf. Ill. v. E. Rumpf.

Im Damencoupe. Illustr. v. f. Bergen.

Gefährliche Blumensträuße. Illustr. von H. Albrecht.

Zwischen zwei Regen. Ill. v. E. Marold.

Haidehaus. Illustr. von E. Klein.

Röhrlas letzter Schwank. Ill. v. E. Rumpf.

Bändchen à 1 Mark.

Falsches Spiel. Illustr. v. H. Schlittgen.

Crouville. Eine Seebadgeschichte. Illustr. von H. Schlittgen.

Ein erster und ein letzter Ball. Illustr. von H. Schlittgen.

Bella Orsaniga. Illustr. v. H. Albrecht.

Familienkonzert. Illustr. v. H. Albrecht.

Komödien im Zwischenakt. Illustr. von E. Horstig.

Hinter blauen Brillen. Ill. v. E. Horstig.

Die Montecchi und Capuletti. Illustr. von E. Horstig.

Das Los der Wittwe. Ill. v. O. Ranth.

Dies irae. Erinnerungen eines franz. Offiziers an Sedan. Illustr. von R. Haug.

Die Königin der Luft. Ill. v. H. Albrecht.

Der alte Lehnstuhl. Illustr. v. f. Bergen.

Ein Schloss in den Ardennen. Illustrirt von R. Haug.

Ein Tag bei dem Manöver. Illustr. von E. Rumpf.

Sternschnuppen. Illustr. von E. Klein.

Das Haus der Gespenster. Illustr. von E. Marold.

Geschichten einer Wetterfahne. Illustr. von E. Klein.

Reelles Heiratsgesuch. Illustr. v. f. Stahl.

In Aschgran. Illustr. von f. Lipps.

Fra Diavolo. Illustr. von f. Lipps.

Der Maler in Uniform. Ill. v. E. Rumpf.

Ein Lieutenant verloren. Illustrirt von H. Albrecht.

Bände à 2 Mark.

Dewall, Amazonenklub. Illustrirt von H. Albrecht.

— " — **Manöver- und Kriegsbilder.** Illustr. von H. Albrecht.

Ferschke, In Reih' und Glied. Illustr. von H. Albrecht.

— " — **Garnison-Geschichten.** Illustr. von Chr. Speyer.

Dewall, Der schöne Lehmann. Illustrirt von H. Albrecht.

— " — **Bunte Bilder.** Ill. v. H. Albrecht.

Hackländer, Feuerwerker Wortmann. Illustrirt von E. Rumpf.

Becker, Das Kasernenblümchen. Illustr. von H. Schlittgen.

— " — **Blau Gussaren.** Ill. v. H. Albrecht.

Bände à 3 Mark.

Hackländer, Gräfin Pataky. Illustr. von H. Schlittgen.

— " — **Residenzgeschichten.** Mit 120 Illustr.

— " — **Soldatenleben im Frieden.** Mit 190 Illustrationen.

— " — **Bilder aus dem Leben.** Mit 150 Illustrationen.

Becker, Memoiren eines Lieutenants. Mit 100 Illustrationen.

— " — **Casino-Geschichten.** Illustrirt von H. Schlittgen.

Hoefer, Erzählung eines alten Cambours. Mit 100 Illustrationen.

Vogt, Aufu. Nieder. Sportsrom. m. 100 Ill.

Bände à 4 Mark.

Hackländer, Der Cannhäuser. Mit 167 Illustrationen.

— " — **Der Augenblick des Glücks.** Mit 200 Illustrationen.

Hackländer, Handel und Wandel. Mit 240 Illustrationen.

— " — **Krieg und Frieden.** Mit 175 Illustrationen.

Ferner:

Hackländer, Der letzte Bombardier. Ein Soldatenroman. Mit 500 Ill. v. Bergen u. Haug. 2 Bde. M. 10.—, geb. M. 12.—.

— " — **Humoristische Schriften.** Mit 473 Illustr. v. H. Schlittgen u. A. 2 Bde. M. 18.—, geb. M. 21.—.

— " — **Europäisches Sklavenleben.** Mit

600 Illustrat. von A. Langhammer. 3 Bde. M. 12.—, geb. M. 15.—.

Hackländer, Soldatengeschichten. (Soldatenleben im Frieden. — Wachtstubenabenteuer. — Feuerwerker Wortmann.) 3 Bde. Mit 600 Illustr. von E. Rumpf. M. 9.50, geb. M. 12.—.

— Zu beziehen durch alle Buchhandlungen. —

G. Meisenbach & C^o.

MÜNCHEN

(vorm. AUTOTYP-IE-COMPAGNIE u. G. MEISENBACH, MÜNCHEN.)



UNST-ANSTALT für
Autotypie, Zinkographie,
Chromotypie, Photolitho-
graphie, Lithographie und
Metallätzerei.

Proben und Kostenanschläge stehen auf Wunsch
zu Diensten.

Verlag von R. Oldenbourg in München und Leipzig.

Die

Begründung des deutschen Reiches

durch

Wilhelm I.

Vornehmlich nach den preussischen Staatsakten

von

Heinrich von Sybel.

●● **Fünf Bände.** — **Erste bis dritte Auflage.** ●●

Jeder Band kostet broschirt M. 7.50, fein in Halbfranz gebunden M. 9.50.

Das Werk kann auch in 50 Lieferungen à 75 Pf. bezogen werden.

Die deutsche Emin Pascha-Expedition.

Von Dr. Carl Peters.

Reich illustriert. — Preis geheftet M. 14.—, in reichem Leinwand-Einband M. 16.—.

Das Werk kann auch in 28 Lieferungen à 50 Pf. bezogen werden.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Münchener Kunst- u. Verlags-Anstalt
DR. E. ALBERT & CO.
München, Schwabingerlandstrasse 55.

Halbton-Hochdruck-Clichés für die Buchdruckpresse (Typo-
gravure)
erfunden von Dr. E. Albert (D. R.-P. Nr. 43098).

Eigene Kunst- und Buchdruckerei.

Die Anstalt nimmt Aufträge auf alle Arten von Reproduktionen nach gegebenen oder zu besorgenden Originalen entgegen.

Kupferdruck von Kupfer- und Stahlstichen, Radirungen und Heliogravüren.

Lieferung heliographischer Kupferplatten,

geeignet zur Herstellung von Einzelblättern und Prachtwerken.

Aus der Anstalt gingen hervor: **Lenbach-Werk, Spitzweg-Album, Trübner-Mappe, Schack-Galerie etc.**

Reproductionen nach Oelgemälden, Aquarellen, Zeichnungen etc.

Photo-Lithographie (Specialität: Pläne und Landkarten.)

Anfertigung v. illustrierten Prachtwerken, Albums, Katalogen, Mappen, Landkarten etc. mit od. ohne Text.

Musterdrucke, Voranschläge und Kataloge gratis.

Verlag von:

Die Gemälde-Galerie des Grafen A. F. von Schack
mit begleitendem Text vom Grafen A. F. von Schack.

73 Pracht-Blätter in Heliogravüre-Reproduction und 38 Text-Illustrationen
in Typogravure.

Ausgabe I. Vor der Schrift (nur in 25 numerirten Exemplaren hergestellt), Preis: ungebd. 480 Mk.

Ausgabe II. Mit der Schrift (Heliogravüren auf weissem Papier), Preis ungebd. M. 200, in eleganter
Ledermappe M. 220, in elegantem Lederbände M. 230.

* * Das Verdienst des Grafen SCHACK um einige unserer grössten Künstler und somit um die ganze Kunst ist niemals genug anzuerkennen. Seine Künstler haben mit dem Besten, was sie geben konnten, ihrem Mäcen gedankt und ihre Gaben machen seine Galerie zu einem Unikum. Wer heute in der Betrachtung der allmodernsten Kunst sich einer gewissen Verzweiflung nicht erwehren kann, der findet in der Schack'schen Galerie einen beruhigenden Trost. Er sieht in ihr gleichsam den grossen, klaren Strom der modernen Kunst, wenn auch in viele Arme getheilt, seinen ruhigen Gang dahinziehen.

Bisher ist es noch keiner Publikation gelungen, sich so hoch zu ihrem Vorbilde hinaufzuschwingen, als hier Dr. Albert mit seinen meisterhaften Heliogravüren.

Der Text, vom Grafen von Schack selbst geschrieben, zeichnet sich aus durch die Klarheit und Weite der Gedanken, die künstlerische Abrundung der Sprache, in der sie sich kundgeben, die Wärme eines enthusiastischen Herzens, die sich, je weiter man liest, um so erquicklicher geltend macht und so dem Leser eine wahre Weihestunde bereitet.

A. Böcklin.

15 Heliogravüren nach den Originalen. Mit begleitendem Text von O. J. Bierbaum.

In Mappe aus crème-gelbem Schweinsleder, sowie mit der aufgedruckten Reproduction von Böcklin's blendend schönstem Werke:

„Die Klage des Hirten“. Preis 45 Mark.

* * Die 15 Heliogravüren geben von den wundervollen Werken Alles wieder, was durch mechanische, aber künstlerisch geleitete Reproduction wiedergegeben werden kann: die ganze kühne Gestaltungsweise und den ganzen tiefinnigen Zauber der Böcklin'schen Stimmung.

Albert's Illustrierte Chronik der Münchener
Jahres-Ausstellung 1890.

Mit 48 Text- und 42 Vollbildern in Typogravure.

Preis broch. 7 Mark, hocheleg. geb. 12 Mark.

* * Albert's Chronik 1890 fasst das Wichtigste aus der grossen Summe von Kunstwerken moderner Künstler, die alljährlich im Münchener Salon (Glaspalast) vereinigt werden, zu einer einheitlichen Publikation zusammen. In der Dr. Albert'schen Vervollkommnung des Hochdruckverfahrens stellen die Bilder an Feinheit, Weichheit und handschriftlicher Treue der photomechanisch hergestellten Reproductionen den augenblicklichen Höhepunkt dieser Technik dar.

Bayer. Gold-, Silber- & Plattierwaarenfabrik

J. A. WELLHÖFER,

Fürstl. Schwarzburg.



Nürnberg, Oelberg 7.

Hoflieferant.

Specialitäten: Kirchengeräthe,
stylgerecht angefertigt, stark versilbert,
theilweise oder ganz vergoldet.

Joh. Adelhard's

kunstgewerbl. Atelier für Holzmosaikbilder

Marienvorstadt **Nürnberg** Flaschenhofstr. 18/I.

Ausstellung von Holzmosaiken des Erfinders und nam-
haften Kunsttischlers **Joh. Adelhard**.

~ SPECIALITY ~

Finest and artistical executed pictures in wood.

Establishment for furnitures

carefully done after the best old originals.

Highest certificates of honour. Sale of exhibition is worth to be seen.

Selections to the Hôtel willingly attended to.

Kunstschlosserei
und
Kunstschmiedwaren-Handlung
N. STROHMENGER

NÜRNBERG, Hans Sachs-Platz 5.

Musterzimmer jederzeit geöffnet.

Prima-Referenzen des In- und Auslandes.



W. Glock & Cie.
Karlsruhe i. B. gegr. 1861.
Specialität in photograph. Apparaten
für Künstler, Gelehrte, Techniker & Amateure.
Reichste Auswahl in Moment-Apparaten.

Prämiiert
München 1879
Nürnberg 1882

Chr. Harrer

Karlsstrasse 15 NÜRNBERG Karlstrasse 15

Prämiiert
Berlin 1885
Würzburg 1890

Versandt von **Ochsenmaulsalat** in Fässern von 5 Kilo an.

Essig-, Salz- und
Senfgurken, Sauerkraut,
feingeschnittene Bohnen.



Weichsel, Preiselbeere,
Tafelsenf,
ächten Weinessig etc.

zu jedem beliebigen Quantum unter Zusicherung reeller, prompter Bedienung.

Ludwigsmedaille

Fabrik-

1876 Münchener
Kunst-Gewerbe-Ausstellung



für Kunst und Industrie.

Marke.

1882 Nürnberger
Industrie-Ausstellung.

1888 Müncher Kunst-Gewerbe-Ausstellung.

J. von Schwarz in Nürnberg

Terracotta- und artistische Fayence-Fabrik

FABRIKATE:

Ziergefässe und Vasen in Farbglasur und Unterglasur-Malerei, Büsten, Figuren, Säulen, Consolen, Gartensitze, Blumentöpfe, Wandplatten etc., Terracotta-Figuren und Vasen für Gärten. Mosaikthonplatten und Fliesen, Gasbrenner aus Speckstein, Argand- und Sparbrenner, Isolatoren für elektrische Leitungen.

Fabrik und Musterlager Nürnberg-Ostbahnhof.

General-Agenturen

der
Hamburg-
Amerikanischen
Packetfahrt-
Actien-Gesellschaft
und der
Deutsch-Australischen
Dampfschiff-
Gesellschaft
in Hamburg
für das
Königreich Bayern.

Haupt-Agentur
der
Versicher.-Gesellsch.
Helvetia
in Sanct Gallen.

Agentur
des
k. k. priv. öst. Lloyd
in Triest.

Agentur der k. k. pr. öst. Südbahn-
Gesellschaft für die Brenner-Linie.

Danler & Cie.

in

Nürnberg, München, Fürth u. Eger.

Grosshandlung, Spedition, Commission und Incassi.

Sammelladungen nach allen grösseren
Plätzen des In- und Auslandes.



Paul's Wünsche,

Preis Mark 3.—

Grins'chen und Gruns'chen,

Preis Mark 2.—

Was der Weihnachtsengel
erzählte,

Preis Mark 1.—

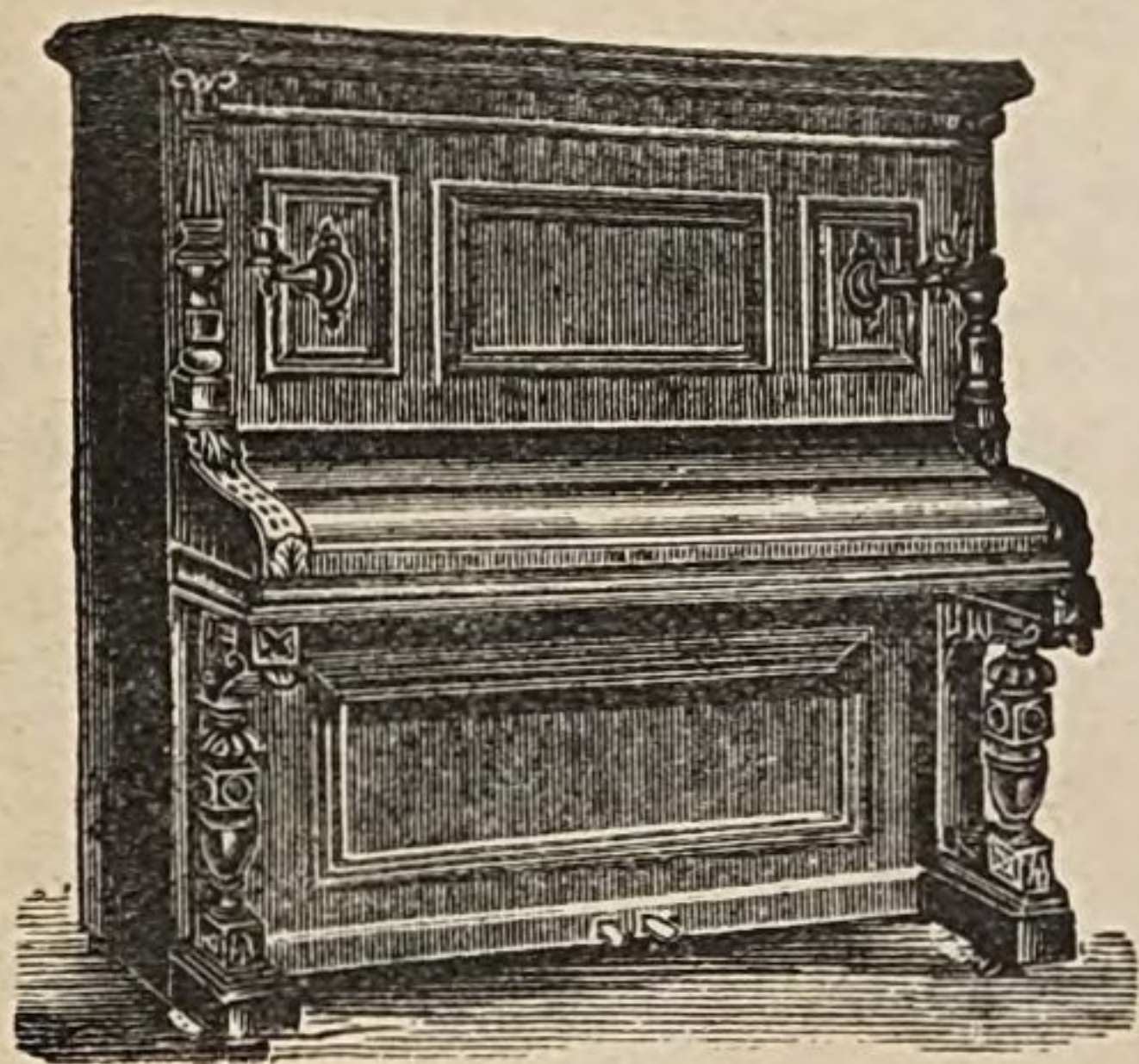
Christkind,

Preis Mark 1.—

In verschiedenen Sprachen
überall zu haben.



Obere Wörthstrasse 21 vis à vis dem Unschlittplatze.



A. Staudenraus

Nürnberg

Pianoforte- und Harmonium-Handlung

Permanente Ausstellung

von

Pianinos und Harmoniums.

Alleinvertretung der berühmten Firmen
Kanhäuser, Jrmler, Trayser und anderer Fabriken.

Unter Garantie, Verkauf zu Original-Fabrikpreisen.
**Stimmen und Reparieren der
Klaviere unter Garantie.**

Aeltere Instrumente werden in Tausch genommen.



Obere Wörthstrasse 21 vis à vis dem Unschlittplatze.



Verlag von Otto Spamer in Leipzig.

Die
Bühnenfestspiele in Bayreuth.

Zur Einführung
in die diesjährigen Aufführungen,

von
Dr. Jacob Nover.

Zweite vermehrte Auflage.

In elegantem Umschlag M 1.20.

Allen Besuchern der Bayreuther Bühnenfestspiele wie allen Anhängern des Meisters überhaupt, wird das Buch in seiner jetzigen erweiterten Gestalt willkommen sein.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.



einhandlung und Weinstube
zum Posthorn

gegründet 1498.

Gute Weine

vom Faß und in Flaschen.

Gute warme und kalte Küche.

Besitzer: Gg. Döring.

Kunst-Tischlerei und Möbel-Fabrik

Daniel Krauth sen.

Eberbach a. N.

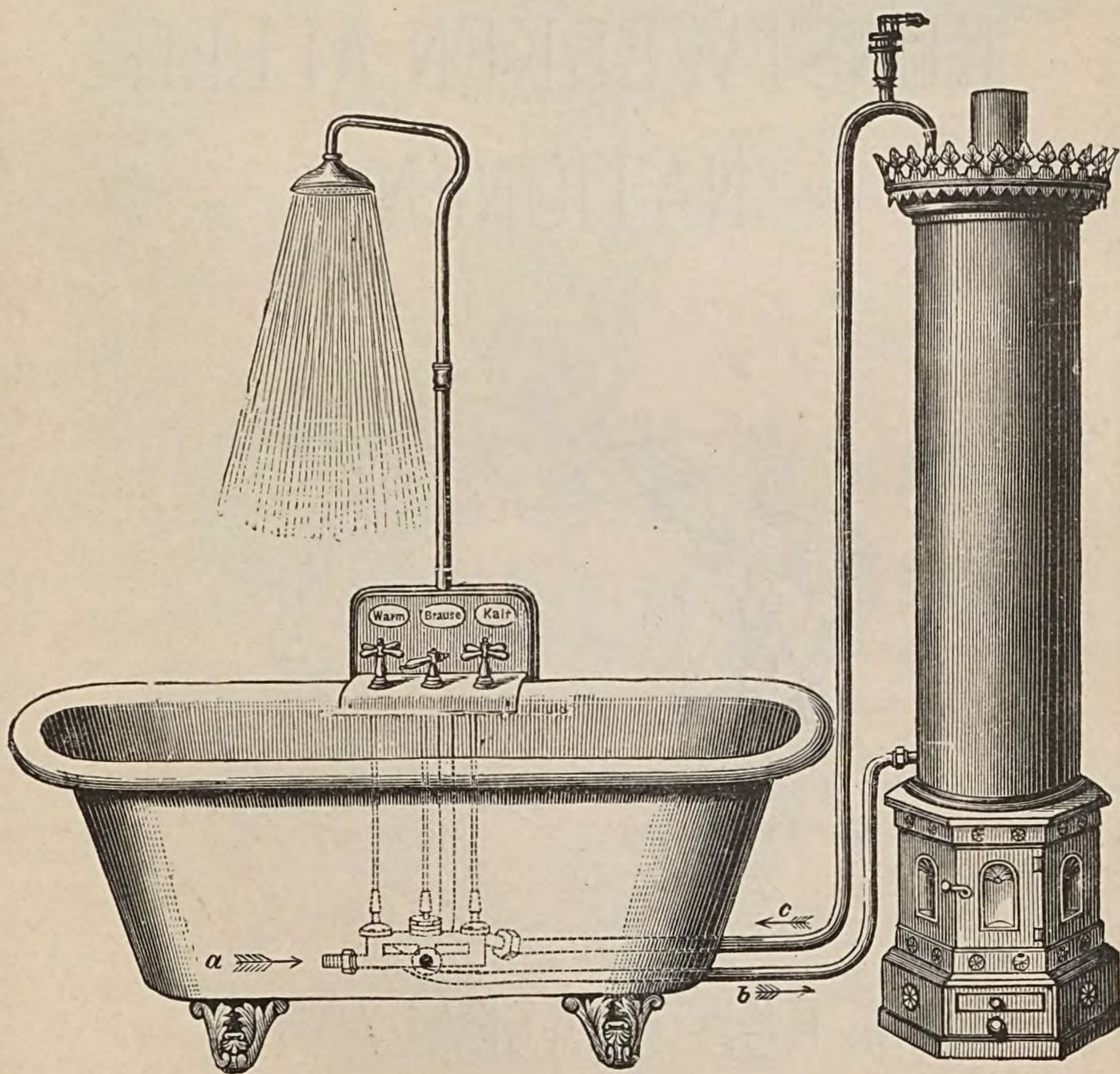
Armaturen- und Maschinenfabrik

Actiengesellschaft vorm. J. A. Hilpert

Abteilung: Gas- und Wasserleitungen.

Nürnberg

unterer Bergauerplatz Nr. 8.



Spezialität:

Bade-Einrichtungen.

Empfehlenswerte Systeme
sind in unseren Musterzimmern aufgestellt.

MÜNCHEN 1891.



JAHRES-AUSSTELLUNG
VON
KUNSTWERKEN ALLER
NATIONEN



IM KGL. GLASPALASTE.
GEÖFFNET VOM 1. JULI BIS MITTE OKTOBER.



DIE MÜNCHENER
KÜNSTLER-GENOSSENSCHAFT.

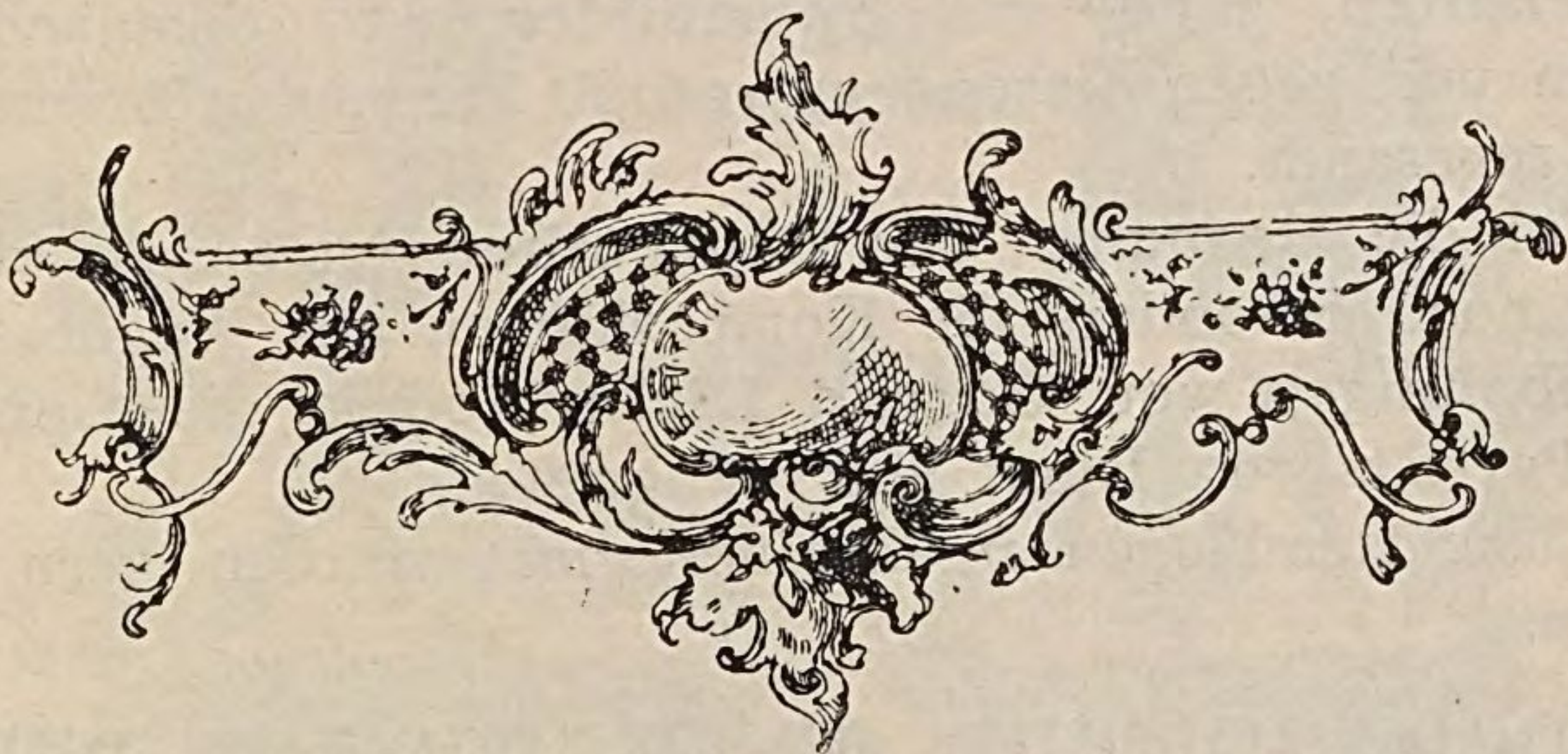
*Spezialität:
Illustrations-Druck und
merkantile Formulare.*

*Prompteste
Lieferung
aller
Druck-
arbeiten
in Schwarz-
und
Buntdruck.*



*Kgl. bayer.
Hof-
Buchdruckerei
Bieling-Dietz*

Nürnberg, Karlsstrasse 23.



Silberne Medaille Nürnberg 1882.

Ehrenpreis Nürnberg 1877.

KUNSTVERLAG der Photographischen Gesellschaft Berlin.

Unser umfassender, nach tausenden von Bildern zählender Verlag auserlesener Reproduktionen nach **Gemälden klassischer und moderner Meister** liegt in unsern beiden Detailgeschäften in

Berlin

am Dönhofsplatz
(Krausenstr. 36)

Berlin

und Schlossfreiheit No. 1
(an der Schlossbrücke)

übersichtlich geordnet zur Ansicht aus und wird jedermann bereitwilligst gezeigt. Jeder Auftrag wird entweder **direkt durch die Verlagshandlung** oder auch durch **jede Buch- und Kunsthandlung** bestens ausgeführt.

Von unsern **Kunstberichten**, welche von sachkundiger Feder geschrieben, Beiträge zur Kenntnis und zum Verständnis des Kunstlebens der Gegenwart liefern, liegt jetzt der dritte Jahrgang komplet vor. Die drei Jahrgänge werden in einen Band zusammengebunden zum Preise von 3 Mark abgegeben und geben in etwa 220 Textseiten und 150 Illustrationen einen vollständigen Überblick über die wichtigsten Bilder moderner Meister unseres Verlages.

Ein **vollständiger, reich illustrierter Katalog** mit einer Übersicht über die verschiedenen Stoffgebiete enthaltend **religiöse, historische Bilder, Bilder aus der vaterländischen Geschichte, allegorische und mythologische Darstellungen, Landschaften, Jagd- und Sportbilder** wird demnächst erscheinen und gegen Einsendung von 50 Pfennig in Briefmarken franko zugesandt.

Für die **Besucher der Bayreuther Festspiele** empfehlen wir noch besonders die Kompositionen aus Wagners **Ring der Nibelungen** von **Conrad Dietz**, sowie die **Lenbachschen** Porträts von **Liszt und Wagner**.

Ansichtsendungen in Kabinetformat werden gern übernommen.

PHOTOGRAPHISCHE GESELLSCHAFT BERLIN

Paris

London W.

New York

16, Rue Vivienne.

43, New Bond Street.

bei Geo Kirchner & Co.
33 West, 23^d street.

Gg. Lentz, Nürnberg

kgl. bay. Hof-
Stahlwaren-
Fabrikant.



Königsstraße 16,
gegenüber der
Lorenzkirche.

Größtes Messer- u. Stahlwarenlager Süddeutschlands.

Kunst- und

Luxusartikel.

✦
20
erste
Medaillen

✦
22
Ehren-
Diplome

Geeignete Geschenke.

Andenken
an Nürnberg.

✦
Elegantes
elektrisch
beleuchtetes
Verkaufslokal.
✦



Moderne Kunst.

Größte und vornehmste
illustrierte Zeitschrift
Deutschlands. V. Jahrg.

Jährlich erscheinen 24 Hefte in Großfolio à 60 Pf. und 2 glänzend ausgestattete

Extra-Hefte:

Weihnachts-No. und Frühlings-No. für die Abonnenten zum Preise von 1 Mark, für Nichtabonnenten à 3 Mark bzw. 2 Mark.

Abonnements nehmen alle Buchhandlungen und Postanstalten (Postkatalog N. 3848) an.

Berlin, W. 57.

Rich. Bong, Kunstverlag.

C. MÜLLER s. 18, Nürnberg.

Papier-, Schreib- und Zeichenwaren-Handlung

Hauptmarkt 13, beim schönen Brunnen.

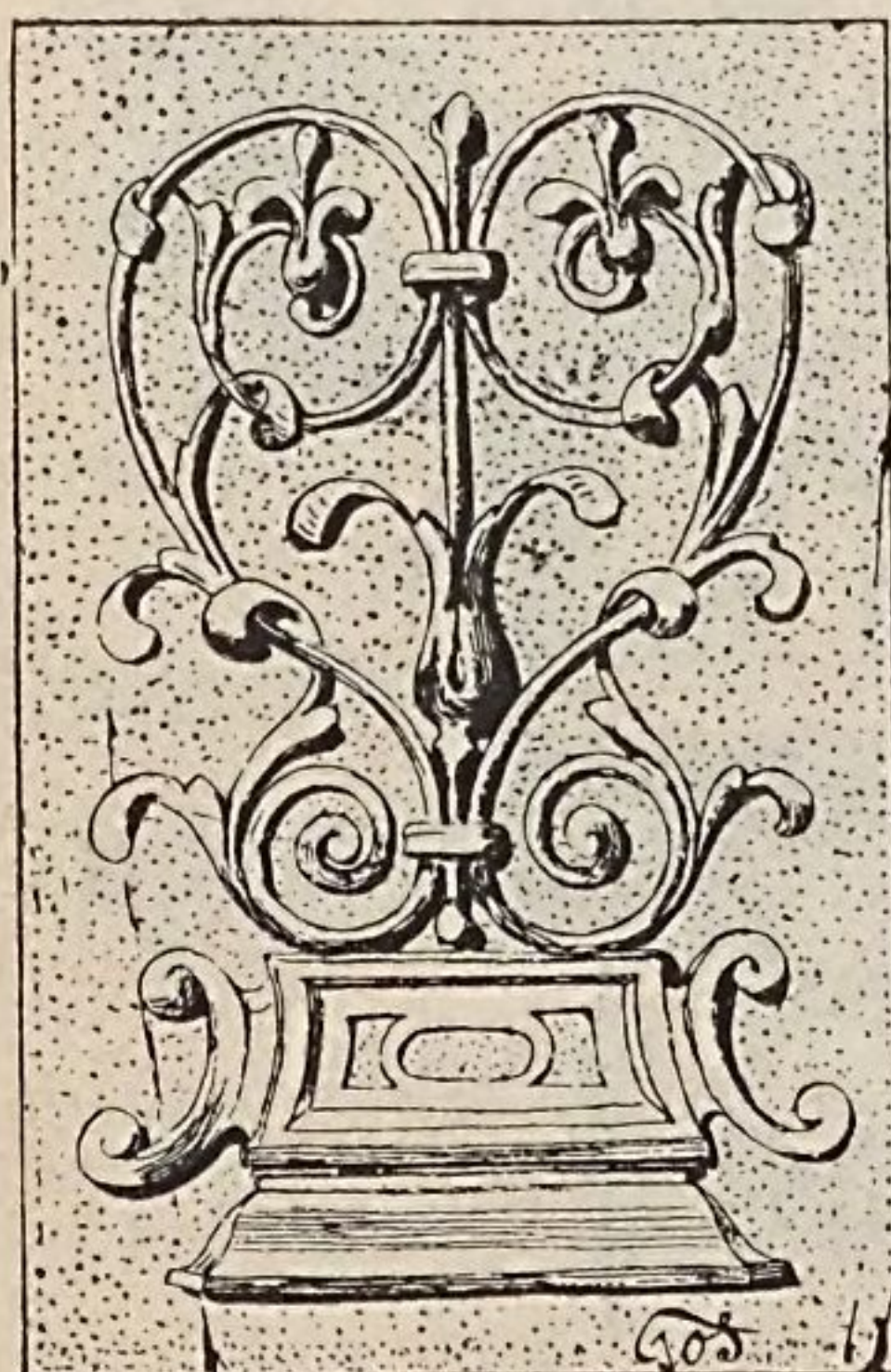
Grosse Auswahl

Zeichenpapier, Tonpapier, Canson, Whatman, Bristolboards.

Blei- und Farbstifte der besten Marken.

Tusche, Oel- und Wasserfarben von Dr. SCHÖNFELDT & Co.

Malpinsel, Keilrahmen, Fixatif etc.



J. HERRMANSTÖRFER

→ Nürnberg ←

29 Winklerstrasse 29.

Grosses Lager in Farbkasten,
Mal- und Zeichnungsutensilien
für Kunst- u. Decorationsmalerei,
sowie für Architekten, Ingenieure,
Maschinentechniker etc. etc.

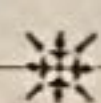


Photographie und Lichtdruckanstalt

WILH. BIEDE

—✧ NÜRNBERG —✧

37 Frauenthorgraben 37 (früher Lauferthorgraben 21.)



Photographie:

Porträte in allen Grössen in künstlerischer Ausführung.

Specialität: Vergrößerungen nach älteren Bildern. Aufnahme von Ölgemälden, Stichen und Zeichnungen jeder Art.

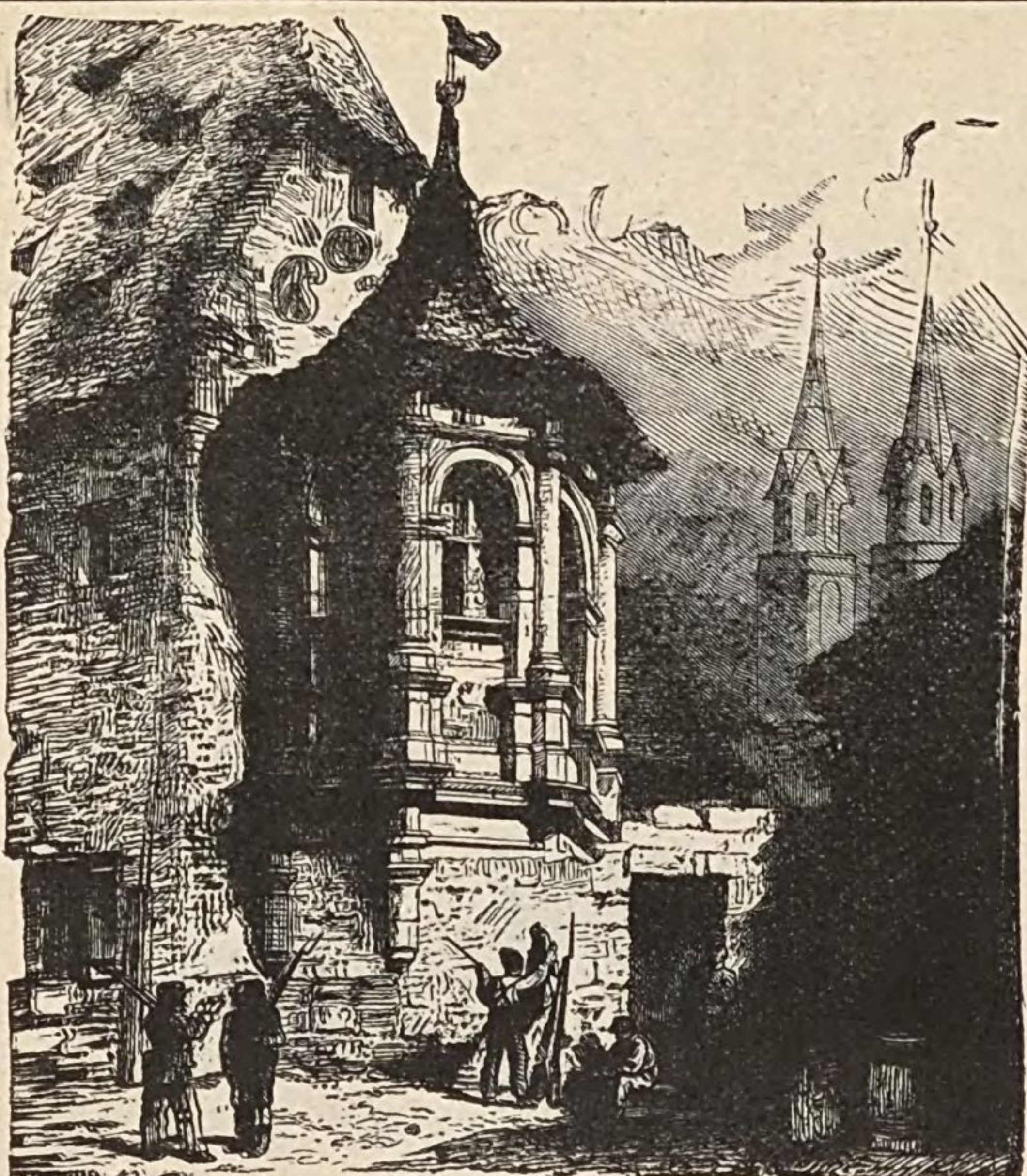
Lichtdruck:

Lichtdrucke, matt und glänzend, schwarz und farbig in jeder Auflage.

Illustrationen für Prachtwerke, Kataloge und Musterbücher.

Plakate, Karten, Briefpapiere etc. etc.





Verlag
von
Ernst
Wasmuth
Berlin W.
Markgrafenstraße
Nr. 35.



Malerische Ansichten aus Nürnberg

25 Radirungen in folio von Lorenz Ritter
mit illustrirtem Text von Dr. Robert Dohme.

In Prachtband Mk. 33.—

Lorenz Ritter giebt nicht nur die großen Ansichten der berühmtesten Punkte Nürnbergs, sondern verlißt sich auch in das geheimnißvolle Stillleben der einsamen Höfe und Winkel hinter der Mauer. Er kennt sein Nürnberg mit dem malerischen und poetischen Reiz, der sich erst dem einsamen Wanderer beim planlosen Umherirren in den Straßen und Ecken erschließt. Und dieses schöne Werk, das wie kein anderes vor ihm den geheimen Bauber der Stadt enthüllt, es sollte auch das letzte sein, dem dies vergönt war. Schon fallen die alten herrlichen Mauern Nürnbergs, schon jetzt ist so manches verschwunden, was Ritter noch festgehalten. Außer den Radirungen enthält der Text noch eine Anzahl von Holzschnitten, so daß dieses Werk allen Freunden altdeutscher Herrlichkeit aufs Wärmste empfohlen werden kann.

Vorräthig in allen größeren Buch- u. Kunsthandlungen Nürnbergs.



A. SCHREIBER

VERGOLDER

NÜRNBERG, JOSEPHSPLATZ 22.

GROSSES LAGER

in allen Arten von

Kupferstichen und Photographien

zu Zimmerschmuck.

Fabrik und Lager

in allen Arten von

Spiegeln und Goldleisten

sowie grosses Lager in allen Sorten und Maassen von

Fenstergalerien und Rosetten.

Einrahmen von Bildern u. Reparaturen exakt u. billig.



Franz Hanfstaengl, Kunstverlag A.-G. München.

Galerie Moderner Meister.

Eine Sammlung von über 6000 Reproduktionen nach Gemälden moderner Meister:

(Benschlag — Bodenhausen — Defregger — Grühner — Max — Plockhorst — Ritter — Thumann etc.)

Verschiedene Formate zu 45.—, 30.—, 18.—, 7.50, 4.—, 3.—, 1.— Mark.

Für Nürnberg von besonderem Interesse:

A. Bodenmüller, Dürers Hochzeitszug. A. Feuerbach, die Amazonenschlacht.

F. C. Mayer, das Innere der Sebalduskirche zu Nürnberg.

(Auch in Photogravure zum Preise von 15 Mark.)

P. Ritter, die alte Schau mit der Sebalduskirche zur Zeit des Einzugs Gustav Adolfs.

„ der Marktplatz zu Nürnberg zur Zeit des Einzugs Kaiser Leopolds I. 1658.

„ der Rathhaushof zur Zeit des Westfälischen Friedensmahles.

Hanfstaengl's Galerie-Publikationen.

Reproduktionen in unveränderlichen Kohlephotographien nach den Originalen.

Binalothek München — Kgl. Galerie Kassel — Kgl. Gemälde-Galerie Berlin — Rijksmuseum Amsterdam — Galerie Haag — Galerie Haarlem.

Verschiedene Formate im Preise von Mark 30.—, 12.—, 5.—, 1.50 u. — .75 Bfg.

Für Nürnberg von besonderem Interesse:

A. Dürer, Holzscherer.

A. Dürer, Oswald Krel.

„ Selbstporträt.

„ Mich. Wohlgemut

„ Porträt von St. Baumgärtner

etc. etc.

A. Feuerbach's Handzeichnungen.

Facsimile-Reproduktionen. Groß Folio-Format. 33 Blatt in Mappe. — 100 Mark.

Verzeichnisse unseres Verlages durch jede Buch- u. Kunsthandlung.

Prämiirt:

München 1854

Köln 1865

Paris 1867

Wien 1873

Hagenau 1874

Philadelphia

1876.

Gold. Medaille:

Nürnberg 1882

Amsterdam 1883.

G. Pschorr,
München

Bierbrauerei zum Pschorr

empfiehlt

vorzügliches Bier in Fässern und Flaschen.

Export nach allen Ländern.

Haupt-Depot für überseeische Länder:

Bei Herren Paul Ed. Nölting & Co.
in Hamburg, Grimm No. 26.

E. SCHÜRMANN & C^o

Hof-Juweliere

Gold- und Silberschmiede



Atelier für Kunstgewerbliche Gegenstände

FRANKFURT A. MAIN

Ehrendiplom
u. gold. Medaille
Frankfurt a. Main
1881.

Weltausstellung
Wien 1873.

19 ZEIL 19

Gegründet 1836.



Goldene
Staatsmedaille
Nürnberg
1885.

Frankfurt a. Main
1862.

Bierbrauerei- Gesellschaft

vormal's Gebrüder Lederer
in Nürnberg.

Specialität:

Patrizier Exportbier

Versandt nach allen Ländern.



Patrizier Export-Bier.



ur Anfertigung aller in das Buch-
druckfach einschlägigen Arbeiten wie:
Bücher, Accidenzen, wissenschaftl.
Werke, Illustrationen etc. etc. ➤ ➤
➤ schwarz u. bunt ➤ empfiehlt sich die





M. Kössenbacher'sche Buchdruckerei

➤ Eigentümer: Carl Franz. ➤

München, Herzogspitalstraße Nr. 19.



Gegründet 1829.



Gegründet 1829.

C. M. Fleischmann, Kgl. Hof-Kunst-Anstalt Nürnberg.

Spezialität: Nachbildungen hervorragender Kunstwerke früherer Zeit.

Hauptgeschäft: Vollständige Zimmereinrichtungen im Gothischen und Renaissance-Styl.

Fabrikation: Altdutsche und Rococo-Ofen, Kunstmöbel, Kronleuchter, Glasgemälde, Galvanische Gegenstände. Ehongefäße, besonders Hirschvogel-, Apostel- und Kreuznerkrüge.

Rüstungen und Waffen in Eisen, sowie Kunstschlosserarbeiten. Aus Papiermaché: Rüstungen, Jagdtrophäen, Theater-Requisten, Anatomisch-patholog. Präparate. Bauverzierungen. Plafonds.

Abbildungen werden auf Verlangen zur gest. Ansicht übersendet.

Auszeichnungen: Herzoglich Meiningenscher Verdienstorden für Kunst und Wissenschaft. Königlich Bayerische goldene Ludwigs-Medaille für Industrie. Königlich Preussische goldene Medaille für Kunst. Königlich Württembergische goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft. Herzoglich Sächsische Ernestinische Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft. Herzoglich Bayerische goldene Verdienstmedaille für Kunst.

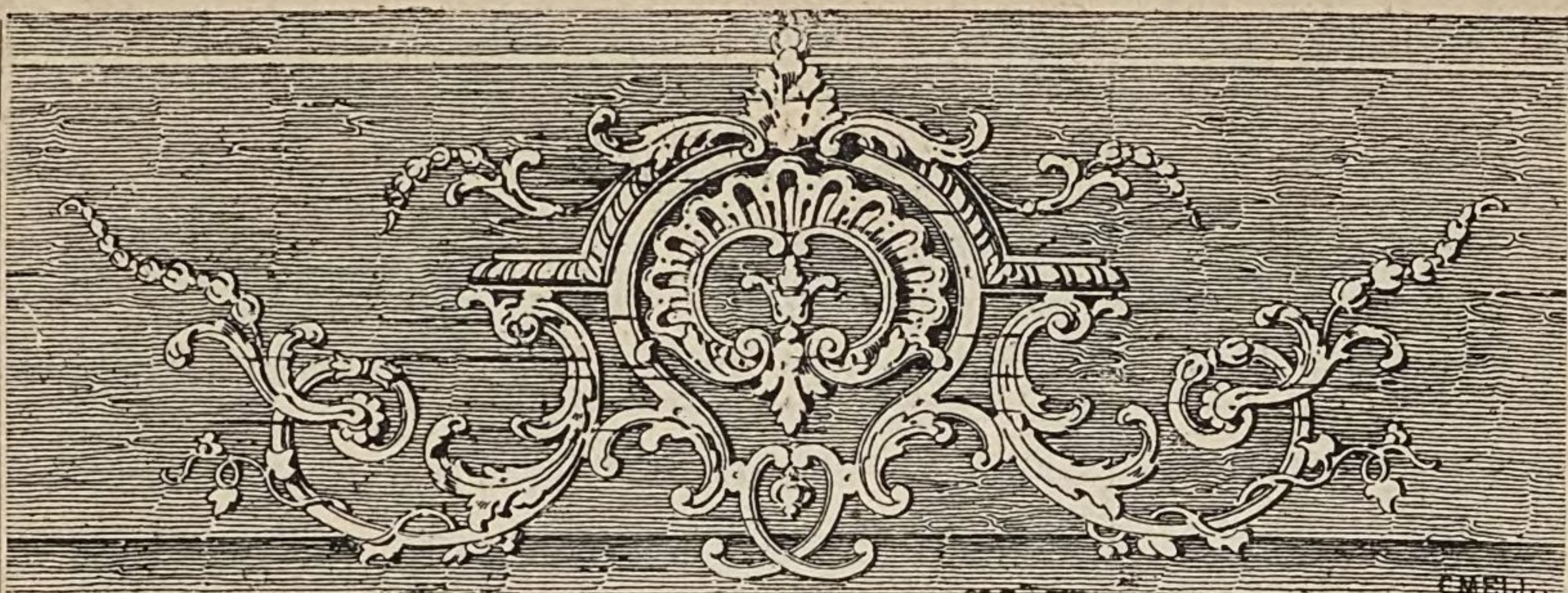
Ferner 26 der ersten Preismedaillen verschiedener Ausstellungen.



J. Aumüller,

München.

Verlag von Stichen
und Radirungen der ersten
Meister.



S. A. Hesslein & Co.

—s Nürnberg s—

Josephsplatz, Färberstraße, Karolinenstraße.

Special-Geschäft en gros & en detail
in
Möbelstoffen & Teppichen.



Großartiges Lager in allen Artikeln der Branche.

Möbelstoffe in jeder Stilart vom einfachsten bis zum feinsten Geschmack. Kameltaschen, echte und imitierte, Tapissieriestoffe etc. für Wohn- und Speisezimmer, seidene Damaste, bunte Seidenstoffe, Lampas, Brocatelles etc. für Salons, Schlafzimmersstoffe etc. Gobelins, Panneaux, Kelims, abgepaßte Vorhänge, Portieren, Divandecken.

Teppiche abgepaßt und vom Stück in jeder Größe in: Tapestry, Velour, Brussels, Cournay-Velvet und Arminster Linoleum, echte persische Teppiche in großer Auswahl.

Allein-Vertretung der Smyrna-Teppichfabrik von Gevers & Schmidt in Schmiedeberg.

Venedig
Hôtel d'Italie & Bauer.

Deutsches Haus I. Ranges, in schönster Lage am „Grand-Canal“
und nächst dem Markusplatz.

200 Zimmer und Salons. Lese-, Rauch-, Schreib- und Conversations-Säle.

**Grand Restaurant
Bauer-Grünwald.**

Grösstes und ältestes deutsches Restaurant in Italien.

Deutsche Küche; vortreffliche Weine. Beste Biere vom Fass.

Speisesäle für Diners und Gesellschaften im ersten Stock. Club-Lokalitäten.

Sammelpunkt der ganzen feinen fremden und einheimischen Welt.

Elektrische Beleuchtung.

— Weltruf. —

Bauer-Grünwald.



**ORFÈVRERIE CHRISTOFLE.
CHRISTOFLE-BESTECKE.**

Auf den Weltausstellungen
mit den höchsten Preisen ausgezeichnete, unter Garantie der Silberanfrage
schwer versilberte Tafelgeräthe.

*Alle unsere Fabrikate tragen das obige **Fabrikzeichen**
und den Namen **CHRISTOFLE.***

Unsere Repräsentanten sind:

Herren **Steurer & Held** in **Nürnberg.**

KARLSRUHE.

CHRISTOFLE & Cie.

Schmücke dein Heim!

Die illust. kunstgew. Zeitschrift für

Innen-Dekoration

welche bereits in höchsten Adels- und
Gesellschaftsfreien verbreitet,
bringt allen
kunstsin-
nigen
Privaten und
fachienten des
gesamten
Kunstge-
werbes



in
jährlich
zwölf reich
illustrierten
starken Heften

zur Aus schmückung u. Einrichtung
der Wohnräume.

Vorzügliches Anzeigeblatt für alle ein-
schlägigen Kunst- und Gebrauchs-Gegen-
stände. — Probehefte gratis. — Halb-
jährlich 6 Hefte M. 5. — Ausland M. 6. —
durch alle Buchhandlungen und die
Verlagsbuchhandlung

Alexander Koch, Darmstadt.

K. u. K. HOF-PHOTOGRAPH

E. Angerer & Co.

Hakringerstr. 33,

WIEN



CHEMIGRAPHIE.
PHOTOTYPIE.
AUTOTYPIE.
CHROMOTYPIE.

Die Anstalt empfiehlt sich bestens für die Ausfüh-
rung von Illustrationen in: **Chemigraphie, Photo-
typie, Chromotypie, Photolithographie**
und **Autotypie**.

Fabrik v. autograph. Zeichenmaterialien, **Patent-
Korn- und Tonpapieren**, Kreide und Tusche.

Reines belgisches Zink für Hochätzung, feinst ge-
schliffen, in Platten von 50:65 cm fl. 5.50, in beliebigen
kleineren Dimensionen per 1000 □ cm fl. 2.—.

Technische Anleitung für das Zeichnen und für den
Ueberdruck werden unseren Erzeugnissen beigegeben.

Reine

Hadernwerkdruck-

papiere

sowie

Hadernlöschkartons

empfehlen als

Specialität

Hoffmann & Engelmann

Neustadt a. H.

Rheinpfalz.



Kleeberger-Koch

Buchhandlung in Nürnberg

Winklerstrasse 31 — Kathol. Pfarrhaus

empfiehlt ihr grosses Lager

= Katholische Theologie =

als:

Missale Romanum mit den betr. Proprien
von den einfachsten bis zu den feinsten Einbänden in 8^o von

Mk. 11.— bis Mk. 15.—

klein und gross Folio von **M. 35.—** bis zu den elegantesten,
auf italienischem Handpapier mit reicher Miniaturmalerei auf Goldgrund
und fein roth Chagrin mit reichster Goldpressung, 8 Rosetten,
8 Ecken und 2 Schliessen in echt Silber zu **Mk. 450.—**.

Breviere, in 2 u. in 4 Bände gebndn., *Hörae diurnae* etc.

Wissenschaftliche Theologie und Predigtwerke.

Gebet- und Andachtsbücher in den einfachsten bis zu den elegantesten Einbänden.

Heiligenlegenden

von Ott, Stolz, Vogel, Rolfus, Bitschenau etc.

Cochem, Leben Jesu-Bücher u. Goffine, Erbauungsbücher.

Abonnement auf alle Zeitschriften.

Ansichten von Nürnberg in allen Grössen
in reichster Auswahl.

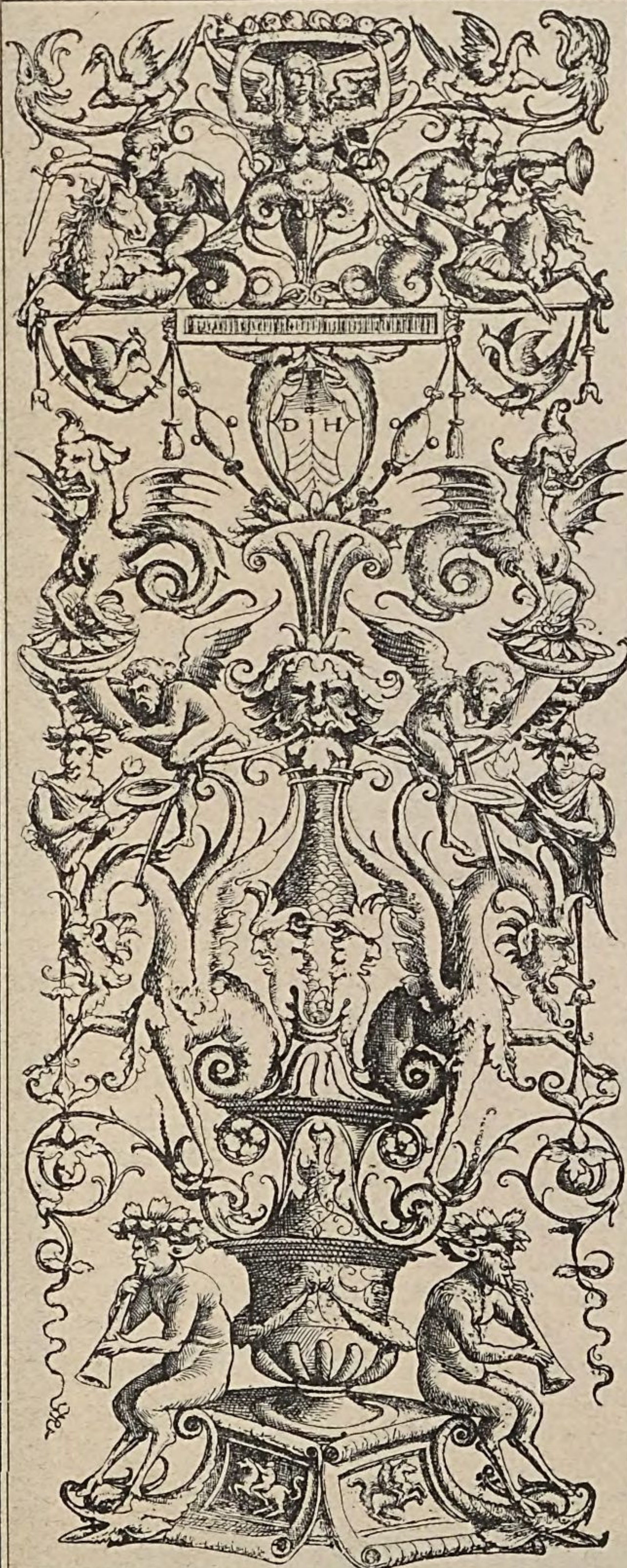
= Lagerkatolog =

enthaltend eine grosse Auswahl von vorzüglichen Werken
katholischer Richtung, über 200 Seiten stark, steht gratis und
franco zu Diensten.



C. Schmidtner

Photo-, Chromo-, Litho- u. Chemigraphische Anstalt
NÜRNBERG, hint. Insel Schütt 27/31.



Anfertigung von Buchdruckclichés

(Autotypie etc.)

nach jeder Art von
Bildern u. Zeichnungen.

Genau passende
Verkleinerungen
und
Vergrößerungen
von
Chromofarbenplatten
jeder Manier.

Photographische Über-
tragungen
jeder Art von Originalen
(Pläne, Landkarten etc.)
auf Stein
Billigstes Verfahren.



!! 19.—28. Tausend !!

Major **Gaetano Casati** „Zehn Jahre in Äquatoria und die Rückkehr mit Emin Pascha.“ Nach dem italienischen Originalmanuskript ins Deutsche übersetzt von Professor Dr. Karl von Reinhardstoettner. Zwei Bände mit über 150 Abbildungen u. 4 Karten. Preis geb. 22 M. —

Ein Buch wie Casati „Äquatoria“, von dem in 3 Monaten 18000 Exemplare abgesetzt wurden, bedarf keiner weiteren Empfehlung. Die Welt spricht von ihm, in allen Culturstaaten wurde das Recht der Übersetzung in die betreffende Sprache erworben. Die Presse beschäftigt sich immer stets von Neuem wieder mit dem unerschöpflichen Werke, das in geographischer, ethnographischer, kulturgeschichtlicher und auch politischer Wichtigkeit zur Zeit noch unerreicht dasteht.

Im gleichen Verlage erscheint **„Bayerische Bibliothek“** das nationale Prachtwerk, herausgegeben von K. von Reinhardstoettner und K. Trautmann. Aus dem reichen Schatze der bereits erschienenen Bändchen heben wir als von größtem lokalen Interesse hervor:

Leitschuh „**Das Germanische Nationalmuseum in Nürnberg**“, reich illustriert. Der stattliche Band dient nicht nur als ausgezeichnete Führer, er bringt vielmehr die Geschichte dieses großartigen Museums und die Geschichte seiner Schätze. Für alle Zeiten wird er dem Besucher des germanischen Nationalmuseums eine ebenso liebe wie interessante Erinnerung bieten. — Preis 1 M 40 S.

Ernst Mummenhoff, „**Alt Nürnberg**“. Mit Zeichnungen von Lorenz und Wilhelm Ritter. Daß ein Besucher Nürnbergs diese Perle aller deutschen Städte verlassen wird ohne dieses Bändchen ist nicht wahrscheinlich. In Wort und Bild schildert es die Glanzpunkte der altherwürdigen Stadt, die Ausstattung des prächtigen Buches steht zu dem Preise von 1 M 40 S in keinem Verhältnisse.

Professor Dr. Franz Muncker „**Richard Wagner**“ zugleich eine eingehende Würdigung der Bayreuther Festspiele enthaltend. Der Herr Verfasser war einer der nächsten Freunde des toten Meisters und verkehrte während Wagners letzten 11 Lebensjahren wohl täglich in dessen Hause. Überreich an Illustrationen bringt das Buch in farbigen Vollbildern weitaus die meisten Dekorationen des Nibelungenringes und des Parsival und unter vielen anderen auch den genauen Plan des Bayreuther Festspielhauses. Die Bedeutung dieses Bändchens ist im eminentesten Sinne international, jeder Freund der Musik wird von dem vornehm populär und ohne jede partielle Einseitigkeit geschriebenen Inhalt entzückt sein. — Preis 1 M 40 S. Im gleichen Verlage erscheint auch eine englische Ausgabe.

Karl von Heigel „**Karl Stieler**“, ein Lebensbild, Max Haushofer „**Alpenlandschaft und Alpensage**“ und Max Haushofer „**Arbeitergestalten aus den bayerischen Alpen**“, drei entzückend illustrierte und reizvoll und fesselnd geschriebene Bändchen, werden jedem Freunde des Hochgebirges, seiner Bewohner und seiner Poesie hohe Freude bereiten. Preis ebenfalls je 1 M 40 S.

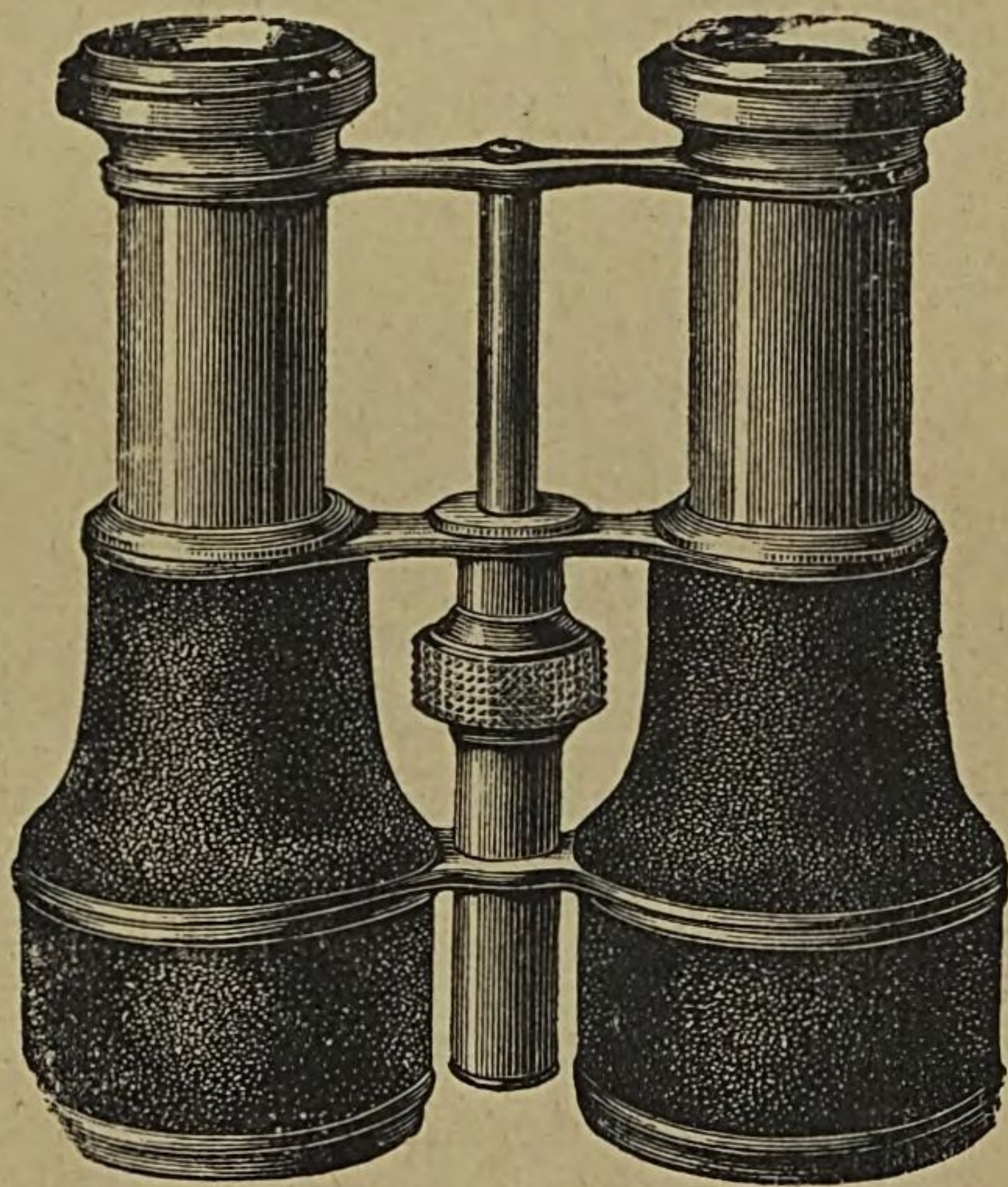
Im gleichen Verlage erscheint: Dr. Srimmel, „**Kleine Galleriestudien**“ in zwanglosen Lieferungen à 1 Mark. Das ganz vorzügliche Werk bezweckt ein kunstsinntiges Publikum anzuleiten, Kunstsammlungen mit richtigem und vollem Verständnisse zu besuchen. Es ist zugleich ein ganz trefflicher Wegweiser zur Beurteilung alter Kunstwerke. —

Conrad Schröder

Optische Anstalt

Ludwigsstrasse 17 **NÜRNBERG** beim weissen Thurm.

☞ Telephon 1433. ☞



Grösstes
Lager
optischer
Erzeugnisse.

Eigene
Fabrikation.

Vielfach
prämiirt.

Barometer, Fernrohre, Operngläser,
Feldstecher, Maler-Brillen, Maler-Spiegel, Mikroskope,
Lupen, Lesegläser, Stereoskope, Metronome,
Schrittzähler, Höhenmesser, Thermometer,
Brillen und Zwickler

in Gold, Silber, Schildkrot, Gummi, Nickel etc. auf
jeder Nase ohne lästigen Druck vorzüglich sitzend.



Nürnberger Lebensversicherungs-Bank

Actiencapital: 3 Millionen Mark.

Die Bank schliesst

**Lebens-, Aussteuer-, Renten-,
Militairdienst- und
Unfall-Versicherungen**

zu festen und billigen Prämien ab.

Sie gewährt ihren Versicherten je nach Wahl der Versicherungsart **garantirte Dividenden, Invaliditäts- und Kriegs-Versicherung, Prämienrückgewähr, Zutrittsrecht zu den General-Versammlungen**, sowie weitestgehende **Unverfallbarkeit und Unanfechtbarkeit der Policen**.

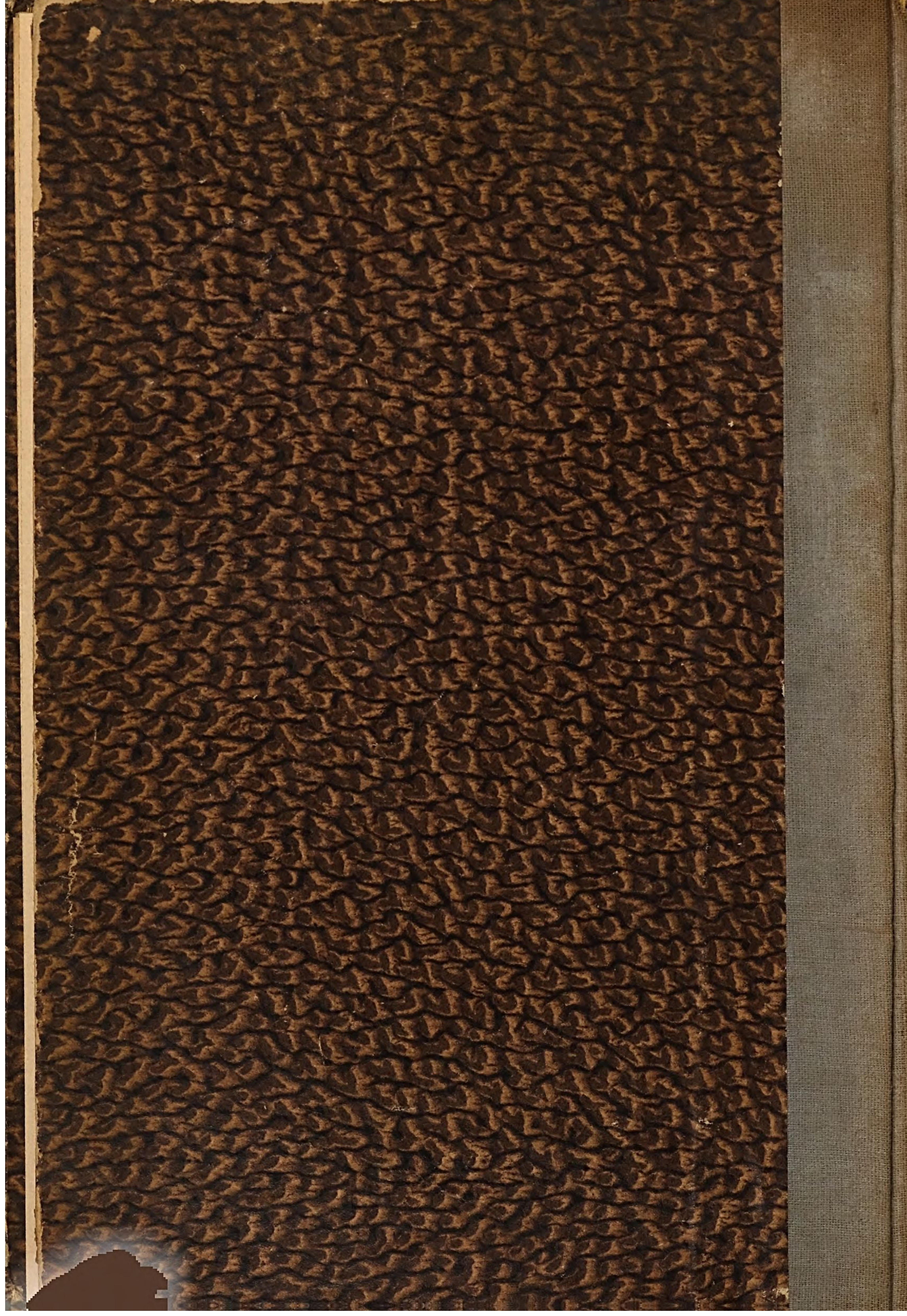
Gewinn-Vertheilung unter die daran participirenden Versicherten nach Höhe der für die Versicherung **insgesamt** eingezahlten Prämie. Folge davon: Allmähliches **Wachsen der Dividende** und entsprechende **fortschreitende Herabminderung der jährlichen Nettobeiträge**.

Die Prämien können in jährlichen, halbjährlichen oder vierteljährlichen sowie selbst in monatlichen Raten entrichtet werden.



Näheres im Bureau der Bank,
Adlerstrasse 33 in Nürnberg,
sowie durch deren Agenten.

J. N. Bögl



Illustrierter Catalog Kunstaussstellung von Werken Nürnberger Künstler der
Neueren Zeit veranstaltet von der Gesellschaft Künstlerklausen vom 1. Juni
bis 1. Oktober 1891 in Nürnberg

Nürnberg 1891

Bavar. 534 ks

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11560478-7